

CARTOON MOVIE

5-7 MARS 2024
BORDEAUX
NOUVELLE-AQUITAINE



DOSSIER DE PRESSE

Presse internationale : Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel : (+34) (630) 57 22 68
CARTOON - Buro & Design Center - Esplanade 1 - Box 99 • 1020 Brussels - movie@cartoon-media.eu
www.cartoon-media.eu

Bertoni

Bertoni

from the creators of **HOODWINKED**



HUMBUGGED!

- 1 **Cartoon Movie**
- 2 **Comment fonctionne le Cartoon Movie ?**
- 3 **Statistiques du Cartoon Movie 2024**
- 4 **Focus sur les Projets Phares**
- 5 **Coaching Programme**
- 6 **Animation & Transmedia**
- 7 **L'Animation sur le Marché Audiovisuel Français**
- 8 **L'Industrie de l'Animation (Région Nouvelle-Aquitaine)**
- 9 **L'Industrie de l'Animation (Bordeaux)**
- 10 **L'Industrie de l'Animation (Angoulême)**
- 11 **Le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction**
- 12 **Cartoon Movie Tributes 2024**
- 13 **Spotlight on Publishers**
- 14 **Rencontrez les au Cartoon Movie !**

1

CARTOON MOVIE

Le rendez-vous européen des professionnels de l'animation

Plus de 850 producteurs, distributeurs, agents de vente, investisseurs, sociétés de jeux vidéo, éditeurs de livres, streamers et acteurs des nouveaux médias se réuniront du 5 au 7 mars à l'occasion du **26^e Cartoon Movie**, le forum européen de coproduction de longs métrages d'animation.

L'Objectif ? Créer des partenariats et coproductions, permettant le financement d'environ 20 films d'animation par an en Europe.

55 projets de 16 pays ont été sélectionnés pour être pitchés au Cartoon Movie 2024 : 13 d'entre eux sont au stade de concept, 34 en développement, 4 en production et 4 en sneak-preview. La France sera représentée par 15 projets, suivie par la Belgique, l'Allemagne et l'Espagne avec 5 projets chacun, la Norvège avec 4 projets, l'Italie, le Luxembourg et la Pologne avec 3 projets chacun, la République tchèque, le Danemark, l'Irlande et la Suède avec 2 projets, et enfin la Finlande, la Hongrie, les Pays-Bas et le Portugal avec 1 projet chacun.

4 projets sont issus du territoire : «**Dans la forêt sombre et mystérieuse**» (Je Suis Bien Content - France / ZEILT Productions - Luxembourg / Gao Shan Pictures / Amopix & EV.L prod - France), «**Living Large**» (Barletta - République tchèque / NOVINSKI - Slovaquie & Novanima Productions - France), et «**Picasso à Royan**» (Les Films du Poisson Rouge - France & Imagic TV - Espagne), **sont tous soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine**.

«**La Ligne**» (Eddy Cinema - France) est également ancrée dans le territoire avec **le soutien du département de la Charente**, ainsi que «**Picasso à Royan**» (Les Films du Poisson Rouge - France & Imagic TV - Espagne) soutenu par les deux institutions régionales.

Avec 58% des projets sélectionnés, **les films familiaux restent au cœur de la production européenne de films d'animation**: «**Dreamwalker**» (Vivi Film - Belgique), «**Flamingo Flamenco**» (Studio 100 Media - Allemagne et 3Doubles - Espagne), «**La Petite Cavale**» (Picolo Pictures - France), «**Milo**» (Giant Animation - Irlande), «**Rat King**» (Traumhaus Studios - Allemagne), «**Niko - Beyond the Northern Lights**» (Animaker - Finlande, Ulysses Filmproduktion - Allemagne, Moetion Films - Irlande & A. Film Production - Danemark), «**Yugly**» (nWave - Belgique & Octopolis - France) parmi d'autres...

Cette année, les projets destinés aux **enfants et aux jeunes adultes/adultes sont au coude à coude, représentant respectivement 16% et 18% de la sélection**. Cette dernière illustre la diversité de l'industrie de l'animation, dont les projets peuvent traiter de sujets légers et oniriques comme de sujets historiques et politiques: «**Dream of Grape Gardens**» (Urban Factory - France & Daluyong Studios - Philippines) raconte l'histoire d'une famille migrante afghane en Iran du point de vue de la jeune fille, «**Dickie**» (De Hofleveranciers - Belgique & AIMI Studio - Serbie) une enquête sur la mort mystérieuse d'une icône de l'humour et «**Dark Horses**» (IBRIDO Studio - Italie) est une anthologie en cinq chapitres traitant de troubles mentaux et d'idées noires.

Cette édition accueille à nouveau 9 projets qui ont déjà été présentés à Cartoon Movie. La moitié d'entre eux ont été pitchés en concept et sont maintenant en développement ou en production comme «**The Impossible Journey**» (El Viaje Imposible & Hampa Studios - Espagne, présenté en 2018, maintenant en développement), «**The Treasure of the Wyrms**» (Small Boss - Italie, Xbo films - France, MAUR film - République tchèque & Doruntina Film - Italie, présenté en 2023, maintenant en développement) et «**Dans la forêt sombre et mystérieuse**» (Je Suis Bien Content - France, ZEILT Productions - Luxembourg, Gao Shan Pictures, Amopix & EV.L prod - France, présenté en 2018, maintenant en production).

Certains ont également été présentés en développement et sont maintenant en sneak-preview comme «**Elli**» (Dreamin Dolphin Film - Allemagne, Carpe Diem Film - Canada & Traumhaus Studios - Allemagne, présenté en 2018) et «**Living Large**» (Barletta - République tchèque, NOVINSKI - Slovaquie & Novanima Productions - France, présenté en 2022).

PRÉSENTÉS AU CARTOON MOVIE

PARMI LES NOMINÉS AUX EUROPEAN FILM AWARDS 2023

- **“A Greyhound of a Girl”** Luxembourg, Italie, Irlande, Royaume-Uni, Lettonie, Estonie & Allemagne
(*Cartoon Movie 2018*)
- **“Linda veut du poulet !”** France & Italie
(*Cartoon Movie 2023*)
- **“Maurice le Chat Fabuleux”** Allemagne & Irlande
(*Cartoon Movie 2022*)
- **“White Plastic Sky”** Hongrie & Slovaquie
(*Cartoon Movie 2021*)

Gagnant : **“Mon Ami Robot”** Espagne & France
(réalisé par Pablo Berger)

NOMINÉS AUX CÉSARS 2024

Tous les nominés ont été présentés à
Cartoon Movie !

- **“Interdit aux chiens et aux Italiens”** France, Italie & Suisse
(*Cartoon Movie 2019*)
Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, partenaire de CartoonNext.
- **“Linda veut du poulet !”** France & Italie
(*Cartoon Movie 2019 & 2023*)
Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, partenaire de Cartoon Movie.
- **“Mars Express”** France
(*Cartoon Movie 2019, 2022 & 2023*)
Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du département de la Charente, partenaires de Cartoon Movie.

