



## DES ENTREPRISES ET PROFESSIONNELS DE L'ANIMATION DE NEUF PAYS EUROPÉENS NOMINÉS AUX CARTOON MOVIE TRIBUTES 2026

Des producteurs, distributeurs et réalisateurs issus de neuf pays européens ont été nommés aux **Cartoon Movie Tributes**, qui récompensent les réalisations les plus remarquables de l'animation européenne au cours de l'année écoulée. Les lauréats seront élus par les professionnels participant à **Cartoon Movie**, l'événement de pitch et de coproduction dédié aux longs métrages d'animation, dont la prochaine édition se tiendra du 3 au 5 mars à Bordeaux, Nouvelle-Aquitaine.

Dix-neuf entreprises et organisations européennes sont en lice dans la catégorie **Producteur européen de l'année**, en tant que coproducteurs de quatre longs métrages présentés à Cartoon Movie à différents stades de développement.

Les sociétés françaises **Folimage** et **Les Armateurs**, en coproduction avec la société belge **Lunanime** et **Dragons Films**, et les sociétés françaises **Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma**, **Will Production**, **JPL Films**, **Pictanovo**, **Folimage Animation** et **TNZPV Productions**, sont à l'origine de **“Le Secret des Mésanges”**, réalisé par Antoine Lanciaux. Il s'agit du premier long métrage entièrement réalisé en papiers découpés depuis un siècle. Présenté en développement à Cartoon Movie en 2019 puis en avant-première lors du même événement en 2025, le film a été sélectionné dans plus de 50 festivals internationaux.

**“Stitch Head”** est une coproduction menée par la société allemande **Gringo Films**, aux côtés de **Fabrique d’Images** au Luxembourg et des sociétés allemandes Senator Film Produktion et Traumhaus Studio. Coréalisé par Steve Hudson et Toby Genkel, ce film d'animation 3D est une comédie fantastique mettant en scène des monstres, destinée aux enfants et au public familial, sortie en Europe en octobre 2025. Le projet avait été présenté en concept à Cartoon Movie en 2017, avant de revenir deux ans plus tard au stade du développement.

**“Tales from the Magic Garden”** est un long métrage d'animation en stop-motion mettant en scène des marionnettes, réalisé collectivement par David Šukup, Patrik Pašš, Leon Vidmar et Jean-Claude Rozec. Abordant le deuil et le pouvoir réparateur de l'imagination, le film est une coproduction internationale réunissant **MAUR film** (République tchèque), **Vivement Lundi !** (France), **Artichoke** (Slovaquie) et **ZVVIKS** (Slovénie). Il a été présenté à Cartoon Movie en développement en 2019 puis en avant-première en 2025.

**Special Touch Studios** et **Creative Touch Studios** (France), **Paul Thiltges Distributions** (Luxembourg), **Yzanakio** (Canada), ainsi que **Need Productions** et **Lunanime** (Belgique) complètent la liste des nommés dans cette catégorie avec “**Allah n'est pas obligé**”, premier long métrage de Zaven Najjar. Le film met en scène un orphelin guinéen contraint de devenir enfant soldat. Présenté en développement à Cartoon Movie en 2018, il a été dévoilé en première mondiale au Festival international du film d'animation d'Annecy et sortira en salles en France le 4 mars prochain.

Par ailleurs, des sociétés de Croatie, de France et d'Espagne sont en compétition pour le prix de **Distributeur européen de l'année**.

Forte de sa grande expérience en tant qu'exploitant de salles de cinéma, la société croate **Kino Mediteran** s'est lancée dans la distribution en 2014. Axé sur le cinéma indépendant européen, son catalogue comprend notamment “Fox and Hare Save the Forest”, “Tafiti - Across the Desert” et “Diplodocus”. L'entreprise dispose d'un réseau de cinémas dans plus de 20 villes côtières croates.

Crée par Emmanuelle Chevalier et Marie-Agnès Bourillon en 2000, la société parisienne **Les Films du Préau** est spécialisée dans la distribution de films destinés au jeune public. Son catalogue, diversifié tant sur le plan géographique que des formats, comprend des titres tels que “La vie en Gros”, “The Gruffalo” ou encore “Petite Casbah”.

Fondée en juin 2000, la société madrilène **Flins & Pinícułas** se consacre à la distribution de films de haute qualité destinés à un public familial en Espagne. Avec des titres comme “The Amazing Maurice”, “Niko: Beyond the Northern Lights” et “Zak & Wowo”, l'animation occupe une place centrale dans son catalogue.

Les cinq réalisateurs sélectionnés dans la catégorie **Réalisateur européen de l'année** ont été salués sur la scène internationale lors de festivals et de cérémonies de remise de prix, avec des projets présentés à Cartoon Movie à différents stades de leur développement.

