

Cartoon Movie

3-5 mars 2026

Bordeaux, Nouvelle-Aquitaine



Masha Foysa

DOSSIER DE PRESSE

Presse internationale: Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel : (+34) (630) 57 22 68

CARTOON - Buro & Design Center - Esplanade 1 - Box 99 • 1020 Bruxelles - movie@cartoon-media.eu
www.cartoon-media.eu

KINDRED SPIRITS



CONTENU

1

Cartoon Movie

2

Comment fonctionne le Cartoon Movie ?

3

Cartoon Movie 2026 en Quelques Chiffres

4

Focus sur les Projets Phares

5

Coaching Programme

6

Cartoon Talks

7

L'Animation dans le Marché Audiovisuel Français

8

L'Industrie de l'Animation (Région Nouvelle-Aquitaine)

9

L'Industrie de l'Animation (Bordeaux)

10

L'Industrie de l'Animation (Angoulême)

11

Québec-Canada en Europe - A Space for Creation

12

Le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction

13

Cartoon Movie Tributes 2026

14

Rencontrez les au Cartoon Movie !



CARTOON MOVIE

Le rendez-vous européen des professionnels de l'animation

Plus de 800 producteurs, distributeurs, agents de vente, investisseurs, sociétés de jeux vidéos, éditeurs de livres, streamers et acteurs de nouveaux médias se réuniront du 3 au 5 Mars à l'occasion du **28ème Cartoon Movie**, le forum européen de coproduction de longs métrages d'animation.

L'objectif ? Créer des partenariats et coproductions, permettant le financement d'environ 20 films d'animation par an en Europe.

50 projets en provenance de 21 pays ont été sélectionnés pour être pitchés au Cartoon Movie 2026: 12 d'entre eux sont au stade de concept, 30 en développement, 7 en production et 1 en sneak preview. France sera représentée par 15 projets, suivie par l'Allemagne avec 6 projets et l'Espagne avec 5. Les pays d'Europe Centrale et de l'Est (Tchèque, Croatie, Estonie, Géorgie, Hongrie, Pologne et Roumanie) totalisent 11 projets, tandis que la région nordique - Danemark, Norvège et Suède - en compte 4. La Belgique, l'Italie, l'Irlande et les Pays-Bas présentent chacun 2 projets, tandis que l'Autriche, la Grèce, le Luxembourg et l'Ukraine complètent la liste avec un film chacun.

8 projets sont issus du territoire : 5 projets bénéficient du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'accompagnement d'ALCA **"Blaise"** (KG Productions), **"Detective Kibbles"** (La Station Animation), **"Jim Queen"** (Bobbypills), **"Pangea"** (Miyu Productions) et **"Smecheria ou les confidences d'un Tricheur"** (Hutong Productions comme coproducteur).

Par ailleurs, **"Le Bien Chasser contre l'Apocalypse"** est produit par Kawanimation, basé à Bordeaux, et **"Firebird"** est coproduit par Novanima Production, implantée en Nouvelle-Aquitaine. Enfin, les co-auteurs et co-réalisateurs Chintis Lundgren & Draško Ivezić sont impliqués dans les projets **"Saima: Scenes From a Midlife Crisis"**, tandis que **"Jim Queen"** est soutenu par le département de la Charente.

Avec 52% des projets sélectionnés, **les films à destination de la famille demeurent au coeur de la production européenne des films d'animation**: **"Gingerbread Town"** (Den siste skilling - Norvège, Knudsen Pictures - Allemagne, Artichoke - Slovaquie & Ink & Light - Irlande), **"Halloween vs. Day of the Dead"** (Studio 100 International - Allemagne & 3Doubles Producciones - Espagne), **"Cornebidouille"** (Les Armateurs & Folimage - France), **"Nine Lives Left"** (Wild at Heart - Grèce) et **"Once Upon an Egg"** (Keplerfilm - Pays-Bas, A private View - Belgique, Hausboot - Tchèque) et bien d'autres...

Le nombre de projets destinés aux **jeunes adultes et adultes continue d'augmenter, représentant 38% de la sélection** (30% en 2025), avec des projets très divers tels que : **"Igi"** (20 Steps Animation - Géorgie & Heretic - Grèce), **"Kigali Night"** (Parmi les lucioles films - France, Eklektik Productions - Belgique & Melusine Studio - Luxembourg), **"Night Tram"** (Negativ - Tchèque, Sacrebleu Productions - France, BFilm - Slovaquie & ArtShot - Lituanie) & **"Until Death Unites Us"** (GS Animation - Pologne), entre autres.

8 des projets sélectionnés cette année au Cartoon Movie ont participé à cet événement ou d'autres événements Cartoon lors de phases de développement antérieurs.

Certains projets avaient déjà été présentés à Cartoon Movie il y a quelques années, comme **"Dreamwalker"** (Vivi Film - Belgique, Parmi les lucioles films - France & Lighthouse Studios - Irlande) ou **"Pirate Mo and the Legend of the Red Ruby"** (Ulysses Filmproduktion & Letterbox Filmproduktion - Allemagne, arx anima animation studio - Autriche & Arxlight Pictures - Espagne)...

D'autres projets, tels que **"Aya in the Desert"** (Alhena Production - Espagne) et **"Silence Sometimes"** (Filmmakers Monkeys - Espagne & Anima Estudios - Mexique), avaient quant à eux **été présentés au Cartoon Springboard**, l'événement de pitch destinés aux jeunes talents issus des écoles européennes d'animation.

PRÉSENTÉS AU CARTOON MOVIE

NOMINÉS AUX EUROPEAN FILM AWARDS 2026

- **"Arco"** France
(*Cartoon Movie 2021*)
- **"Amélie et la Métaphysique des tubes"** France
(*Cartoon Movie 2020 & 2021*)
- **"Olivia et le tremblement de Terre Invisible"**
Espagne, France, Belgique, Suisse & Chili
(*Cartoon Movie 2020*)
- **"Les Contes du Pommier"** Tchéquie, France,
Slovénie & Slovaquie (*Cartoon Movie 2019 & 2025*)

> **Gagnant : "Arco"** France
Réalisé par Ugo Bienvenu

NOMINÉS AUX GOLDEN GLOBES 2026

- **"Arco"** France
- **"Amélie et la Métaphysique des tubes"** France

NOMINÉS AUX OSCARS 2026

- **"Arco"** France
- **"Amélie et la Métaphysique des tubes"**
France

NOMINÉS AUX BAFTA 2026

DANS LA CATÉGORIE DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

- **"Amélie et la Métaphysique des tubes"** France

DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR FILM JEUNESSE ET FAMILLE

- **"Arco"** France

NOMINÉS AUX CÉSARS 2026

- **"Arco"** France
 - **"Amélie et la Métaphysique des tubes"** France
- > **Gagnant : "Arco"** France



2

COMMENT FONCTIONNE LE CARTOON MOVIE ?

YOU CREATE, WE CONNECT
NETWORKING & CO-PRO EVENT

Cartoon Movie n'est ni une foire ni un festival, mais plutôt un forum de coproduction pour les longs métrages d'animation européens. Les producteurs européens ont la possibilité de présenter leur projet à tous les partenaires financiers potentiels réunis dans la même salle, afin de :

- **Accélérer le financement de leur projet,**
- **Trouver des partenaires de coproduction et de coopération transfrontalière,**
- **Attirer l'attention des distributeurs et agents de vente européens et internationaux.**

La particularité du Cartoon Movie est que les projets peuvent être présentés dès le stade du concept, mais aussi en développement, en production et en sneak preview. C'est donc toute la filière industrielle et économique qui participe au développement du film, ce qui décuple les chances de succès du producteur. It increases tenfold the producer's opportunities for success.