Gagnant : **“Linda veut du poulet !”** France & Italie (réalisé par Sébastien Laudenbach & Chiara Malta)



Cartoon Movie n'est ni une foire ni un festival, mais plutôt **un forum de coproduction pour les longs métrages d'animation européens**. Les producteurs européens ont la possibilité de **présenter leur projet à tous les partenaires financiers potentiels** réunis dans la même salle, afin de :

- **Accélérer le financement de leur projet,**
- **Trouver des partenaires de coproduction et de coopération transfrontalière,**
- **Attirer l'attention des distributeurs et agents de vente européens et internationaux.**

La particularité du Cartoon Movie est que les projets peuvent être présentés dès le stade du concept, mais aussi en développement, en production et en sneak preview. C'est donc toute la filière industrielle et économique qui participe au développement du film, ce qui décuple les chances de succès du producteur.

CROISSANT SHOWS

Pour commencer la journée, tous les participants partagent un petit-déjeuner animé, le traditionnel «**Croissant Shows**», et regardent sur un écran géant les **bandes-annonces des projets qui seront présentés dans la matinée**, tout en sirotant leur café.

L'objectif est de présenter visuellement chaque projet sur un pied d'égalité devant tous les participants **et d'encourager les partenaires financiers à assister aux sessions de pitch**.

Les projets qui seront présentés l'après-midi verront leurs bandes-annonces projetées lors des "**Coffee Shows**", après le déjeuner.

LES SÉANCES DE PITCH

Les présentations des projets se déroulent simultanément dans deux salles de projection, à un jour et une heure fixés.

Le temps imparti dépend de la catégorie du projet:

- Projets en concept : 10 minutes
- Projets en développement : 20 minutes (+10 minutes pour entrer/sortir)
- Films en production : 20 minutes (y compris 5 minutes de projection) (+10 minutes pour entrer/sortir)
- Films en sneak preview : pour les films terminés (sortis plus tard dans l'année), un extrait de 15 minutes et une brève introduction (3 minutes) du producteur et/ou du distributeur/agent de vente.

Les producteurs, souvent accompagnés de leur équipe créative, donnent des détails sur tous les aspects du projet : concept, graphisme, personnages, histoire, planning, état du financement et l'audience attendue.

À la fin de chaque pitch, un espace spécial appelé «**Extra Time**» est aménagé à la sortie de chaque salle pour permettre des discussions et afin de faciliter les négociations.

L'APPLICATION MOBILE CARTOON MOVIE

“CARTOON Events” est la **nouvelle application mobile** de CARTOON. Elle sera disponible et prête à être installée sur Android et iOS 10 jours avant le début du film Cartoon Movie. Elle offrira les fonctionnalités suivantes :

Concernant les projets vous pourrez :

- Vérifier toutes les **informations concernant les projets sélectionnés**, et créer un agenda personnalisé (rechercher, trier et classer les projets).
- Regarder les **bandes-annonces des projets** qui sont présentées lors des Croissant and Coffee Shows.
- Remplir les **formulaires de feedback**. En plus de pouvoir laisser un avis, cela vous permet de demander le script et la présentation d'un projet par email (uniquement pour les acheteurs).

Concernant les autres participants vous pourrez:

- Recontrer en face à face le **producteur d'un projet** avec le bouton **“Request a Meeting”**
- **Envoyer des messages à n'importe quel participant** du Cartoon Movie grâce à un **système de messagerie (chat)**, directement via l'application mobile.

Concernant votre profil personnel vous pourrez:

- **Standardiser votre mot de passe** en choisissant le vôtre.
- **Avoir un accès direct à votre “coupon”** pour l'hébergement et transport dans la section “My profile”.

Concernant l'évènement vous pourrez :

- **Avoir accès à un système de vote** via l'application mobile pour les Tributes décernés lors du Cartoon Movie.
- **Consultez la carte de Bordeaux** avec des informations à retenir concernant les lieux importants pour l'évènement mais aussi les pharmacies et les restaurants.

LE GUIDEBOOK ET LA SECTION WEB “BUYERS”

- 10 jours avant l'évènement, un lien est envoyé à tous les participants pour télécharger le **guidebook** où, comme chaque année, se trouve l'annuaire des participants.
- La section **“Buyers”** de notre site web continue d'être mise à jour très régulièrement.





Cartoon Movie 2024 - Programme

Mardi 5 Mars

ANIMATION &
TRANSMEDIA:
KEYNOTES
(14:00 - 16:15)

One-to-one meetings
(16:40 - 18:40)

Mercredi 6 Mars

Croissant show (9:00)

Séances de pitch
(10:00 - 13:00)

Déjeuner
Coffee Show

Séances de pitch
(15:00 - 18:30)

Jeudi 7 Mars

Croissant show (9:00)

Séances de pitch
(9:30 - 13:00)

Déjeuner + Prix Eurimages au
Développement de la Coproduction
+ Prix Tributes 2024 + Coffee Show

Séances de pitch
(15:00 - 18:00)

3

STATISTIQUES DU CARTOON MOVIE 2024

PARTICIPANTS

Plus de 850 participants attendus
+40 nationalités

PROJETS

55 projets de longs-métrages d'animation seront présentés cette année en provenance de 16 pays européens pour un budget total de 397.6 millions d'euros, représentant 77 d'images.

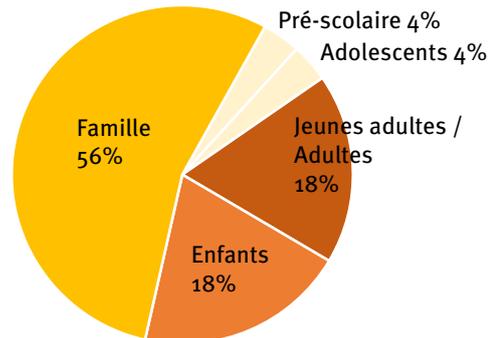
Par catégorie

Projets en concept	13
Projets en développement	34
Films en production	4
Films en sneak-preview	4
Total	55

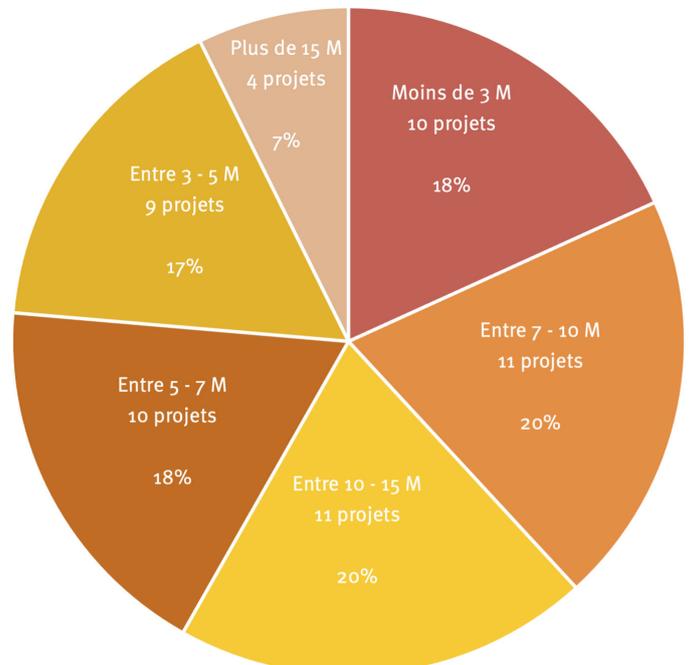
Par nationalité (producteur principal)

