



JÓVENES TALENTOS DE LA ANIMACIÓN EUROPEA PRESENTAN SUS PROYECTOS EN CARTOON SPRINGBOARD MADRID

Cartoon Springboard, iniciativa de formación para estudiantes y graduados recientes de escuelas de animación de toda Europa, celebrará su decimoprimer edición del 28 al 30 de octubre en Madrid con el objetivo de que los participantes seleccionados den sus primeros pasos en la industria y fortalezcan sus proyectos orientados por un grupo de expertos internacionales del sector.

Además de las sesiones de *pitching*, en las que se presentarán 22 nuevos proyectos, el evento incluye un programa de ponencias, clases magistrales y paneles a cargo de reconocidos profesionales de la animación. Por cuarto año consecutivo, Cartoon Springboard se celebra en Madrid, confirmando así la importancia tanto de la ciudad como de la región en la promoción del futuro de la animación europea. Organizado por la asociación CARTOON, Cartoon Springboard está cofinanciado por **Europa Creativa MEDIA – MEDIA** y cuenta el apoyo de la **Comunidad de Madrid** y el **Ayuntamiento de Madrid**.

Provenientes de 11 países, los 22 trabajos seleccionados se encuentran, mayoritariamente, en sus primeras etapas de desarrollo. Durante el evento, los talentos recibirán consejos prácticos y orientación por parte de un panel de expertos que los apoyarán en el desarrollo y la producción de sus proyectos. Realizada a partir de 85 postulaciones - un máximo histórico en los registros del evento que supone un aumento del 47% con respecto al año pasado - la selección incluye tanto proyectos de largometrajes como series de animación.

Con seis proyectos, Francia lidera la lista de obras seguida de España con cuatro, Italia con tres y Alemania con dos. Grecia, Hungría, Irlanda, Países Bajos, Polonia, Eslovaquia y Ucrania están, por su parte, presentes con un proyecto cada uno.

En cuanto a formatos, las series de TV son mayoría con 18 trabajos en una selección que también incluye cuatro largometrajes. Casi la mitad de los proyectos están dirigidos al público adulto y adolescente (10 proyectos), mientras que los contenidos para niños entre 6-11 años, para público familiar y para preescolares están presentes con 5, 4 y 3 proyectos, respectivamente.

Los proyectos del país anfitrión están firmados por estudiantes o graduados recientes de instituciones educativas madrileñas (**Lightbox**, **Trazos**, y **U-Tad**), mientras que los proyectos franceses son presentados por talentos formados en **Atelier de Sèvres**, **ECV Bordeaux**, **Gobelins**, **L'Atelier** y **Université de Strasbourg**. La selección también está

integrada por trabajos de talentos que estudian o han estudiado en **Fondazione Bottega Finzioni** y **Scuola Internazionale di Comics** (Italia), **Filmakademie Baden-Württemberg** (Alemania), **University of West Attica** (Grecia), **Limerick School of Art and Design** (Irlanda), **Moholy-Nagy University of Art and Design** (Hungría), **St. Joost School of Art & Design** (Países Bajos), y **The Academy of Performing Arts en Bratislava** (Eslovaquia). Por último, hay dos proyectos firmados por alumnos europeos procedentes de instituciones de fuera de la Unión Europea: **National Film and Television School** (Reino Unido) y **Vancouver Institute of Media Arts** (Canadá).

Cartoon Springboard está concebido como la puerta de entrada al ecosistema CARTOON, que también incluye los foros de coproducción de animación europea **Cartoon Forum** y Cartoon Movie. De los 258 trabajos presentados en Cartoon Springboard desde su primera edición en 2015, 18 han sido finalizados y más de 90 están en desarrollo.

Un semillero de nuevos talentos

La **Comunidad de Madrid** alberga el 35% de las empresas de animación y de VFX de toda España. A través de su Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, el Gobierno de la Comunidad de Madrid apoya el desarrollo y la producción de series, cortos y largos de animación a través de distintas iniciativas. El dinamismo de la animación en la región también tiene al **Ayuntamiento de Madrid** como uno de sus principales impulsores.

Tanto la Comunidad como el Ayuntamiento apoyan la participación de los cuatro proyectos salidos de centros de formación madrileños: **“A Post Apocalyptic Future Where...”**, **“Almond Eyes”**, **“Flor”** y **“MÛMU™, Forget-me-not”**.