CROISSANT SHOWS

Pour commencer la journée, tous les participants partagent un petit-déjeuner animé, le traditionnel «Croissant Shows», et regardent sur un écran géant les bandes-annonces des projets qui seront présentés dans la matinée, tout en sirotant leur café.

L'objectif est de présenter visuellement chaque projet sur un pied d'égalité devant tous les participants **et d'encourager les partenaires financiers à assister aux sessions de pitch.**

Les projets qui seront présentés l'après-midi verront leurs bandes-annonces projetées lors des "Coffee Shows", après le déjeuner.

PITCHING SESSIONS

Les présentations des projets se déroulent simultanément dans deux salles de projection, à un jour et une heure fixés par CARTOON.

Le temps imparti dépend de la catégorie du projet :

- Projets en concept: 10 minutes
- Projets en development: 20 minutes (+10 minutes pour entrer/sortir)
- Films en production: 20 minutes (y compris 5 minutes de projection) (+10 minutes pour entrer/sortir)
- Films en sneak preview: pour les films terminés (sortis plus tard dans l'année), un extrait de 15 minutes et une brève introduction (3 minutes) du producteur et/ou du distributeur/agent de vente.

Les producteurs, souvent accompagnés de leur équipe créative, donnent des détails sur tous les aspects du projet : concept, graphisme, personnages, histoire, planning, état du financement et l'audience attendue.

À la fin de chaque pitch, un espace spécial appelé «Extra Time» est aménagé à la sortie de chaque salle pour permettre des discussions et afin de faciliter les négociations.

L'APPLICATION MOBILE CARTOON MOVIE

“CARTOON Events” est l’application de CARTOON. Elle offre les fonctionnalités suivantes :

Concernant les projets vous pourrez :

- Vérifier toutes **les informations concernant les projets sélectionnés** (annonces web, contacts, etc).
- Choisir les pitches auxquels assister sur **un agenda numérique**.
- Remplir les **formulaires de feedback** afin de faciliter le contact et les retours utiles aux producteurs (**Nouveauté : possibilité pour les producteurs ayant présenté un projet de partager les formulaires reçus**).

Concernant les autres participants vous pourrez :

- Retrouver un onglet “chat” **permettant aux participants de communiquer entre eux** (y compris les photos de chaque participant)
- Retrouver **un annuaire des participants** rassemblant les contacts de tous les inscrits ainsi que les profils des entreprises.

Concernant l’évènement vous pourrez:

- **Avoir accès à un système de vote** pour les tributes.
- **Consulter la carte de Bordeaux** avec des informations à retenir concernant les lieux importants pour l’évènement mais aussi les pharmacies et les restaurants.
- Avoir un **accès direct aux documents importants** liés à l’hébergements et au transport (coupons, etc).
- **Choisir votre propre mot de passe**.

LA SECTION WEB “BUYERS”

- La section “**Buyers**” de notre site web continue d’être mise à jour très régulièrement.
- En plus de notre approche durable, nos efforts ont également été déployés dans le développement de nos outils numériques (site web et application mobile) nous permettant de centraliser les informations et de faciliter l’expérience des participants du Cartoon Movie. Cette édition sera la deuxième **sans e-catalogue, remplacé par l’extension de notre application mobile et de notre site web**.





© Cartoon

Cartoon Movie 2026 - Programme

Mardi 3 Mars

**CARTOON TALKS:
KEYNOTES**
(14:00 - 16:00)

One-to-one meetings
(16:40 - 18:40)

Mercredi 4 Mars

Croissant show (9:00)

Séances de pitch
(10:00 - 13:15)

**Déjeuner
Coffee Show**

Séances de pitch
(14:45 - 19:00)

Jeudi 5 Mars

Croissant show (9:00)

Séances de pitch
(9:45 - 13:00)

**Déjeuner + Prix Eurimages au
Développement de la Coproduction + Prix
Tributes 2026 + Coffee Show**

Séances de pitch
(15:00 - 17:30)

PARTICIPANTS

Plus de 800 participants attendus
+40 nationalités

PROJECTS

50 projets de longs-métrages d'animation seront présentés cette année en provenance de 21 pays européens pour un budget totale de 275.3 millions d'euros, représentant 69 heures de programme.

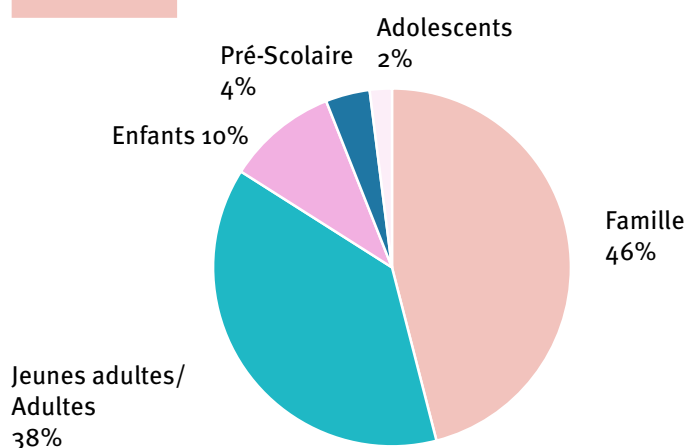
Par nationalité (Producteur principal)

France	15
Allemagne	6
Espagne	5
Tchèque	3
Pologne	3
Norvège	2
Pays-Bas	2
Belgique	2
Italie	2
Irlande	2
Suède	1
Roumanie	1
Géorgie	1
Danemark	1
Autriche	1
Grèce	1
Ukraine	1
Hongrie	1
Luxembourg	1
Croatie	1
Estonie	1

Par catégorie

Projets en concept	12
Projets en développement	30
Films en production	7
Films en sneak preview	1
Total	50

Par cible



Par budget (en M EUR)

Moins de 2 M EURO	4
2-3 M EURO	5
3-4 M EURO	11
4-7 M EURO	14
7-10 M EURO	11
Plus de 10 M EURO	5

Projets en concept

- » **Smecheria ou les Confidences d'un tricheur** d'Antoine Fontaine
Un documentaire animé qui plonge le spectateur dans l'univers sombre et hypnotique du bonneteau, une escroquerie de rue notoire où le joueur doit retrouver une balle dissimulée sous l'un des trois gobelets. Au cœur du récit se trouve Doru, un Roumain de 60 ans dont la vie est aussi insaisissable que le jeu lui-même : un véritable labyrinthe d'illusions et de manipulations. À mesure que Doru dévoile les secrets du bonneteau et retrace son parcours de vie nomade à travers l'Europe auprès du réalisateur Antoine, la frontière entre réalité et illusion s'estompe progressivement, jusqu'à ce que le monde lui-même apparaisse comme un immense jeu de dupes.

Prod.: Walking the Dog (Belgique), Hutong Productions (France) & Aparte Film (Roumanie)

Cible: Jeunes adultes/adultes

- » **Lollipop Tattoo** de Lisa Marie Russo
Lollipop Tattoo explore l'odyssée surréaliste de sa créatrice face à un cancer du sein — vécu à deux reprises. Son avatar, Eva, se réfugie dans des souvenirs d'enfance empreints de fêtes foraines, de bord de mer et de soleil, qui se transforment peu à peu en images sombres et charnelles, tandis qu'elle jongle entre la maladie et la vie familiale. Rosebud, son mari, peine à lui apporter un soutien émotionnel, tandis qu'Eva s'appuie sur sa meilleure amie Crystal, alors que les besoins et les humeurs de leur fils Angelo évoluent. De son côté, la mère d'Eva, Shortie, restée aux États-Unis, submergée par le chagrin lié à la perte de son fils Dean, est incapable de faire face. Une décennie plus tard, Eva émerge de cette épreuve, marquée aussi bien mentalement que physiquement, mais toujours debout.