France	15
Belgique	5
Allemagne	5
Espagne	5
Norvège	4
Italie	3
Luxembourg	3
Pologne	3
République tchèque	2
Danemark	2
Irlande	2
Suède	2
Finlande	1
Hongrie	1
Pays-Bas	1
Portugal	1

Par cible



Par budget (en M Euro)



Projets en concept

- › **Dark Horses** de Salvatore Centoducati, Massimo Ottoni, Francesco Forti, Linda Kelvink & Victoria Musci.
Une anthologie en cinq chapitres, tournant autour d'idées noires et d'âmes tourmentées.
Prod.: IBRIDO Studio (Italie)
Cible: Jeunes adultes/adultes
- › **Dr Howl** de Joanna Jasinska-Koronkiewicz.
L'histoire aventureuse du nouveau personnage canin de Robin des Bois.
Prod.: Likaon (Pologne) / Foliascope (France) & WJTeam (Pologne)
Cible : Jeunes adultes/adultes
- › **Dream of Grape Gardens** de Sahra Mani.
L'Histoire d'une femme qui veut retrouver son fils perdu, racontée par sa fille qui veut s'émanciper de sa communauté afghane en Iran.
Prod.: Urban Factory (France) & Daluyong Studios (Philippines)
Cible: Jeunes adultes/adultes
- › **Rose et les Marmottes** de Alain Ughetto.
Rose, une jeune fille de douze ans, vit avec son grand-père aveugle dans les montagnes où elle n'a que de maigres ressources. Pour subvenir aux besoins de la famille, Rose capture et entraîne des marmottes, se préparant ainsi à l'inévitable descente en ville pour son spectacle musical.
Prod.: Les Films du Tambour de Soie / WeJustKids (France) / Graffiti Film (Italie) & Ocidental Filmes (Portugal)
Cible : Famille
- › **The Flying Man's Prophecy** de Vincent Kesteloot.
Jacques Peuplier est contraint d'enquêter sur la disparition de Christina Monk, la petite sœur des gangsters qui terrorisent la ville. Jacques n'a pas d'amis, mais il a d'innombrables informateurs pour l'aider dans son enquête, car il a un pouvoir secret : il peut communiquer avec tous les objets !
Prod.: Squarefish (Belgique)
Cible : Jeunes adultes/adultes
- › **The Little Prince of Shangri-La** de Alessandro Rak.
Le 13e Dalai Lama vient de mourir. Les armées du terrible seigneur de guerre sont aux portes. Le destin du Tibet semble scellé. Mais une vision émerge des eaux du Grand Lac des Prophéties. Indique-t-elle la voie de la nouvelle réincarnation du Dalai ? Lui seul peut sauver le Tibet.
Prod.: MAD Entertainment (Italie)
Cible : Famille

Projets en développement

- › **Humbugged** de Todd Edwards, Timothy Hooten & Sean Mc Cormack.
La nouvelle adaptation moderne du célèbre "Chant de Noël" de Charles Dickens.
Prod.: Paul Thiltges Distributions (Luxembourg) / Fish Blowing Bubble (Allemagne) / Special Touch Studios (France) & Humbugged (Royaume-Uni)
Cible : Enfants
- › **MouMoush - The King of Plastic** de Milorad Krstic.
Margo et Liam sont des frères et sœurs curieux dont les vacances d'été se transforment en une aventure où MouMoush, le roi du plastique qui rêve de dominer le monde, et son bras droit, le Dr Sinistrad, utilisent une potion secrète pour transformer les ponts de Paris et la Tour Eiffel en pâte à croissants flasque.
Prod.: Mumus Production (Hongrie)
Cible : Famille
- › **Ogresse** de Cécile McLorin Salvant & Lia Bertels.
Une comédie musicale tragique sur une ogresse qui vit seule dans les bois jusqu'à ce qu'un jeune homme déterminé à la tuer arrive et gagne fatalement son cœur.
Prod.: Miyu Productions (France) & Umedia (Belgique)
Cible : Jeunes adultes/adultes
- › **Lucy Lost** de Olivier Clert.
Lucy est une enfant pleine de vie, dotée de facultés extraordinaires, ce qui lui vaut de ne pas être à sa place parmi les pêcheurs des îles Scilly.
Prod.: Xilam Films (France)
Cible : Famille
- › **Mon été à la cité** de Jean-Pascal Zadi & Louis Clichy.
Kali, 13 ans, quitte pour la première fois sa maison en Normandie pour passer les vacances d'été dans une cité HLM de la banlieue parisienne. À Bondy, la cité, il est comme un poisson hors de l'eau : nouvel argot, nouvelle musique, nouveaux styles, nouvelle attitude. Il devra se faire une place dans cette jungle urbaine, armé de son seul sens de l'humour.
Prod.: Sillex & Douze Doigts Productions (France)
Cible : Famille
- › **The Treasure of the Wyrn** de Francesco Vecchi.
Dans un monde médiéval de gel, de brouillard et de famine, Anselmo, un vieux moine, autrefois aimé et maintenant rejeté, quitte son ermitage pour trouver un foyer à l'enfant sauvage et affamé qui tourmente sa solitude.
Prod.: Small Boss (Italie) / Xbo films (France) / MAUR film (République Tchèque) & Doruntina Film (Italie)
Cible : Famille

Films en production

- › **Dans la forêt sombre et mystérieuse** de Alexis Ducord & Vincent Paronnaud.
Angelo rêve de devenir explorateur et zoologiste. Lorsqu'il prend la route avec sa famille pour rendre visite à sa grand-mère bien-aimée et malade, ses parents distraits l'abandonnent sur une aire de repos.
Prod.: Je Suis Bien Content (France) / ZEILT Productions (Luxembourg) / Gao Shan Pictures / Amopix & VL. prod (France).
Cible: Enfants
- › **Niko - Beyond the Northern Lights** de Kari Juusonen & Jørgen Lerdam.
La troisième aventure de Niko, le jeune renne, qui quitte maintenant sa famille pour prendre place aux côtés de son père dans les Forces Volantes du Père-Noël. Pour Niko, c'est un rêve qui devient réalité: devenir un héros, comme son père.
Prod.: Animaker (Finlande) / Ulysses Filmproduktion (Allemagne) / Moetion Films (Irlande) & A. Film Production (Danemark).
Cible : Famille
- › **The Polar Bear Prince** par Mikkel B. Sandemose.
Nous faisons la connaissance de Liv, une jeune fille intrépide, curieuse et aventureuse, qui rencontre un ours polaire blanc dans la forêt et décide de le suivre.
Prod.: Maipo Film (Norvège) / Vivi Film & Beside Productions (Belgique).
Cible : Famille

