



## LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA SUMA CUATRO PROYECTOS Y UNA NOMINACIÓN A PRODUCTOR DEL AÑO EN CARTOON FORUM 2026

Con cuatro proyectos y una nominación a los Cartoon Forum Tributes, la animación española estará presente este año en Cartoon Forum, el foro europeo de coproducción de series de animación celebrará su 37ª edición en Toulouse, Occitania, del 14 al 17 de septiembre. Elegidos entre 111 candidaturas, los 65 proyectos que integran la selección suman 326 horas de contenido y un presupuesto global de €280 millones, con un promedio de €4,3 millones por proyecto.

Francia encabeza la selección con 31 proyectos, seguida de Irlanda (6), Alemania (5) y España (4). Polonia, Bélgica, Finlandia y Dinamarca cuentan con dos proyectos cada uno, mientras que otros once países están representados por un proyecto.

Tres de los cuatro proyectos españoles están a cargo de compañías con sede en Barcelona. Producida por Mago Production en coproducción con la brasileña Alopra Estúdio, **“Lily & Kyle”**, dirigida al público preescolar, sigue la amistad entre una nube y una roca mientras aprenden a comprender y expresar sus emociones. **“The Electron Boy”**, de Motion Pictures Entertainment, sigue a Eliot, un niño con dislexia y una gran imaginación al que las letras lo ayudan a conectar con sus amigos y con el mundo que lo rodea. **“WAW Resort”**, de Peekaboo Animation, es una comedia para niños de 6 a 9 años ambientada en un peculiar *resort* para animales salvajes donde pueden disfrutar de unas vacaciones lejos de sus hábitats naturales. El proyecto inició su recorrido en [Cartoon Springboard](#) y continúa ahora su desarrollo en el marco de Cartoon Forum.

La participación española se completa con **“Fantasy Riders”** de la valenciana Hampa Studio en coproducción con Panini. Dirigida a niños de 9 a 11 años, la serie está protagonizada por una joven con el poder de conectar con las bestias

mutantes que dominan su mundo; protegida por una banda de forajidos, emprende una aventura que podría decidir el futuro de la civilización.

Los proyectos se presentarán en sesiones de *pitching* ante profesionales de la industria con el objetivo de encontrar socios financieros, cadenas, distribuidores y otros aliados para completar su financiación y ampliar su distribución internacional.

La selección de este año está orientada principalmente al público infantil, con 34 proyectos dirigidos a niños de entre 5 y 11 años, y 11 dirigidos al público preescolar, mientras que otros 17 están dirigidos a adolescentes, jóvenes y adultos. En cuanto a los géneros y las temáticas, los proyectos abarcan desde la aventura, la comedia y la fantasía hasta historias sobre identidad, inclusión y relaciones. Presentes en el 31% de los proyectos frente al 17% de 2025, la diversidad y la inclusión ganan peso, mientras que los proyectos liderados por mujeres alcanzan casi la mitad de la selección. Por último, las adaptaciones de cómics, libros y otros formatos representan el 31%.

Entre las iniciativas paralelas del foro destacan las reuniones One-to-One entre productores y potenciales compradores y socios financieros, así como Fill the Gap, destinada a proyectos que buscan completar su financiación. Cartoon Forum también acogerá este año una iniciativa de colaboración entre Québec, Canadá y Europa.

Durante el evento se entregarán además los [Cartoon Forum Tributes](#), que reconocen la dedicación y creatividad en la animación europea. Diez empresas de siete países compiten en las tres categorías —Productor, Inversor/Distribuidor y Broadcaster del Año—, cuyos ganadores serán elegidos por los participantes de Cartoon Forum.

Entre los nominados a Productor del Año está la española **Mago Production**, junto a Bionaut (República Checa), Bobby Prod (Francia) y Melusine Studio (Luxemburgo). Con experiencia en series, documentales y largometrajes de animación en 2D y 3D, la compañía catalana ha participado anteriormente en Cartoon Forum con proyectos como “Polinopolis”, “Limbo Ville” y “San Misterio”, y este año regresa con “Lily & Kyle”. Mago Production es además coproductora de “Belzebubs”, proyecto presentado en el foro en 2020 cuyo estreno está previsto para este año.

Como novedad de este año, los premios incorporan una cuarta categoría, el **Ecoprod-Cartoon Tribute**, que distinguirá a una empresa o iniciativa que haya realizado una contribución significativa a la sostenibilidad del sector de la animación. El premio se organiza en colaboración con Ecoprod y el ganador será seleccionado por esta organización entre tres finalistas.

Creado en 1990 con el objetivo de impulsar la coproducción y distribución de obras de animación europea en televisión y nuevas plataformas, Cartoon Forum ha contribuido a que 1.053 series de animación obtuvieran financiación por más de 3.830 millones de euros. Cartoon Forum 2026 está organizado por CARTOON – European Association of Animation Film, con el apoyo de Creative Europe – MEDIA, el CNC (Centre national du cinéma et de l’image animée), Région Occitanie, Mairie de Toulouse, Toulouse Métropole, Casino Barrière y France Télévisions (FTV).

CARTOON Director: Annick Maes – [forum@cartoon-media.eu](mailto:forum@cartoon-media.eu)

Press Officer: Gerardo Michelin – [gerardo@latindie.com](mailto:gerardo@latindie.com) - Tel: (+34) 630 572 268

[Proyectos seleccionados en Cartoon Forum 2026 – Imágenes para la prensa](#)

[Cartoon Forum 2026 Press Corner](#)