**Irene Iborra Rizo** est devenue la première femme à réaliser un long métrage d'animation en stop-motion en Espagne avec son premier film, “**Olivia and the Invisible Earthquake**”. Coproduit par l'Espagne, la Belgique et la France, ce drame social destiné à un public familial a été présenté en première mondiale au Festival d'Annecy et a été nommé aux European Film Awards ainsi qu'aux Goya Awards 2026. Le film suit une fillette de 12 ans dont la vie bascule lorsque sa famille est expulsée de son domicile.

Les réalisatrices françaises **Maïlys Vallade** et **Liane-Cho Han** signent leur premier long métrage avec “**Amélie et la métaphysique des tubes**”, adaptation du roman à succès d'Amélie Nothomb “Métaphysique des tubes”. Ce film poétique et profondément émouvant sur le passage à l'âge adulte a été sélectionné dans près de 40 festivals internationaux — dont celui d'Annecy, où il a remporté le Prix du public 2025 — et a été nominé pour plusieurs prix prestigieux, notamment aux 98e Oscars, aux César et aux European Film Awards (EFA).

“**The Last Whale Singer**” de **Reza Memari** est le deuxième long métrage du réalisateur germano-iranien après “Richard the Stork”. Cette fable animée destinée à un public familial met en scène Vincent, le fils orphelin du dernier chanteur de baleines. Pitchée à Cartoon Movie à différentes étapes — en concept en 2018, en développement en 2020 et en production en 2025 — cette nouvelle œuvre de Memari est une coproduction entre

l'Allemagne, la République tchèque et le Canada, déjà vendue dans plus de 30 territoires internationaux.

Le réalisateur, scénariste et illustrateur français **Ugo Bienvenu** complète cette catégorie avec **“Arco”**, un film de science-fiction présenté en première à Cannes et récompensé par plusieurs prix à Annecy et aux European Film Awards. Ce premier long métrage raconte une histoire optimiste et colorée autour d'Arco, un garçon issu d'un futur idyllique qui atterrit accidentellement en 2075 et, avec l'aide d'une jeune fille prénommée Iris, partage une vision porteuse d'espoir de l'avenir avant de retrouver le chemin de son époque. Le film est en lice pour l'Oscar du meilleur film d'animation, ainsi que pour les César et les Annie Awards.

## NOMINÉS AUX CARTOON MOVIE TRIBUTES 2026

### Producteur européen de l'année

- **Folimage / Les Armateurs** (France) / **Lunanime** (Belgique) / **Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma / Will Production / JPL Films** (France) / **Dragons Films** (Belgique) / **Pictanovo / Folimage Animation / TNZPV Productions** (France) pour “Le Secret des Mésanges”.
- **Gringo Films** (Allemagne) / **Fabrique d'Images** (Luxembourg) / **Senator Film Produktion / Traumhaus Studios** (Allemagne) pour “Stitch Head”
- **MAUR film** (République tchèque) / **Vivement Lundi !** (France) / **Artichoke** (Slovaquie) / **ZVVIKS** (Slovénie) pour “Tales from the Magic Garden”.
- **Special Touch Studios / Creative Touch Studios** (France) / **Paul Thiltges Distributions** (Luxembourg) / **Yzanakio** (Canada) / **Need Productions / Lunanime** (Belgique) pour “Allah n'est pas obligé”.

### Distributeur européen de l'année

- **Flins y Pinículas** (Espagne).
- **Les Films du Preau** (France).
- **Kino Mediteran** (Croatie).

### Réalisateur européen de l'année

- **Irene Iborra Rizo** pour “Olivia and the Invisible Earthquake”.
- **Mailys Vallade & Liane-Cho Han** pour “Amélie et la métaphysique des tubes”.
- **Reza Memari** pour “The Last Whale Singer”.
- **Ugo Bienvenu** pour “Arco”.

## À PROPOS DE CARTOON MOVIE

*Depuis sa première édition en 1999, 504 films ont trouvé leur financement au Cartoon Movie, pour un budget total de 3,37 milliards d'euros. Organisé par CARTOON, Cartoon Movie est un forum annuel visant à renforcer la production et la distribution de longs métrages d'animation en Europe. L'événement bénéficie du soutien de Creative Europe – MEDIA, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole, du Pôle Image Magelis et de France Télévisions.*

*CARTOON – European Association of Animation Film est une association internationale à but non lucratif basée à Bruxelles, qui organise Cartoon Movie, ainsi que Cartoon Forum, un forum de coproduction pour les séries animées, et les séminaires de formation CartoonNext, Cartoon Springboard et Cartoon Business.*

**Directrice de CARTOON:** Annick Maes

**Attaché de presse:** Gerardo Michelin – [gerardo@latindie.com](mailto:gerardo@latindie.com) – Tel: (+34) (630) 572 268

- [Press Corner](#)
- [Cartoon Movie Press Kit](#)
- [Communication Kit](#)
- [Images des projets sélectionnés pour la presse](#)
- [Québec-Canada Land in Europe: Images des projets pour la presse](#)