Prod.: Panoranime (France), Puffin Pictures (France) & Fly Film (Royaume-Uni)

Cible: Jeunes adultes/adultes

- » **Riamise** de Francesco Forti and Hirokazu Kojima
Riamise est une cité privée d'eau, ravagée par la sécheresse, le crime et la présence de reptiles géants — les dernières créatures encore en vie sur Terre. Tandis que les plus riches prospèrent, deux clans s'affrontent pour le contrôle de la ville, et l'ordre s'effondre lorsque le commissaire de police — le père de Jona — est assassiné.

Prod.: IBRIDO Studio (Italie), Something Big (France) & Studio 4°C (Japon)

Cible: Adolescents

- » **Sander's Midsummer** de Hanne Berkaak
Sander (14 ans) dissimule ses blessures derrière une discipline rigide et une façade irréprochable. Contraint de célébrer la fête de la Saint-Jean dans la maison de campagne chaotique de sa grand-mère, ses pires cauchemars prennent forme. Il se retrouve alors transporté dans un monde fantastique fleuri, peuplé de tout ce qu'il déteste : une nature indomptée, des créatures impulsives et une absence totale de règles. Lorsqu'il rencontre l'envoûtante Reine Solaire, Sander croit trouver en elle une alliée dans sa quête d'ordre. Mais la Reine Solaire prépare un rituel de la Saint-Jean des plus macabres, et Sander doit affronter sa plus grande peur : révéler ses propres failles et sa vulnérabilité.

Prod.: Mikrofilm (Norvège), Den siste skilling (Norvège) & Knudsen Pictures (Allemagne)

Cible: Famille

Projets en développement

- » **Billie Beat** de Nina Wels and Timo Berg
Et si tu rêvais de devenir rock star...mais que tu sentais mauvais? Billie, une jeune moufette, adore jouer de la batterie. Mais pour intégrer un groupe de filles cool, elle préfère se déguiser en écureuil. Évidemment, ce stratagème lui attire de nombreux ennuis, et Billie finit par comprendre que son rêve d'avoir son propre groupe ne pourra se réaliser que si elle ose s'affirmer et défendre sa communauté.

Prod.: Little Dream Entertainment (Allemagne)

Cible: Famille

- » **Cosmo Princess** de Quentin Rigaux
Quelque part dans le cosmos infini, un astronaute égaré et une princesse cosmique se rencontrent au cours d'une odyssée périlleuse, une quête capable de bouleverser à jamais leur destin... et celui de l'univers tout entier.

Prod.: Sacrebleu Productions (France)

Cible: Famille

- » **Ejo** de Jacek Rokosz
Rwanda, été 1994. Didi (12 ans) a survécu grâce à son intelligence et à sa haine de toute créature vivante, et surtout des humains. Eric (8 ans) a survécu grâce à son imagination débordante et à sa sensibilité. Ces deux enfants issus de tribus opposées sont contraints de s'aventurer ensemble dans une terre ravagée par le massacre, à la recherche de nourriture, d'un nouveau foyer... et de leurs âmes perdues.

Prod.: Animoon (Pologne) / Special Touch Studios (France) / Basement Animation Company (Nigeria) & IYUGI (Rwanda)

Cible: Jeunes adultes/adultes

- » **L'Odyssée d'Hakim** de Patrick Imbert
Hakim, jeune pépiniériste syrien, voit sa vie basculer avec le déclenchement de la guerre civile. Contraint de fuir, il traverse le Moyen-Orient, animé par une seule idée : continuer d'avancer. En Turquie, il rencontre Najmeh, une compatriote exilée. Leur amour donne naissance à Hadi, porteur de l'espoir d'une vie meilleure. Toujours débrouillard, Hakim devient pâtissier, guide touristique ou chauffeur de taxi. Mais la vie de réfugié reste précaire, et la xénophobie est omniprésente. Lorsque Najmeh parvient à rejoindre la France grâce à un visa, une nouvelle épreuve s'impose à Hakim. Déterminé à la retrouver en Europe, il vend tout ce qu'il possède et prend la décision fatidique de traverser la Méditerranée avec son fils.

Prod.: Folivari & Solab Films (France)

Cible: Jeunes adultes/adultes

- » **Kindred Spirits** de Tomm Moore
Un enfant réfugié irlandais seul à New York en 1847. Un fils choctaw éloigné de la chaleur de sa famille. Lorsque leurs chemins se croisent, Mara et Tushka entreprennent un voyage semé d'aventures épiques et de rencontres magiques, sous l'œil attentif du frère de Mara, Dan, incapable d'accepter son propre passage dans le monde des esprits. Ensemble, ils cherchent un peuple à appeler « famille » et un lieu à appeler «chez eux». Explorant le lien historique entre les nations irlandaise et choctaw, "Kindred Spirits" est un film sur la grâce, la compassion et l'humanité.

Prod.: Cartoon Saloon (Irlande) & Folivari (France)

Cible: Famille

Films en production

» **Blaise** de Dimitri Planchon & Jean-Paul Guigue

La famille Sauvage voudrait simplement être aimée. Carole sait que ses employés la détestent, alors elle fait tout pour y remédier. Jacques, son mari, n'a jamais travaillé de sa vie et se sent méprisé. Quant à Blaise, leur fils de 16 ans, solitaire, introverti et sans conviction, il dit toujours oui avec prudence à tout et à tous. À cette fille, Joséphine, par exemple, qu'il rencontre lors d'une fête. OK, lui aussi est militant. OK, il est aussi rebelle... OK, il est prêt à faire sauter les verrous !

Prod.: KG Productions (France)

Cible: Jeunes adultes/adultes

» **Igi** de Natia Nikolashvili

À l'époque préhistorique, au sein de la tribu quadrupède de chasseurs-cueilleurs primitifs, vit IGI, un jeune garçon qui devient le premier à se tenir debout dans une société de corps voûtés. « Personne ne se tient comme ça », déclare le Nouveau Chef, le contraignant avec force à retrouver la posture attendue.

IGI se trouve alors face à un choix crucial : se conformer et réprimer ses capacités exceptionnelles pour se fondre parmi les autres, ou explorer pleinement ses dons et risquer l'exil du seul foyer sûr qu'il connaisse.

Prod.: 20 Steps Animation (Géorgie) & Heretic (Grèce)

Cible: Jeunes adultes/adultes

» **Monster Mia** de Verena Fels

Mia, 12 ans, se sent à l'écart dans la ville parfaite de Primrose Valley, surtout à côté de sa jumelle parfaite. Après avoir accumulé les ennuis à l'école, elle est envoyée à l'étrange académie Rotwood, où elle découvre que ses camarades sont de véritables monstres — et où elle doit cacher qu'elle est humaine. En se liant d'amitié avec Paprika, un vampire vegan, et Oscar, un monstre maladroit, Mia trouve enfin un endroit où elle peut être elle-même. Mais lorsque le directeur prépare un plan pour transformer tous les humains en monstres, Mia et ses amis devront l'arrêter et prouver que la différence est une force.

Prod.: arx anima animation studio (Autriche), Peng-Boom-Tschak Films (Allemagne), arx anima MD (Allemagne) & Arxlight Pictures (Espagne)

Cible: Famille

» **Grain d'étoile** de Anca Damian

Dans un township zimbabwéen confronté à l'assèchement de la rivière, trois enfants assistent à l'arrivée d'un mystérieux visiteur prétendant venir du futur. Loveness, une courageuse petite fille albinos, saisit l'occasion pour sauver la déesse de l'eau, piégée dans le nœud du temps.