Films en sneak-preview

- › **Elli** de Jesper Møller, Piet de Rycker & Jens Møller.
L'aventure d'un petit fantôme sans abri et des résidents excentriques d'un train fantôme.
Prod.: Dreamin' Dolphin Film (Allemagne) / Carpe Diem Film (Canada) & Traumhaus Studios (Allemagne)
Cible : Famille
- › **Kensuke's Kingdom** de Neil Boyle & Kirk Hendry.
Lors d'une tempête, le jeune Michael passe par-dessus bord et échoue sur une île où il doit s'adapter à une vie solitaire.
Prod.: Mélusine Productions (Luxembourg) / Lupus Films / Kensuke's Kingdom / Jigsaw Films (Royaume-Uni) & Le Pacte (France)
Cible: Famille
- › **Living Large** de Kristina Dufková.
Ben, 12 ans, vient d'atteindre la puberté et, soudain, son poids devient un problème pour lui et pour tout le monde. Il commence un régime.
Prod.: Barletta (République Tchèque) / NOVINSKI (Slovaquie) & Novanima Productions (France)
Cible : Adolescents
- › **SuperKlaus** de Steven Majaury & Andrea Sebastia.
Après s'être cogné la tête avec son traîneau, le Père Noël croit qu'il est lui-même SuperKlaus et qu'il sème le chaos partout où il passe.
Prod.: Smartrek Films / Capitan Araña / 3Doubles (Espagne) & PVP Media (Canada)
Cible : Famille

6 des 8 projets sélectionnés au stade de production et en sneak-preview ont participé au Cartoon Movie en concept et en développement:

“Elli” présenté en développement en 2018 ; “**Dans la forêt sombre et mystérieuse**” a participé en concept en 2018 ; “**Kensuke's Kingdom**” sélectionné en développement en 2017; “**Living Large**” présenté en développement en 2022; “**Niko - Beyond the Northern Lights**” [1] a participé en développement en 2022 ; et “**The Polar Bear**” [2] présenté en concept et en développement en 2019 et 2022.



MARDI 5 MARS

OBJECTIFS & CONTENU

Le “**Coaching Programme**” est une initiative de formation à travers laquelle de jeunes talents issus d'écoles spécialisées, locales et réputées auront un large aperçu de l'industrie de l'animation et des défis que représente le lancement d'un projet à travers les différentes étapes de la production des longs métrages, les tendances du marché, le succès des créateurs, les difficultés rencontrées par le réalisateur, le scénariste ou le producteur et les résolutions, le rôle de chacun, le budget et le montage financier, les partenariats avec d'autres pays, etc.

Depuis l'**implantation à Bordeaux en 2017**, le nombre d'écoles impliquées n'a cessé d'augmenter, passant de 10 à 14. Le nombre d'étudiants participant suit une tendance similaire, ils représentent aujourd'hui environ **10% de tous les participants au Cartoon Movie**.

Cette année plus de 95 étudiants vont prendre part au “Coaching Programme”. **Les écoles participantes** sont 3iS Bordeaux, BRASSART Bordeaux, Campus YNOV, E-artsup Bordeaux, Ecole de Condé Bordeaux, Ecole Emile Cohl Angoulême, ECV Bordeaux, EMCA Angoulême, Kedge Arts School Bordeaux, L'Atelier Angoulême, MJM Graphic Design Bordeaux, Objectif 3D Angoulême, ENSAV La Cambre (Belgique) & Haute Ecole Albert Jacquard (Belgique) ; **soit 14 écoles au total**.

AIDER À L'INTÉGRATION DANS LE MONDE DU TRAVAIL

Le “Coaching Programme” est **l'occasion pour les étudiants d'en apprendre davantage sur le secteur, ses opportunités et ses défis, et sur la manière de mieux l'intégrer** en rencontrant des professionnels nationaux et locaux, lors de masterclasses et de réunions individuelles, en complément avec leurs expériences académiques.

La Région Nouvelle-Aquitaine étant le deuxième pôle d'animation en France, le “Coaching Programme” s'inscrit également dans le développement du territoire **en mettant en relation les étudiants et les professionnels locaux et en cultivant l'écosystème régional** grâce à l'initiative de la “Bourse de l'emploi”.



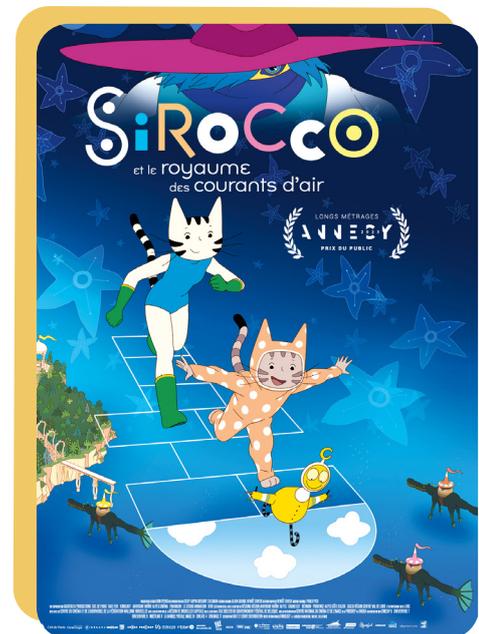
METTRE EN LUMIÈRE LES JEUNES ET FUTURS TALENTS

Depuis 2017, **7 projets de jeunes talents** ayant participé au “Coaching Programme” ont été présentés lors d’autres événements CARTOON, notamment :

- “The Homonobos-The Missed Link”: présenté au Cartoon Springboard en 2018
- “Felix! He can explain everything!”: présenté au Cartoon Springboard en 2018
- “For an Hour and a Half”: présenté au Cartoon Springboard en 2022

PROGRAMME

- **Présentation de CARTOON et du Cartoon Movie par Agnès Bizzaro**
- **Présentation de l’ALCA Nouvelle-Aquitaine par Ingrid Florin Muller**
- **Masterclass par Ron Dyens (Sacrebleu Productions): “Sacrebleu Wide Open”- Histoires, anecdotes et films d’animation.**
- **Masterclass “Comment faire un bon pitch et les conseils pour y parvenir” par Agnès Bizzaro**
- **2 tables rondes :**
 - **14:00-15:00 Table ronde sur la durabilité:** “Durabilité dans la production d’animation : échanges entre professionnels européens” par **Corinne Kouper**, Cofondatrice et vice-présidente chargée du développement et de la production de TeamTO (FR), **Christophe Archambault**, Directeur de la technologie à Superprod Studio (FR) & **Maite Woköck**, Productrice & PDG de Telescope Animation (DE).
 - **15:00-16:00 Table ronde consacrée aux liens entre l’édition et le cinéma d’animation:** “Comment vendre un livre pour une production à l’écran ? Comment approcher un éditeur en tant que producteur à la recherche de droits ?” par **Sam Arthur** (Flying Eye Books - UK), **Laurent Duvault** (Mediatoon - FR) & **Richard Klicnik** (Argo Publishing - CZ).
- **L’Initiative “Bourse de l’Emploi”:** Les étudiants inscrits rencontreront des professionnels locaux du secteur de l’image (jeux vidéo, animation...) afin d’établir un réseau et de trouver un stage ou un futur emploi.



Sirocco and the Kingdom of the Winds © Sacrebleu Productions



6

ANIMATION & TRANSMEDIA

Tables-rondes et réunions individuelles pour les sociétés d'animation et de transmédia

5 MARS DE 14:00 À 18:40



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



BORDEAUX
MÉTROPOLE



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Pôle Image
Magelis
Angoulême

cobo



OBJECTIFS & CONTENU

- **Créer des synergies** entre les industries de l'animation, des jeux vidéo, du livre et du transmédia.
- **Encourager les producteurs à impliquer les partenaires du jeu vidéo et du transmédia** au même stade précoce que le coproducteur et le distributeur dans le processus d'un long métrage.
- **Favoriser le développement simultané d'un long métrage et d'un jeu ou d'une application/approche multi-plateforme** basée sur les mêmes personnages et la même bible graphique, comme les grands films à succès.