Cuatro de los proyectos han sido seleccionados directamente por Cartoon Springboard en el marco de diversas colaboraciones: **“Where is my Fucking Horn”** (AFCA - Festival d'Animation de Rennes), **“Puntino”** (Cartoons on the Bay), **“Fished & Found”** (Animation Dingle) y **“Thundertree”** (Magelis, Creative industries hub in Angoulême), mientras que **“Off Track”** y **“The Ageless Summer”** participan gracias al apoyo de la francesa SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Siete de los proyectos escogidos cuentan ya con una productora involucrada en su desarrollo o producción, las españolas The Milk y TrendPicStudio, las francesas Werlen Ipsum y Disnosc, la alemana PixelPEC, la irlandesa JAM Media y la eslovaca NAOCHO Production.

La lista completa de proyectos seleccionados se puede consultar en [este enlace](#).

Un programa para inspirar el futuro

Además de las sesiones de *pitching*, Cartoon Springboard ofrece un [programa](#) que incluye las siguientes ponencias: “Dive Into the Deep: Building Worlds Beyond Animation”, en la que **Reza Memari** (Telescope Animation) desvela los secretos detrás del lanzamiento IPs transmedia; “High Expectations, Hard Times: How to survive in the animation industry these days when you're a young creative?” a cargo de **Joanne Allen** (BBC), y “Navigating the Internet's many platforms and making a living from social media, how does it work?” a cargo de **Meï Champeil**.

Por su parte el reconocido director español **Sergio Pablos** presentará una *sneak preview* de “Ember”, el esperado proyecto cinematográfico de SPA Studios, mientras que **Mark Cumberton** (JAM Media), **Miklos Weigert**, **Eliza Plocieniak-Alvarez** (Blaue Pampelmuse), **Barbara Slade** (Blue Arrow Productions) y **Alba Sotorra Clua** (Alba

Sotorra) reflexionarán sobre el uso de la IA en la animación en el panel “Made by Humans, Made with A.I.”

Entre los [expertos y conferencistas](#) que participarán en Cartoon Springboard, que cuenta con Agnès Bizzaro como directora de contenidos, se encuentran delegados de canales de televisión como Marianne Lévy-Leblond (ARTE France), Joanne Allen (BBC), Lucile Canault (France Télévisions - FTV), Yago Fandiño (Radio Television Española - RTVE), Sara Cabras (RAI Ragazzi / Radiotelevisione Italiana - RAI) y Lisa Albers (Super RTL Fernsehen), y productores como Juraj Krasnohorský (Artichoke), Gabrielle d’Andrimont (Bobbypills), David Mouraire (Doghouse Films), João Carrilho (Fly Moustache), Tom van Waveren (Hoek, Line & Thinker), Jakub Karwowski (Letko), Edward Moline (Lighthouse Studios), Ivan Agenjo (Peekaboo Animation), Valeria Brambilla (Studio Campedelli), Viviane Vanfleteren (Vivi Film), y David Sauerwein (Zephyr Animation).

Con el objetivo de poner en contacto a los jóvenes talentos con la industria local de la animación, Cartoon Springboard acogerá una [Feria de Empleo](#) en la que un grupo de estudios locales presentarán su trabajo y las oportunidades de trabajo que ofrecen; a continuación tendrá lugar una sesión de *networking* entre los jóvenes talentos y los representantes de las empresas.

En la misma línea, los [One-to-One meetings](#), organizados por primera vez este año, buscan crear una instancia personalizada entre los jóvenes talentos y los profesionales del sector, incluyendo productores y *broadcasters*, entre otros profesionales clave de toda Europa.

Cartoon Springboard cerrará sus puertas con una exclusiva *sneak preview* del último film de Reza Memari, “The Last Whale Singer” (30 de octubre, Palacio de la Prensa Cinema, 8 PM). Con este *screening*, los participantes tendrán la oportunidad conocer de primera mano los desafíos enfrentados por el director de “Richard The Stork” (también conocido como “A Stork’s Journey”) y “Little Bird: The Big Quest” en su nueva película.

Sobre CARTOON

CARTOON es una asociación internacional sin fines de lucro con sede en Bruselas que organiza los seminarios de formación Cartoon Springboard (Madrid), Cartoon Business (Bruselas), y CartoonNext (Marsella), además de los foros de coproducción para series y largometrajes de animación, Cartoon Forum (Toulouse) y Cartoon Movie (Burdeos), respectivamente.

Directora de CARTOON: Annick Maes

Directora de contenidos Cartoon Springboard: Agnès Bizzaro – agnes.bizzaro@cartoon-media.eu

Coordinadora de Cartoon Springboard: Laura Jarka - masters@cartoon-media.eu - +32 23 44 76 18

Contacto de prensa: Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - +34 630 572 268

[Imágenes de los proyectos seleccionados](#)

[Press Corner](#)

[Communication Kit](#)