Prod.: Aparte Film (Roumanie) / Special Touch Studios (France) / Yzanakio (Canada), Wrong Men (Belgique) / Quetzalcoatl (Belgique) & Known Associates Group (Afrique du Sud)

Cible: Famille

Film en sneak preview

» **Jim Queen** de Marco Nguyen and Nicolas Athane

Sur la scène gay parisienne, Jim règne en maître sur les Gym Queens, la communauté la plus sexy et la plus convoitée des réseaux sociaux. Un jour, il découvre qu'il a été infecté par l'Hétérosis, un étrange virus qui décime la communauté et transforme les hommes gays en... hétérosexuels ! Jim perd son trône et est abandonné par tout son entourage. Sauf un : Lucien, un jeune vierge malingre. Ensemble, ils partent en quête à travers le Marais, à la recherche du mystérieux Docteur Ragoult, qui prétend avoir trouvé un remède au virus. Ce remède pourrait non seulement sauver Jim, mais aussi empêcher l'extinction de l'homosexualité.

Prod.: Bobbypill's (France) & Umedia (Belgique)

Cible: Jeunes adultes/adultes

5 des 8 projets sélectionnés au stade de production et en sneak-preview ont participé au Cartoon Movie en concept et en développement :

"Grain d'étoile" présenté en concept en 2021 et en développement en 2022; **"Inspecteur Croquettes"** a participé en développement en 2020; **"Igi"** a été sélectionné en concept en 2021 et enfin, **"Pirate Mo and the Legend of the Red Ruby"** [1] (en développement) et **"Jim Queen"** [2] (en concept) ont tous les deux été présentés en 2023.



MARDI 3 MARS

OBJECTIVES & CONTENT

Le **“Coaching Programme”** est une initiative de formation à travers laquelle de jeunes talents issus d'écoles spécialisées, locales et réputées auront un large aperçu de l'industrie de l'animation et des défis que représente le lancement d'un projet à travers les différentes étapes de la production des longs métrages, les tendances du marché, le succès des créateurs, les difficultés rencontrées par le réalisateur, le scénariste ou le producteur et les résolutions, le rôle de chacun, le budget et le montage financier, les partenariats avec d'autres pays, etc.

Implantée à Bordeaux depuis 2017, cette initiative bénéficie à 11 écoles locales. Le nombre d'élèves participants suit une tendance similaire ; ils représentent désormais **environ 10 % de tous les participants de Cartoon Movie**.

Cette année plus de 80 étudiants et enseignants vont prendre part au “Coaching Programme”. **Les écoles participantes sont** 3iS Bordeaux, BRASSART Bordeaux, e-artsup Bordeaux, Ecole de Condé Bordeaux, Ecole Emile Cohl Angoulême, Ecole des Métiers du Cinéma, d'Animation (EMCA Angoulême), ECV Bordeaux, L'Atelier Angoulême, MJM Graphic Design Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne et YNOV Campus Bordeaux. 2 Belgian schools also take part to this initiative: Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (ENSAV) and Haute Ecole Albert Jacquard (HEAJ) ; **soit 13 écoles au total**.

<https://www.cartoon-media.eu/movie/programme/coaching-programme>

AIDER À L'INTÉGRATION DANS LE MONDE DU TRAVAIL

Le “Coaching Programme” est l'**occasion pour les étudiants d'en apprendre davantage sur le secteur, ses opportunités et ses défis, et sur la manière de mieux l'intégrer** en rencontrant des professionnels nationaux et locaux, lors de masterclasses et de réunions individuelles, en complément avec leurs expériences académiques.

La Région Nouvelle-Aquitaine étant le deuxième pôle d'animation en France, le “Coaching Programme” s'inscrit également dans le développement du territoire **en mettant en relation les étudiants et les professionnels locaux et en cultivant l'écosystème régional** grâce à l'initiative de la **“Bourse à l'emploi”**. Ces rencontres en tête-à-tête sont l'occasion pour les futurs professionnels de présenter leur travail, d'obtenir des retours, d'échanger sur la réalité du métier dans l'industrie et de trouver un stage ou un premier emploi dans des entreprises de jeux vidéo ou des studios d'animation.

La nouveauté pour l'édition 2026 : le **“Pitch Ascenseur”**, un atelier qui sera organisé pour permettre aux étudiants de s'entraîner au pitch ! Présenter un projet de manière convaincante pendant le temps d'un trajet en ascenseur – tel est l'objectif de l'atelier Pitch Ascenseur, où les étudiants disposeront de quelques minutes pour présenter leur projet d'animation à un professionnel du secteur, qui donnera ensuite un retour immédiat, accompagné de conseils et de recommandations.

METTRE EN LUMIÈRE LES JEUNES ET FUTURS TALENTS

Depuis 2017, 7 projets de jeunes talents ayant participé au “Coaching Programme” ont été présentés lors d’autres événements CARTOON, parmi eux :

- “Surkotés” présenté au Cartoon Springboard 2022.
- “La Mission” présenté au Cartoon Springboard 2021.
- “Agent B. et Espion D.” présenté au Cartoon Springboard 2020
- “Atlas et les portes cachées” présenté au Cartoon Springboard 2019.

PROGRAMME

- **Présentation de CARTOON et Cartoon Movie par Agnès Bizzaro**
- **Présentation de l’ALCA Nouvelle-Aquitaine (Agence livre, cinéma et audiovisuel) par Ingrid Florin Muller**
- **Masterclass “Comment faire un bon pitch et les conseils pour y arriver” par Agnès Bizzaro**
- **Masterclass “Animation at France Télévisions, focus on short films” par Joseph Jacquet**
- **14:20 - 18:40: L’initiative “Bourse à l’Emploi”**: Les étudiants inscrits rencontreront des professionnels locaux du secteur de l’image (jeux vidéo, animation...) afin d’établir un réseau et de trouver un stage ou un futur emploi.
- **14:20 - 18:40: L’atelier “Pitch Ascenseur”** : Les étudiants sélectionnés pourront entraîner leurs compétences en pitch lors de rendez-vous individuels avec Agnès Bizzaro.



3 MARS DE 14:00 à 18:40

RÉGION
Nouvelle-
AquitaineAGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINEPôle des industries
créatives d'Anjouême

OBJECTIFS & CONTENU

- **Créer des synergies** entre les industries de l'animation, des jeux vidéo, du livre et du transmédia.
- **Encourager les producteurs à impliquer les partenaires du jeu vidéo et du transmédia** au même stade précoce que le coproducteur et le distributeur dans le processus d'un long métrage.
- **Favoriser le développement simultané d'un long métrage et d'un jeu ou d'une application/approche multiplateforme** basée sur les mêmes personnages et la même bible graphique, comme les grands films à succès.

CALENDRIER GÉNÉRAL

Animation & Transmedia aura lieu le **3 Mars, de 14:00 à 18:40 au Palais des Congrès de Bordeaux-Lac**

14:00 - 16:00 : Tables rondes

- **14:00-14:30** Presentation de la Green Distribution Toolbox par Christine Eloy (Europa Distribution -BE)
Modéré par John Lomas-Bullivant
- **14:30-15:00** "Green animation standards: public consultation launch" par Adrien Roche (Ecoprod - FR)
Modéré par John Lomas-Bullivant
- **15:00-16:00** "XR and Cinema : similarities and differences of two majors narrative medias" par Francis Gelinas (Couleur.tv - CAN) & Matthieu Lépine (Immersion - FR)
Modéré par Aymeric Castaing

16:40 - 18:40 : Les rendez-vous one-to-one



PIRATE MO

AND THE LEGEND OF THE RED RUBY

READY TO
GET ON BOARD?