CALENDRIER GÉNÉRAL

Animation & Transmedia aura lieu le **5 Mars, de 14:00 à 18:40 au Palais des Congrès de Bordeaux-Lac.**

14:00 - 16:00 : 2 tables rondes (en anglais)

- **14:00-15:00 Table ronde sur la durabilité**
"Durabilité dans la production d'animation : échanges entre professionnels européens" par **Christophe Archambault**, Chef technologique à Superprod Studio (FR), **Corinne Kouper**, cofondatrice et vice-présidente principale chargée du développement et de la production de TeamTO (FR) & **Maite Woköck**, Productrice & PDG de Telescope Animation (DE). Animée par Aymeric Castaing.
- **15:00-16:00 Table ronde consacrée aux liens entre l'édition et le cinéma d'animation**
"Comment vendre un livre pour une production à l'écran ? Comment approcher un éditeur en tant que producteur à la recherche de droits ?" par **Sam Arthur**, PDG de Flying Eye Books (Royaume-Uni), **Laurent Duvault**, Directeur du développement audiovisuel chez Mediatoon Audiovisual Rights (FR), et **Richard Klicnik**, Responsable de l'édition de bandes dessinées à Argo Publishing (CZ). Animée par Ivanka Hahnenberger.

16:40 - 18:40 : Les rendez-vous one-to-one





Une occasion unique de **rencontrer les représentants de l'industrie de l'image** au Palais des Congrès de Bordeaux-Lac (voir la liste complète [sur notre site web](#)).



7

L'ANIMATION SUR LE MARCHÉ AUDIOVISUEL FRANÇAIS

La France est le premier producteur d'animation en Europe et se situe au 3e rang mondial (après les États-Unis et le Japon). Malgré la crise, la France reste le premier producteur européen avec **52 longs métrages français sortis en 2022, et 126,5M€ au box-office**. La France est au **coeur d'un écosystème européen** qui facilite l'accès aux financements et aux collaborations artistiques.

CHIFFRES CLÉS

- **L'animation française rencontre un réel succès.** Elle reste de loin le premier genre à l'export et représente **32,7 % du total des ventes internationales de programmes audiovisuels français en 2022**. Elle représentait 60,8 M€ en 2021. En 2023, **le plus gros export français est le long métrage d'animation "Miraculous, Le Film"** avec 7,15 millions d'entrées à l'étranger et 31,8 millions d'euros de recettes sur 26 territoires.
- La **diversité des pays achetant des films d'animation français** est importante mais l'Allemagne (et l'Autriche ; 5,7M€), les États-Unis (4,9M€) et la Chine (y compris Hong Kong et Taiwan ; 3,6M€) restent les clients les plus importants en 2021. Entre 2013 et 2022, 70 millions de billets de cinéma ont été vendus hors de France, ce qui représente **12.5% de tous les billets vendus pour des films d'animation français**.
- **Les investisseurs internationaux** croient en la production d'animation française, ce qui en fait l'industrie cinématographique qui compte le plus de partenaires internationaux. Entre 2013 et 2022, **25,9% du budget des films d'animation d'initiative française est financé par des acteurs étrangers** – 16,4 % pour tous les autres types de films français. Par ailleurs, en 2022 **86,3% des heures d'animation sont financées par au moins un partenaire étranger** (83.4% en 2021). Au total, en 2022, **les financements étrangers pour l'animation représentent 44,2 M€**.
- Cependant, **les films d'animation restent des projets très coûteux à produire avec un budget moyen de 7,2 millions d'euros en 2022** contre 4,5 millions d'euros pour un film d'animation et 0,7 million d'euros pour un documentaire.
- En 2022, **10 331 heures de programmes d'animation ont été diffusées sur les chaînes nationales françaises**. Dans le même temps, **les nouveaux médias continuent de concurrencer les chaînes nationales traditionnelles en tant que principaux diffuseurs**. En 4 ans, la durée d'écoute a été divisée par deux pour les chaînes nationales tandis que les plateformes SVoD ont vu leur nombre d'abonnés et de vues augmenter. En 2022, 75 % des enfants de 4 à 14 ans ont regardé des programmes d'animation sur des plateformes SVoD.
- Parallèlement, **la fréquentation des salles de cinéma a augmenté depuis la pandémie, avec 19,2 millions de billets vendus en 2022**, soit trois fois plus qu'en 2020 (7,7 millions) et 1,5 fois plus qu'en 2021 (15,1 millions).
- **L'audience est composée à parts presque égales d'enfants** (43.7% des 3-14 ans en 2022) et d'**adultes** (40.2% âgés de +24), ce qui fait de l'animation un genre pour les jeunes mais pas seulement !
- Enfin, les financements publics (aides automatiques et sélectives du CNC, aides européennes, crédit d'impôt et aides d'autres institutions publiques) **ont permis de financer 221 heures d'animation en 2022, pour un budget total de 182,3 M€ répartis entre 50 programmes**.

Sources:

«Le marché de l'animation en 2022» par le CNC

(publié en juin 2023)

Unifrance, janvier 2024

Dog my cats!



PARMI •
LES LUCIOLES
FILMS

SUCCÈS

De nombreux projets d'animation soutenus par la Région ces dernières années ont été sélectionnés et récompensés : **8 Césars au cours des 10 dernières années**. **“Calamity, une Enfance de Martha Jane Canary”** de Rémi Chayé a reçu la plus haute distinction avec le “Cristal d'Argent” à Annecy 2020. Le film a également été nommé dans la catégorie Meilleur Film d'Animation aux César 2021. C'est également le seul film figurant dans les trois dispositifs école nationale/collège/lycée étudiants et apprentis en cinéma et baccalauréat cinéma en 2018. **“Ma Vie de Courgette”**, partiellement fabriqué à Angoulême, a été distingué par deux Césars et le Prix du Meilleur Film d'Animation aux European Film Awards. **“La Fameuse Invasion des Ours en Sicile”** de Lorenzo Mattotti (2019), film d'animation adapté du roman jeunesse de Dino Buzzati produit par Prima Linea, société basée à Angoulême, a hérité de deux sélections prestigieuses : au Festival de Cannes 2019 dans la catégorie “Un Certain Regard” et au Festival International du film d'animation d'Annecy 2019 en compétition officielle. **“Josep”** de Aurel (Les Films du Poisson Rouge basé à Angoulême) a reçu le César 2021 du Meilleur Film d'Animation.

13,3% des sociétés de production françaises en 2021 étaient basées dans la région Nouvelle-Aquitaine produisant certains projets notoires, tels que :



- **“Flee”** [1] (Cartoon Movie 2017 & 2021) de *Jonas Poher Rasmussen*
Sundance 2021 (Compétition du Documentaire International), European Film Awards 2022.
Nominé à Cannes 2020, Golden Globes 2022 et aux Oscars 2022 (Meilleur Documentaire, Meilleur Film d'Animation et Meilleur Film étranger).
- **“Linda veut du poulet !”** [2] (Cartoon Movie 2019 & 2023) de *Chiara Malta & Sébastien Laudenbach*
Annecy 2023 (Cristal du Long Métrage).
Nominé au European Film Awards (Meilleur Film d'Animation)
Nominé aux Césars 2024 (Meilleur Film d'Animation)
- **“Mars Express”** [3] (Cartoon Movie 2019, 2022 & 2023) de *Jérémie Périn*
Nominé à Annecy 2023 (Cristal du Long Métrage)
Nominé aux Césars 2024 (Meilleur Film d'Animation)

“Flee” de Jonas Poher Rasmussen a été nommé aux Oscars 2022 pour le meilleur film documentaire et le meilleur film d'animation, a remporté le prix du meilleur film et de la meilleure musique originale pour un long métrage au Festival d'Annecy 2021, et a été nommé aux BAFTA 2021 et aux Golden Globes 2022 pour le meilleur long métrage d'animation. **“Linda veut du poulet !”** de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach a remporté le “Cristal d'Argent” à Annecy 2023. Le film a également été nommé pour le meilleur film d'animation européen aux European Film Awards 2023 et concourt actuellement pour le César 2024 du meilleur film d'animation avec **“Mars Express”** de Jérémie Périn (soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine). Ce film a également été nommé pour le “Meilleur Long Métrage” à Annecy 2023 ainsi que pour le “Meilleur Film d'Animation” à la Cérémonie des Lumières 2024.

LE SOUTIEN DES COLLECTIVITÉS LOCALES

L'animation est le secteur de l'industrie cinématographique et audiovisuelle française qui affiche les meilleurs taux d'exportation. Mais les films d'animation sont aussi difficiles à produire en raison de coûts de fabrication élevés (10M€ en moyenne contre 5M€ pour un film en prises de vues réelles), et de délais de production longs (3 à 6 ans). L'animation est coûteuse parce qu'elle nécessite une main-d'œuvre importante : de la mise en page au compositing en passant par la conception des décors et l'éclairage, chaque film mobilise une armée de techniciens spécialisés. En raison de ces coûts élevés, les financements sont très rares et la coproduction internationale est donc la règle.

La Région investit 2 millions d’euros dans le secteur de l’animation, avec le soutien du CNC. Le département de la Charente dispose d’un budget similaire. Pour deux euros d’aide à la production apportés par les collectivités locales, le CNC ajoute un euro. L’argent des collectivités locales est une “vrai source de revenu”, explique Christophe Jankovic. “C’est souvent le soutien des collectivités locales qui permet de boucler un budget. L’enjeu des prochaines années sera de renforcer ce système”. Pour Catherine Esteves, directrice générale des Films du Poisson Rouge, implantés dans la région depuis 2008, “le fonds de soutien est un partenaire privilégié. Privilégié parce que fidèle. Privilégié parce qu’il connaît bien l’entreprise et les projets. Même si nous ne pouvons pas savoir à l’avance, lorsque nous soumettons un projet, s’il sera soutenu ou non, nous avons l’assurance qu’il sera étudié sous un prisme bienveillant et très professionnel”.

4 productions soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine font partie de la sélection du Cartoon Movie 2024 :

“**Rose et les Marmottes**” (Je Suis Bien Content (JSBC) - France, ZEILT Productions - Luxembourg, Gao Shan Pictures, Amopix & EV.L prod - France) est une exploration d’un monde sombre et mystérieux habité par d’étranges créatures, et “**Living Large**” (Barletta - République Tchèque, NOVINSKI - Slovaquie & Novanima Productions - France) met en lumière les troubles alimentaires et la pression sociale auxquels sont confrontés les adolescents. “**Picasso à Royan**” (Les Films du Poisson Rouge - France & Imagic TV - Espagne) raconte la vie de Picasso dans une France occupée par les nazis et est également soutenue par le Département de la Charente. “**La Ligne**” (Eddy Cinema - France) qui raconte les débuts de l’Aéropostale dans les années 1920.



L’ANIMATION ET LES JEUX VIDÉO, UNE BELLE COMPLÉMENTARITÉ

La Nouvelle-Aquitaine accueille pas moins de 110 entreprises de jeux vidéo représentant plus de 1 000 emplois. Si le secteur régional est principalement composé de structures de moins de 10 salariés, il existe des entreprises phares et aujourd’hui leaders du secteur (ex : Ubisoft ou Asobo, premier développeur indépendant français). L’écosystème est particulièrement favorable au développement de ce secteur d’activité avec des formations de renommée nationale et internationale (ex : Cnam-Enjmin) et la présence d’une association professionnelle spécialisée (SO.Games). Suite à l’adoption de la feuille de route numérique par la Région Nouvelle-Aquitaine en juin 2018, le secteur du jeu vidéo fait partie des priorités régionales.

LA MÉCA, LE NOUVEAU LIEU EMBLÉMATIQUE DE LA CULTURE

La MÉCA – la Maison de l'Économie Créative et de la Culture, est située sur les bords de la Garonne, près de la gare Saint-Jean à Bordeaux. La MÉCA regroupe le Frac Aquitaine (Fonds régional d'art contemporain) et les deux agences culturelles régionales : ALCA (Agence du cinéma, de l'audiovisuel et du livre) et OARA (Office régional d'art - spectacle vivant). Ce lieu de création a été conçu comme un pôle de création et de production artistique régional où se croisent réalisateurs, producteurs, plasticiens, chorégraphes, comédiens, auteurs, éditeurs... et où les citoyens sont au cœur de la création contemporaine et de l'art en train de se faire. Foyer d'hybridation artistique, la MÉCA incarne le soutien aux filières créatives en Nouvelle-Aquitaine.



© MÉCA - <https://www.la-meca.com>

PRIX AUDIOVISUEL EURORÉGIONAL 2024

Depuis 2021, l'**Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarre** promeut l'industrie audiovisuelle et cinématographique des trois territoires et soutient ses professionnels et ses talents, notamment à travers des initiatives conjointes entre eux, comme avec le **Prix Audiovisuel Eurorégional**.

L'édition 2024 étant dédiée à l'animation, CARTOON et la Région Nouvelle-Aquitaine profitent de la 26e édition de Cartoon Movie pour [accueillir ce Prix le mardi 5 mars](#).

Parmi toutes les sociétés de production basées en Nouvelle-Aquitaine, Euskadi et Navarre 7 ont été sélectionnées pour présenter leur projet, l'une d'entre elles sera récompensée par un prix de 6 000€.

En fin de journée, le jury se réunira à la MÉCA pour récompenser le projet d'animation lauréat mettant le plus en avant les valeurs de la filière, les talents, le territoire, la langue, l'histoire et toutes les autres richesses de l'Eurorégion.

Bordeaux et sa région attirent toujours plus de talents de l'économie créative. Deuxième ville de France pour l'accueil des professionnels de la bande dessinée, troisième ville de France derrière Paris et Lyon pour la création de jeux vidéo, troisième région pour les tournages de longs métrages et de séries télévisées... Bordeaux est résolument une ville de cinéma, avec un accent particulier sur l'animation. De plus en plus, le cinéma, l'innovation numérique et les arts visuels se nourrissent mutuellement. Les récentes adaptations de la célébrité vidéo dans l'industrie cinématographique et l'innovation permanente en termes d'effets spéciaux et d'environnements immersifs témoignent de ce phénomène. Il s'agit d'une véritable opportunité pour la région de Bordeaux, qui déploie son potentiel créatif et innovant en s'appuyant sur un écosystème de l'animation en plein essor.