Pirate Mo and the Legend of the Red Ruby © Ulysses Filmproduktion & Letterbox Filmproduktion (Allemagne) / arx anima animation studio (Autriche) & Arxlight Pictures (Espagne)

COMING TO CINEMAS 2026

La France reste le premier producteur d'animation en Europe et continue de figurer parmi les grandes nations mondiales de l'animation. Elle confirme sa position de 4^e pays commanditaire de séries d'animation dans le monde, derrière les États-Unis, le Japon et le Royaume-Uni. L'animation demeure le principal genre français exporté dans les salles de cinéma à l'international. Après la reprise post-COVID, le secteur est entré dans une phase de consolidation : la télévision reste le pilier du financement et de la visibilité, tandis que la demande mondiale des plateformes de streaming a ralenti par rapport aux années précédentes. La concurrence internationale s'est intensifiée et l'animation française est aujourd'hui moins performante à l'international qu'au cours des années passées, notamment face aux grandes franchises américaines. La coproduction demeure un pilier structurel du secteur, l'animation étant un genre coûteux : le préfinancement étranger y joue un rôle plus important que dans les autres domaines de l'audiovisuel, avec des partenaires européens tels que la Belgique, le Luxembourg et l'Allemagne, qui restent des contributeurs majeurs.

ÉVOLUTIONS DE LA DIFFUSION ET DE LA DISTRIBUTION

La télévision demeure le principal canal de diffusion des œuvres d'animation françaises et continue de structurer l'écosystème, tandis que l'animation circule sur des fenêtres complémentaires, notamment la sortie en salles et les services de vidéo à la demande. Bien que les plateformes proposent toujours de vastes catalogues d'animation, leur expansion ne bénéficie que marginalement aux œuvres françaises, en raison de la baisse des commandes et du recul des investissements des groupes de télévision européens. Parallèlement, les plateformes numériques telles que YouTube sont devenues des acteurs incontournables des contenus jeunesse, en particulier pour les formats courts et récurrents.

LE CINÉMA D'ANIMATION : UN GENRE DYNAMIQUE MAIS COÛTEUX

Les longs métrages d'animation français continuent de témoigner d'un fort dynamisme de production et d'un haut niveau de diversité artistique. L'animation est l'un des genres cinématographiques les plus coûteux à produire et repose fortement sur des financements extérieurs. Comparée à la fiction en prises de vue réelles, la contribution des diffuseurs français au financement des longs métrages d'animation demeure structurellement plus faible, tandis que la part du préfinancement étranger est sensiblement plus élevée. En conséquence, les coproductions internationales et européennes sont devenues essentielles à la viabilité économique des films d'animation, jouant un rôle central aux côtés des mécanismes de soutien public. Si la fréquentation des salles en France est largement portée par les grandes franchises américaines, les films d'animation français continuent d'occuper une place visible en salles, plusieurs titres figurant parmi les principales sorties d'animation en 2025.

LE MARCHÉ DE L'ANIMATION FRANÇAIS AUJOURD'HUI

L'écosystème de l'animation en France se distingue par la densité de ses sociétés de production, la solidité de son système de soutien public et l'ampleur des emplois qu'il génère. Ces dernières années, le secteur a compté près de 200 sociétés de production d'animation et environ 10 000 emplois, faisant de l'animation l'un des secteurs créatifs les plus structurés et industrialisés en France. L'emploi demeure concentré, avec un nombre limité de grands studios représentant plus de la moitié de la masse salariale totale, aux côtés d'un vaste réseau de petites et moyennes entreprises. Dans un contexte d'ajustement des marchés mondiaux et de conditions de financement plus contraignantes, l'animation française reste un atout culturel et économique stratégique, soutenu par un marché intérieur solide et une réputation internationale reconnue pour son excellence créative.

Source: «Les tendances du marché de l'animation française édition (2025)» par le CNC (publié en Novembre 2025)



FRANCE TÉLÉVISIONS

France Télévisions est le premier diffuseur et prescripteur d'animation en Europe, avec plus de 15 séries et 3 films d'animation produits chaque année par des studios français. France Télévisions est le premier partenaire du cinéma français. Le groupe soutient les créateurs et place le cinéma au cœur de son ambition culturelle. Tout au long de l'année, il propose sur ses antennes et sur la plateforme france.tv une large sélection de films à la fois éclectique et exigeante, en transmettant à tous les publics le goût et l'envie d'aller en salles. Partenaire majeur du cinéma français et premier financeur, France Télévisions accompagne toutes les formes de création à travers ses programmes. Avec 60 films coproduits chaque année, plus de 60 millions d'euros sont investis dans la création cinématographique. Le groupe noue également entre 45 et 50 partenariats pour accompagner les films lors de leur sortie en salles. Avec 400 films diffusés chaque année, France Télévisions propose des œuvres pour tous les publics sur l'ensemble de ses chaînes. La plateforme france.tv complète cette offre avec 200 œuvres disponibles gratuitement en streaming légal. Thrillers, sagas, comédies, comédies romantiques, films d'animation ou cinéma d'auteur : chacun peut y trouver son film.

SolabFilms & Folivari

HAKIM'S Odyssey



UN SECTEUR DE PRODUCTION PRIMÉ

De nombreux films partiellement réalisés en Nouvelle-Aquitaine ont été distingués par les plus grandes récompenses et sont encore mémorables aujourd'hui. Ces longs-métrages ont été soit coproduits, soit réalisés dans les nombreux studios de la région (Miyu, Novanima, 3.0 Studio, Les films du poisson rouge, 2 Minutes, ShanTwo, Blue Spirit).

César du Meilleur Film d'Animation :

- "Arco" (Réalisé par Ugo Bienvenu) en 2025
- "Ma vie de Courgette" (réalisé par Claude Barras) en 2017
- "Josep" (réalisé par Aurel) en 2021
- "Linda veut du poulet !" (réalisé par Chiara Malta et Sébastien Laudenbach) en 2024

Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy :

- "La Fameuse Invasion des ours en Sicile" (réalisé par Lorenzo Mattotti) en 2019
- "Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary" (réalisé par Rémi Chayé) en 2020
- "Le petit Nicolas : Qu'est-ce-qu'on attend pour être heureux" (réalisé par Amandine Fredon and Benjamin Massoubre) en 2022
- "Linda veut du poulet !" en 2023

Autres catégories au Festival d'Annecy:

- "Planètes" (réalisé par Momoko Seto) – Prix Paul Grimault en 2025
- "La mort n'existe pas" (réalisé par Félix Dufour-Laperrière) – Distinction spéciale du jury pour la meilleure musique originale d'un long métrage en 2025
- "Amélie et la mécanique des tubes" (réalisé par Maïlys Vallade & Liane-Cho Han) – Prix du Public en 2025
- "La Vie en Gros" (réalisé par Kristina Dufková) – Prix Contrechamp en 2024
- "Saules aveugles, femme endormie" (réalisé par Pierre Foldès) - Prix du jury en 2022

Sélection Officielle du Festival de Cannes:

- "La Tortue Rouge" (réalisé par Michael Dudok de Wit) - Prix du Jury en 2017
- "La Plus Précieuse des marchandises" (réalisé par Michel Hazanavicius) - Sélection Officielle en 202

SOUTIEN DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

En Nouvelle-Aquitaine, huit collectivités territoriales s'engagent activement en faveur des productions audiovisuelles et cinématographiques à travers le fonds de soutien, en partenariat avec le CNC, avec l'appui d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, l'agence culturelle de la Région. Dans le secteur de l'animation, les contributions les plus significatives proviennent de la Région elle-même (environ 2 millions d'euros) et du Département de la Charente (avec un budget comparable). D'autres collectivités, telles que Bordeaux Métropole et la Dordogne, sont également impliquées.