Focus sur

• Sun Creature France

Sun Creature est une **société de production internationale** et un **studio d'animation créatif** basé à Copenhague, au Danemark, et à **Bordeaux**, en France. Le studio a été créé à partir d'un amour partagé pour l'art traditionnel de l'animation dessinée à la main, et reste à ce jour dédié à la livraison d'un travail de haute qualité, de la conception à la réalisation. Sun Creature est composé d'un groupe talentueux d'artistes, de réalisateurs et de producteurs qui croient fermement aux merveilles de l'animation et de la narration pour transmettre des récits immersifs et des divertissements significatifs. Avec un personnel dévoué qui assure un environnement sain et engageant, Sun Creature est un lieu où les créateurs, les artisans, les pionniers et les fonceurs les plus talentueux du monde peuvent rêver grand et voler haut. Grâce à une compréhension unique de l'animation et de ses capacités, Sun Creature développe et crée des récits et des expériences cinématographiques riches, convaincants et hors du commun, qui présentent un attrait esthétique et une attention stricte aux détails. Le talent du studio pour la construction d'un monde fantastique et de personnages charismatiques permet d'obtenir des impressions durables et un aspect et une sensation exceptionnels. Le regard neuf du studio, combiné à son expertise collective, a déjà valu à Sun Creature une **reconnaissance internationale** et l'attention de marques commerciales et de divertissement de poids comme **Cartoon Network, Netflix, Riot Games and Travel Oregon**. Sun Creature a reçu des prix, des nominations et des mentions honorables de certains des festivals et spectacles les plus renommés au monde, notamment le festival de Cannes, les Annie Awards, les BAFTA Awards et les Emile Awards.

• Umanimation

Avec une équipe de conteurs, d'artistes et de designers talentueux, l'objectif est de **définir la prochaine génération de contenus de divertissement en produisant des univers transmédia** qui font appel à différentes technologies et plateformes, à mi-chemin entre l'animation et les jeux vidéo. L'entreprise se positionne comme une startup de l'économie créative au carrefour de la culture, du numérique et de l'innovation. Quelques-uns des projets qui sortiront en 2022 :

- **"Globozone"**: Après la sortie de la série animée en coproduction avec Arte, un jeu vidéo est développé.
- **"Dordogne"**: un jeu vidéo narratif créé avec Un Je Ne Sais Quoi.
- **"Shangri-La"**: une adaptation transmédia de la célèbre bande dessinée de Mathieu Bablet "Shangri-La" (Ankama Editions – 2017), comprenant un spectacle musical immersif, une expérience VR et une smartfiction mobile. En coproduction avec Le Collectif Or Normes and Poulp.

• MIDRALGAR [Marmitafilms]

Marmitafilms est une **société de production cinématographique et audiovisuelle indépendante** créée à Bordeaux en 2010. Elle produit des documentaires, des films d'animation et des films de fiction. Fin 2020, à l'aube d'une nouvelle décennie d'aventures artistiques, elle se **métamorphose en MIDRALGAR**.



Dordogne © Umanimation / Un Je Ne Sais Quoi / Focus Entertainment



LES ACTEURS CLÉS DE L'ÉCOSYSTÈME DE L'ANIMATION LOCALE

- **SUN CREATURE FRANCE** - www.suncreature.com - Une société de production et un studio d'animation créatif basés à Copenhague et à Bordeaux qui ont obtenu une reconnaissance et des prix internationaux.
- **TSUNAMI STUDIO** - www.tsunami-studio.com - une solution d'animation clé en main pour l'industrie de l'image de synthèse, les sociétés de production, les éditeurs de jeux vidéo et les agences de marque.
- **HORA 3D** - www.hora3dstudio.fr - Studio spécialisé dans l'animation 3D.
- **DIGITAL DISTRICT** - www.digital-district.fr - Un studio d'effets visuels de renommée internationale.
- **UN JE NE SAIS QUOI** - www.unjenesaisquoi.fr - Une société qui fait figure de couteau suisse artistique (animation, illustration, ...).
- **VIRTUAL ROOM** - www.bordeaux.virtual-room.com - Entreprise spécialisée dans la réalité virtuelle collaborative.
- **MIDRALGAR [MARMITA FILMS]** - www.midralgar.fr - Société de production indépendante basée à Bordeaux et à Paris. Coproducteurs de "Les Démons d'Argile".
- **LES PRODUCTIONS BALTHAZAR** - www.balthazarprod.com - Société de production indépendante basée à Bordeaux et à Paris.
- **UMANIMATION** - www.umanimation.com - Société de production transmedia.
- **ATLANTIZ PARK** - <https://fr-fr.facebook.com/atlantizpark/> - Audiovisuel, communication et animation.
- **MAELSTROM STUDIOS** - www.maelstrom-post-production.fr - Studios de post-production image et son.
- **COBO** - www.co-bo.org - Un collectif d'acteurs majeurs des industries créatives et culturelles (ICC) à Bordeaux qui travaille à la création de passerelles culturelles interdisciplinaires.
- **DES SINGES ANIMES** - www.dessingesanimés.com - Jeune société française, basée près de Bordeaux, elle a pour objet la réalisation et la production de contenus animés en 2D et 3D.

Avec son fonds d'aide à la production dans les domaines de l'animation, de la fiction, du documentaire et des nouveaux médias, le département de la Charente est **une destination privilégiée des producteurs français**. Ce fonds est conventionné par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec près de 11 M€, la région Nouvelle-Aquitaine offre le **deuxième fonds d'aide à la production** après l'Île-de-France, loin devant les autres régions françaises. Aujourd'hui, ils sont près d'une trentaine à employer plus de 2000 intermittents, certains formés dans les 15 écoles du Campus de l'image et constituent le **deuxième pôle de production d'animation en France** après Paris.

Magelis, c'est:

150

sociétés

(audiovisuel/ image digitale/
bandes dessinées/ son/ multimédia)

40

studios
d'animation & jeu vidéo

15

écoles

avec des formations prestigieuses

Pour Christophe Jankovic, producteur de "The Red Turtle" et "La Fameuse Invasion des ours en Sicile" avec Valérie Schermann à Prima Linea Productions, le **Pôle Image "est un joyau de l'industrie audiovisuelle dans la région, il n'y a rien de tel en Europe, rien d'aussi divers et varié"**. Prima Linea est venu de Paris en 2003 pour son premier long métrage et est finalement resté, aujourd'hui avec trois studios, séduit par la qualité de vie et le dynamisme local : "Il y avait une vitalité avec la Cité de la BD, le festival, la maison des auteurs, les écoles de l'image, dont l'EMCA (école des métiers de l'animation), le cœur du bassin était déjà construit." "Le pôle s'est beaucoup développé depuis sa création. C'est désormais un secteur économique à part entière", se félicite François Belenguer, directeur chez Objectif 3D, une école de formation à la 3D installée en 2017 à Angoulême. "On ne peut plus faire marche arrière". Aujourd'hui, la section image compte près de 40 studios d'animation, 2000 professionnels et 1600 étudiants dans 15 écoles spécialisées qui alimentent non seulement les entreprises locales, mais aussi celles du monde entier.