Toutes partagent un objectif commun : favoriser la croissance et le développement de la filière animation en Nouvelle-Aquitaine. Un dialogue régulier et constructif entre les collectivités territoriales et les professionnels du secteur s'est renforcé, aboutissant en janvier 2026 à la mise en œuvre d'une stratégie renouvelée pour le cinéma et l'audiovisuel.

NOUVELLE-AQUITAINE RENOUVELLE SA STRATÉGIE DE SOUTIEN AU CINÉMA ET AUX ARTS AUDIO-VISUELS

Face aux évolutions économiques, sociales et environnementales qui impactent nos sociétés, la Région Nouvelle-Aquitaine, avec le soutien d'ALCA, réaffirme son engagement en faveur du cinéma et des arts audiovisuels. Dans un monde où les modes de production, de distribution et de consommation des images évoluent rapidement, la Région rappelle que la création artistique, la diversité des récits et l'ancrage local des productions sont des valeurs essentielles à préserver et à promouvoir.

MÉCA, LE NOUVEAU LIEU EMBLÉMATIQUE DE LA CULTURE

La MECA – Maison de l'économie créative et de la culture – est située sur les rives de la Garonne, à proximité de la gare de Bordeaux. La MECA rassemble le fonds régional pour l'art contemporain et les deux agences culturelles régionales : ALCA (agence du film, de l'audiovisuel et du livre) et OARA (agence du spectacle vivant). Ce centre communautaire créatif a été conçu comme un hub de création et de production artistique régionale, où réalisateurs, producteurs, artistes visuels, chorégraphes, comédiens, auteurs, éditeurs et bien d'autres se rencontrent, avec les citoyens placés au cœur de la création contemporaine et de l'art en devenir. Lieu d'hybridation artistique, la MECA incarne le soutien aux filières créatives en Nouvelle-Aquitaine.

6 productions soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine font partie de la sélection au Cartoon Movie 2026 :

- [1] **"Blaise"** - KG Productions (France)
- [2] **"Detective Kibbles"** - La Station Animation (France)
- [3] **"Jim Queen"** - Bobbypills (France) & Umedia (Belgique)
- [4] **"Pangea"** - Miyu Productions (France)
- [5] **"Smecheria ou les confidences d'un tricheur"** - Walking the Dog (Belgique), Hutong Productions (France) & Aparte Film (Roumanie)
- [6] **"Night Tram"** - Negativ (Tchèque), Sacrebleu Productions (France), BFilm (Slovaquie), ART SHOT (Lituanie)

1 projet est produit par un studio basé à Bordeaux

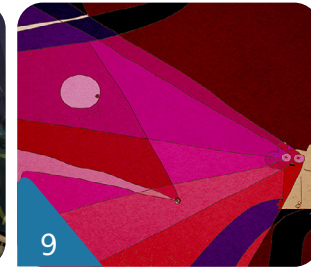
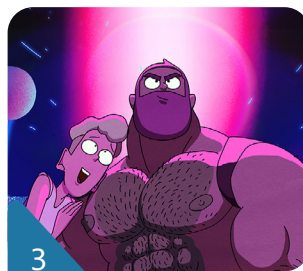
- [7] **"Le bien chasser contre l'Apocalypse"** - Kawanimation (France)

1 projet est coproduit par un studio basé dans la région Nouvelle-Aquitaine

- [8] **"Firebird"** - 13ka (Czechia) & Novanima Productions (France)

1 projet compte des co-scénaristes ou co-réalisateurs basés dans la région

- [9] **"Saima: Scenes from a Midlife Crisis"** by Chintis Lundgren & Draško Ivezić



Bordeaux et sa région attirent de plus en plus de talents issus de l'économie créative. C'est la **2^e ville de France pour l'accueil des professionnels de la bande dessinée, la 3^e ville de France derrière Paris et Lyon pour la création de jeux vidéo, et la 3^e région pour le tournage de longs métrages et de séries télévisées...** Bordeaux est définitivement une ville de cinéma, avec une attention particulière portée à l'animation. De plus en plus, le cinéma, l'innovation numérique et les arts visuels s'alimentent mutuellement. Les récentes adaptations de jeux vidéo dans le cinéma et l'innovation permanente en matière d'effets spéciaux et d'environnements immersifs témoignent de ce phénomène. C'est une véritable opportunité pour la région bordelaise, qui déploie son potentiel créatif et innovant en s'appuyant sur un écosystème d'animation en plein essor.

Projet produit par un studio basé à Bordeaux



“Le bien chasser contre l'Apocalypse”

Par Boris Belghiti, Maxime Paccalet & Pierre Razetto

Produit par Kawanimation (FR)

PRINCIPAUX ACTEURS DE L'ANIMATION LOCALE

- **SUN CREATURE FRANCE** - www.suncreature.com - Une société de production et un studio créatif d'animation basés à Copenhague et Bordeaux, qui ont reçu une reconnaissance et des récompenses internationales.
- **TSUNAMI STUDIO** - www.tsunami-studio.com - Une solution clé en main pour l'animation destinée à l'industrie CGI, aux sociétés de production, aux éditeurs de jeux vidéo et aux agences de marque.
- **HORA 3D** - www.hora3dstudio.fr - Studio spécialisé dans l'animation 3D.
- **DIGITAL DISTRICT** - www.digital-district.fr - Un studio d'effets visuels de renommée internationale.
- **UN JE NE SAIS QUOI** - www.unjenesaisquoi.fr - Une société polyvalente de création artistique (animation, illustration, ...).
- **VIRTUAL ROOM** - www.bordeaux.virtual-room.com - Société spécialisée dans la réalité virtuelle collaborative.
- **MIDRALGAR [MARMITA FILMS]** - www.midralgar.fr - Société de production indépendante basée à Bordeaux et Paris. Coproducteurs de « Les Démons de mon grand-père ».
- **LES PRODUCTIONS BALTHAZAR** - www.balthazarprod.com - Société de production indépendante basée à Bordeaux and Paris.
- **ATLANTIZ PARK** - <https://fr-fr.facebook.com/atlantizpark/> - Communication audiovisuel et animation.
- **MAELSTROM STUDIOS** - www.maelstrom-post-production.fr - Studio d'images et son en post-production.
- **COBO** - www.co-bo.org - Un collectif des principaux acteurs des industries créatives et culturelles (ICC) à Bordeaux, œuvrant à la création de passerelles culturelles interdisciplinaires.
- **DES SINGES ANIMÉS** - www.dessingesanimés.com - Une jeune entreprise française, basée près de Bordeaux, dont l'objectif est la création et la production de contenus animés 2D et 3D.
- **LES VALSEURS** - www.lesvalseurs.com - Une société de production et de distribution pour le cinéma et la télévision

Happy Hunting



vs the Apocalypse

Avec son fonds de soutien à la production dans les domaines de l'animation, de la fiction, du documentaire et des nouveaux médias, le département de la Charente est une destination privilégiée des producteurs français. Ce fonds est contractualisé par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec près de 11 M€, la Nouvelle-Aquitaine dispose du deuxième fonds d'aides à la production après l'Île-de-France, loin devant les autres régions françaises. Depuis 1997, de nombreux studios ont ainsi choisi de s'implanter en Charente, dans l'écosystème Magelis.

Aujourd'hui, 200 organisations spécialisées dans les médias visuels, dont 50 studios d'animation, VFX et jeux vidéo, plus de 300 auteurs de bande dessinée, un campus regroupant 15 écoles phares, plus de 2 000 étudiants et 40 cursus, font de Magelis, hub des industries créatives à Angoulême, un écosystème solide dédié à la création et à l'innovation dans les secteurs de l'image et du son. Il s'est imposé comme un acteur de référence à l'international.

S'appuyant sur son réseau et son expérience, Magelis organise des événements professionnels, conduit les aménagements urbains nécessaires à l'implantation des entreprises et des écoles, et met en œuvre des outils de coopération pour coordonner l'ensemble du réseau.



Magelis, it's:

150

companies/organisations
(audiovisuel/image digital /
BD/ son / multimedia)

2500

professionals

L'ÉCOSYSTÈME ANGOULÊME

De nombreux studios d'animation sont implantés dans le « Image Cluster » soutenu par Magelis. Aujourd'hui, la Nouvelle-Aquitaine est le deuxième centre de production d'images animées en France, après la région parisienne. Le cluster d'Angoulême compte près de 30 studios d'animation, 2 500 professionnels et 2 000 étudiants répartis dans 15 écoles spécialisées, auxquels s'ajoutent la dizaine d'écoles situées à Bordeaux.

Une grande partie des productions d'animation diffusées sur les écrans nationaux est réalisée en Nouvelle-Aquitaine. Ce chiffre est en constante augmentation ces dernières années, le nouveau crédit d'impôt ayant renforcé la compétitivité des talents locaux.





“Linda veut du poulet!”

Par Chiara Malta & Sébastien Laudenbach

(Cartoon Movie 2019 & 2023)

Récompenses : Annecy 2023 (Cristal du meilleur long métrage & distribution) & Césars 2024 du meilleur long métrage d'animation

Nomination: European Film Awards 2023 (Long métrage d'animation Européen) & Lumiere Awards (Meilleure musique et meilleur film d'animation)



“Saules Aveugles, Femme Endormie”

Par Pierre Földes

(Cartoon Movie 2014, 2019 & 2021)

Récompense: Annecy 2022 (Best Feature Film).

Nomination: Annecy 2022 (Cristal pour meilleur long métrage), Festival international du film d'animation de Zagreb (Grand Prix) & Lumiere Awards 2024 (Meilleur film d'animation)



“Mars Express”

Par Jérémie Périn

(Cartoon Movie 2019, 2022 & 2023)

Nomination : Césars 2024 pour meilleur long métrage d'animation) Lumières Awards pour meilleur long métrage d'animation et Annecy 2023 (Cristal du meilleur long métrage, Prix du Jury et du Public)

2 MINUTES - www.2minutes.fr • 3.0 STUDIO - www.3pointostudio.com • Atlantiz Park - www.atlantizpark.com • BLUE SPIRIT STUDIO - www.spirit-prod.com • BOBBYPILLS - www.bobbypills.com • BOCAJ • BORDERLINE FILMS / SCHMUBY PRODUCTIONS - www.borderlinefilms.fr • CARIBARA ANGOULEME - www.caribara-animation.com • DYNAMOTION - www.dynamotion.tumblr.com • ELLIPSE ANIMATION - www.ellipseanimation.com • EMCA - ECOLE DES METIERS DU CINEMA D'ANIMATION - www.angouleme-emca.fr • EMILE COHL - www.cohl.fr • FOST STUDIO - www.fo.studio • GOLEM&LINEA FILMS - www.golemandlinea.com • HARI STUDIOS - www.studiohari.com • L'ATELIER - www.ecolelatelier.com • LA CHOUETTE COMPAGNIE - www.chouetteco.com • LA FRENCH MACHINE - www.lafrenchmachine.com • LES FILMS DU HERISSON • LES FILMS DU POISSON ROUGE - www.lesfilmsdupoissonrouge.com • LIGHT VFX - www.lightvfx.com • LOOPS CREATIVE STUDIO - www.loopscreativestudio.com • MALIL'ART PRODUCTIONS - www.malil-art.com • MIYU PRODUCTIONS - www.miyu.fr • NORMAAL ANIMATION - www.normaal.fr • NOVANIMA PRODUCTIONS - www.novanima.eu • OBJECTIF 3D - www.objectif3d.com • Once Upon A Time - www.onceuponatoon.net • SAPIN SYMPA - www.sapinsympa.com • SHAN TOO - www.gaoshanpictures.com • SILEX ANIMATION - www.silexfilms.com • SUPERPROD ANIMATION - www.superprodstudio.net • Tigobo Animation - www.tigoboanimation.com • TOKU - www.tokustudio.com • TOONKIT - www.toonkit-studio.com • UNIQUE ANIMATION • XILAM ANIMATION - www.xilam.com



2026 marquera un nouveau chapitre passionnant dans le développement des partenariats de CARTOON. Le lancement de l'initiative "Québec-Canada Land in Europe: A Space for Creation" lors de Cartoon Movie 2026 et Cartoon Forum 2026 mettra en lumière un engagement renouvelé en faveur de la coproduction internationale. Une session dédiée présentera une sélection exceptionnelle de projets, offrant aux créateurs et aux professionnels de l'industrie de nouvelles opportunités pour se rencontrer, collaborer et bâtir des partenariats durables. À un moment où l'Europe fait face à des pressions économiques et où le Québec-Canada s'adapte à l'évolution du marché américain, cette initiative constitue une plateforme puissante de coopération transfrontalière. Ensemble, nous ouvrons de nouvelles perspectives pour les talents, élargissons le potentiel des marchés et façonnons un avenir dynamique pour l'animation.

En collaboration avec :

QUÉBECRÉATIF

SODEC
Québec

**TELEFILM
CANADA**

PROJETS QUÉBÉCOIS ET CANADIENS PRÉSENTÉS À CARTOON MOVIE CETTE ANNÉE



"Jane, the Fox and Me"

Embuscade Films (Québec-Canada)



"Shanghai Ballade"

Réalisé par Jason Loftus & Masha Loftus
Lofty Sky Pictures (Canada)



"Marguerite and the Duke"

Réalisé par Pierre Greco & Phillipe Arseneau Bussièrès
10th Ave Productions (Québec-Canada)



"The Mountain of Dreams"

CarpeDiem Film & TV (Québec - Canada)



"Puddle Jumpers"

Flying Kraken Creative Studios (Canada)



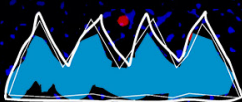
"The President's Daughter"

Réalisé par Ian Keteku
Quarterlife Crisis Productions (Canada)



COSMO
Princess

கொசுமோ ப்ரிண்ட்ஸ்



Sacrebleu
Productions

Eurimages est le fonds de soutien culturel du Conseil de l'Europe. Créé en 1989, il regroupe actuellement 38 des 46 États membres de l'organisation basée à Strasbourg, ainsi que le Canada. Eurimages soutient la production cinématographique indépendante en fournissant une aide financière pour les films de fiction, d'animation et les documentaires de long métrage. Ce faisant, il encourage la coopération entre les professionnels établis dans différents pays. Eurimages dispose d'un budget annuel total d'environ 30 millions d'euros.

Le Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe s'est associé à dix marchés de coproduction du monde entier - et Cartoon Movie en fait partie cette année encore - pour décerner **le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction**. Ce **prix d'une valeur de 20 000€** a été créé pour promouvoir le rôle du Fonds dans **l'encouragement des coproductions internationales d'animations dès les premières étapes d'un projet**.

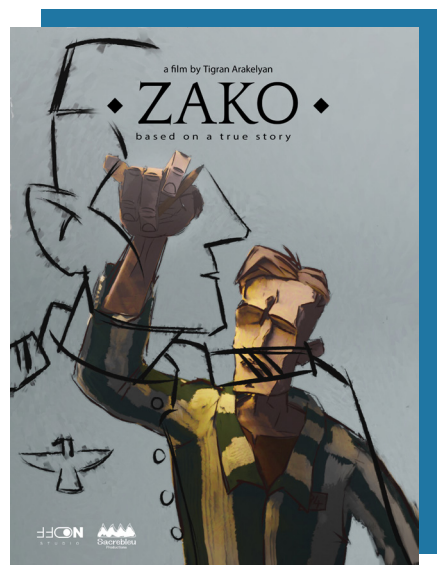
Le projet doit être conçu dès le départ comme une coproduction internationale destinée au cinéma et initiée par un **producteur principal basé dans un pays Eurimages et désireux de coopérer avec d'autres partenaires internationaux**.

Gagnant du Prix Eurimages au Développement de la Coproduction de 2025:

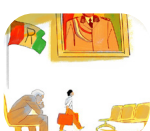
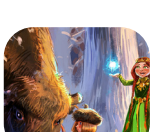
Zako

Produit par OnOff Studio (Arménie) & Sacrebleu Productions (France)

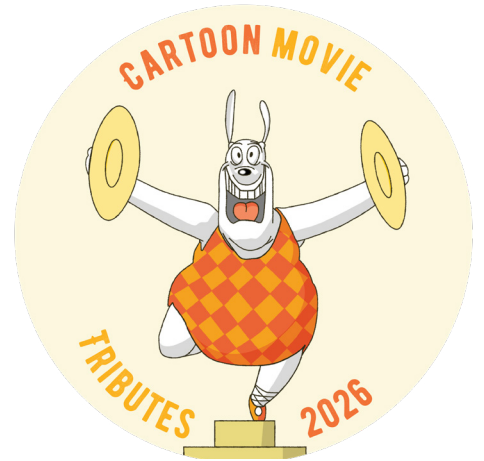
<https://www.cartoon-media.eu/movie/programme/eurimages>



Les 13 projets nominés pour le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction:

	Titre	Société	Pays
	Acorn's Adventure	- Pure Shore - Fabian&Fred	Tchèque Allemagne
	Before They Were Gods	- Mylla Films - Brokendoll - Qvisten Animation - Parce Que Films - Elastic Film	Suède Suède Norvège Canada Royaume-Uni
	DREAMERS - The Hunt for Shadowclaw	- parapictures film productions - Falcon Features - Kickstart Entertainment - Epsilon Film	Allemagne Canada Canada Allemagne
	Dreamwalker	- Vivi Film - Parmi les lucioles films - Lighthouse Studios	Belgique France Irlande
	Ejo	- Animoon - Special Touch Studios - Basement Animation company - IYUGI	Pologne France Nigeria Rwanda
	Family Squad	- Animagrad - Telescope Animation - PFX - Fiilin Good Films	Ukraine Allemagne Tchèque Finlande
	Gingerbread Town	- Den siste skilling - Knudsen Pictures - Artichoke - Ink & Light	Norvège Allemagne Slovaquie Irlande
	Kigali Night	- Parmi les lucioles films - Eklektik Productions - Melusine Productions	France Belgique Luxembourg
	Kindred Spirits	- Cartoon Saloon - Folivari	Irlande France
	Kokum	- Paul Thiltges Distributions - Special Touch Studios	Luxembourg France
	Nina and the Goddess of Thunder	- New Europe Film Sales - Fabrique d'Images - Fantabulous - Human/PFX	Pologne Luxembourg France Pologne
	Saima: Scenes from a Midlife Crisis	- Alexandra Film - Adriatic Animation - Avec ou sans Vous	Estonie Croatie France
	The Heart of Djembe	- Cottonwood Media - Booya Studio - Umedia	France Côte d'Ivoire Belgique

2026 vera la 25ème édition des Cartoon Tributes. L'occasion, pendant le Cartoon Movie, de rendre hommage aux acteurs exceptionnels de l'animation européenne en leur décernant des prix. Répartis en trois catégories : **Réalisateur, distributeur et producteur de l'année**, ces prix seront décernés selon les votes de plus de 800 participants d'une quarantaine de pays différents présents sur le site du Cartoon Movie. 3 nominés par catégories présentent successivement en quelques mots leur travail lors des déjeuners. Les résultats des lauréats seront annoncés le jeudi 5 mars à l'issue du déjeuner.



Nominés 2026 dans 3 catégories:

<https://www.cartoon-media.eu/movie/programme/tributes>

Gagnants des Tributes 2025:



Sales Agent of the year: Kinology (Grégoire Melin- 1er à partir de la gauche)

Director of the year: María Trénor (représentée par Alba Sotorra sur la photo, 2nd à partir de la gauche)

Producer of the year: Dream Well Studio, Sacrebleu Productions (Ron Dyens – 2nd à partir de la droite), Take Five (Gregory Zalcman – 1er à partir de la droite)

- **Ron Dyens, Projets : “Cosmo Princess” & “Night Tram”**
Co-Producteur de “Flow” (2024) - FR
- **Patrick Imbert, Projet : “Hakim’s Odyssey”**
Réalisateur de “The Summit of the Gods” (2021) - FR
- **Tomm Moore, Projet : “Kindred Spirits”**
Réalisateur de “Song of the Sea”(2014) & “Wolfwalkers” (2020) - IR
- **Anca Damian, Projet: “Starseed”**
Réalisatrice de “Cruic: The Path to Beyond” (2011) - RO
- **Tibor Bánóczki & Sarolta Szabó, Projet: “The Wild and the Tame”**
Producteurs de “White Plastic Sky” (2023) - HU
- **Michaela Pavlátová, Projet : “Night Tram”**
Réalisateur de “My Sunny Maad” (2021) - CZ
- **Christian de Vita, Movie Projet : “Caruso - A Love Opera”**
Réalisateur de “Yellowbird” (2014) - IT
- **Benoît Delépine, Projet : “Detective Kibbles”**
Réalisateur et auteur de “Groland” - FR
- **Reza Memari**
Réalisateur de “The Last Whale Singer” (2026) - DE



PARTENAIRES DU CARTOON MOVIE

La 28e édition du Cartoon Movie est organisée par l'association européenne du film d'animation CARTOON, avec le soutien du Programme Creative Europe - le programme MEDIA de l'Union Européenne, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole, Magelis, pôle des industries créatives et de France Télévisions.

ORGANISÉ PAR CARTOON

Cartoon Movie a été conçu et créé par CARTOON, une association internationale à but non lucratif basée à Bruxelles, dont l'objectif est de soutenir et promouvoir l'industrie européenne de l'animation. Depuis 35 ans, CARTOON reçoit le soutien financier du programme MEDIA de l'Union européenne pour mener à bien ses activités, qui se concentrent sur trois domaines:

- › **CARTOON MOVIE:** un forum de coproduction de longs métrages d'animation, principalement destinés au cinéma. Cartoon Movie (environ 800 participants) a lieu chaque année en mars.
- › **CARTOON FORUM:** un forum de coproduction pour les séries animées, principalement pour la télévision. Le Cartoon Forum (environ 900 participants) a lieu chaque année en septembre.

Prochaine édition : **14-17 Septembre 2026 à Toulouse, France.**

- › **CARTOON MASTERS:** three training seminars per year for professionals in the industry, dealing with specialised subjects affecting the development of skills and trade involved in animation.

Prochaines éditions : **CartoonNext, 8-10 Avril 2026 à Marseille, France**

Cartoon Springboard, 3-5 Novembre 2026 à Madrid, Espagne

Cartoon Business, 24-26 Novembre 2026 à Bruxelles, Belgique

La liste des projets sélectionnés :

<https://www.cartoon-media.eu/movie/discover-the-projects>

Des photos en haute résolution des projets peuvent être téléchargées dans l'espace presse :

<https://www.cartoon-media.eu/movie/images-of-the-projects-for-the-press>



CARTOON - European Association of Animation Film
Buro & Design Center - Box 99 • 1020 Bruxelles
movie@cartoon-media.eu - www.cartoon-media.eu
+32 2 242 93 43