L'ÉCOSYSTÈME D'ANGOULÊME

Au départ, il y avait le Festival de la bande dessinée d'Angoulême, l'École des beaux-arts et une tradition de fabrication de papier. Au fil des années, l'ensemble a créé une synergie qui a fait bouler de neige grâce au soutien continu des collectivités locales. Quelques studios d'animation s'installent, suivis par d'autres, soutenus par la section BD de l'École des Beaux-Arts puis par le programme d'animation organisé par l'école... Le Pôle Image est lancé. Depuis 1997, sous l'impulsion du Pôle Image Magelis, de nombreux studios ont élu domicile en Charente. Aujourd'hui, ils sont près d'une trentaine à employer plus de 2 000 intermittents, certains formés dans les 15 écoles du Campus Image et constituent le deuxième pôle de production d'animation en France après Paris.

"UN TAUX D'EMBAUCHE DE 100 % POUR LES DIPLÔMÉS"

"C'est un fait peu connu en dehors du secteur, mais l'animation est une industrie en plein essor. Les entreprises ont des commandes jusqu'en 2022-2023 et n'ont pas assez de personnel pour les honorer", indique François Belenguer. **45% pour cent des séries télévisées d'animation diffusées sur les écrans nationaux sont réalisées en Nouvelle-Aquitaine**. Ce chiffre n'a cessé d'augmenter ces dernières années, le nouveau crédit d'impôt renforçant la compétitivité des emplois locaux et rapatriant des pans entiers de la production des pays asiatiques. "Les studios préfèrent embaucher des professionnels français de l'animation qui ont un meilleur savoir-faire. Les résultats sont incomparables. Il y a une touche française que l'on ne retrouve pas ailleurs", ajoute François Belenguer. "Nous avons un taux d'embauche de 100 % pour les diplômés". Plus largement, en ajoutant les écoles de Bordeaux, le secteur de l'animation est soutenu dans la région par 15 écoles qui forment 1500 étudiants (cursus de 2, 3 ou 4 ans).



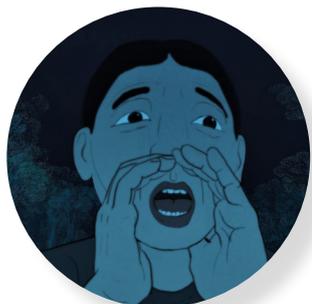
“Linda veut du péoulet !”

de Chiara Malta & Sébastien Laudenbach

(Cartoon Movie 2019 & 2023)

Prix: Annecy 2023 (Cristal du Long Métrage & Meilleure Distribution)

Nomination: European Film Awards 2023 (Film d'Animation Européen), Cérémonie des Lumières (Meilleur Morceau & Meilleur Film d'Animation) & Ottawa International Animation Festival (Meilleur Film d'Animation)



“Saules Aveugles, Femme Endormie”

de Pierre Földes

(Cartoon Movie 2014, 2019 & 2021)

Prix: Annecy 2022 (Cristal du Long Métrage).

Nominations: Annecy 2022 (Cristal du Long Métrage), Zagreb World Festival of Animated Films (Grand Prix) & Cérémonie des Lumières 2024 (Meilleur Film d'Animation)



“Calamity, une Enfance de Martha Jane Cannary”

de Rémi Chayé

(Cartoon Movie 2017 & 2020)

Prix: Annecy 2020 (Cristal du Long Métrage).

Nominations: Angoulême 2020, Cérémonie des Lumières 2021 & Césars 2021.

2 MINUTES - www.2minutes.fr • 3.0 STUDIO - www.3pointostudio.com • BLUE SPIRIT STUDIO - www.spirit-prod.com • BOBBYPILLS - www.bobbypills.com • BORDERLINE FILMS / SCHMUBY PRODUCTIONS - www.borderlinefilms.fr • CARIBARA ANGOULEME - www.caribara-animation.com • DYNAMOTION - www.dynamotion.tumblr.com • ELLIPSE ANIMATION - www.ellipseanimation.com • EMCA - ECOLE DES METIERS DU CINEMA D'ANIMATION - www.angouleme-emca.fr • EMILE COHL - www.cohl.fr • FOST STUDIO - www.fost.studio • G4F PROD / G4F RECORDS - www.g4f-prod.com • GOLEM&LINEA FILMS - www.golemandlinea.com • HANDIDOO FILMS • HARI STUDIOS - www.studiohari.com • HUMAN ACADEMY - www.eu.athuman.com • L'ATELIER - www.ecolelatelier.com • LA CHOUETTE COMPAGNIE - www.chouetteco.com • LES FILMS DU HERRISSON • LES FILMS DU POISSON ROUGE - www.lesfilmsdupoissonrouge.com • LIGHT VFX - www.lightvfx.com • LOOPS CREATIVE STUDIO - www.loopscreativestudio.com • MALIL'ART PRODUCTIONS - www.malil-art.com • MIYU PRODUCTIONS - www.miyu.fr • NORMAAL ANIMATION - www.normaal.fr • NOVANIMA PRODUCTIONS - www.novanima.eu • OBJECTIF 3D - www.objectif3d.com • PISTE ROUGE - www.pisterouge.com • SAPIN SYMPA - www.sapinsympa.com • SHAN TOO - www.gaoshanpictures.com • SILEX ANIMATION - www.silexfilms.com • SOLIDANIM - www.solidanim.com • STUDIO CORTO - www.studiocorto.com • SUPERPROD ANIMATION - www.superprodstudio.net • TOKU - www.tokustudio.com • TOONKIT - www.toonkit-studio.com • UNIQUE ANIMATION • XILAM ANIMATION - www.xilam.com

Le Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe s'est associé à dix marchés de coproduction du monde entier - et Cartoon Movie en fait partie cette année encore - pour décerner le **Prix Eurimages au Développement de la Coproduction**. Ce **prix d'une valeur de 20 000€** a été créé pour promouvoir le rôle du Fonds dans **l'encouragement des coproductions internationales d'animations dès les premières étapes d'un projet**.

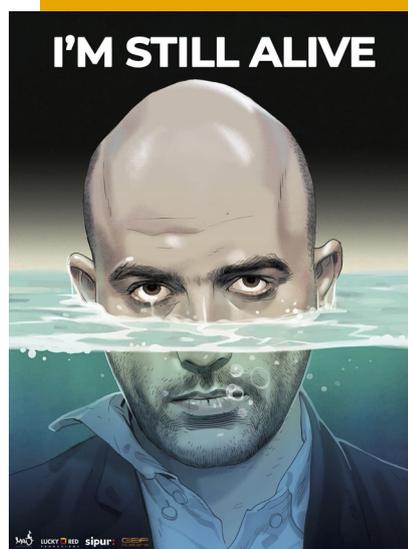
Le projet doit être conçu dès le départ comme une coproduction internationale destinée au cinéma et initiée par un **producteur principal basé dans un pays Eurimages et désireux de coopérer avec d'autres partenaires internationaux**.

Le producteur principal doit s'efforcer **d'impliquer au moins un autre producteur d'un pays Eurimages**. Le prix, qui prend la forme d'une subvention non remboursable, doit être utilisé par les producteurs pour couvrir **les frais de développement du projet d'animation**.

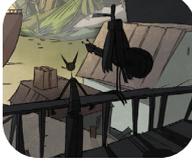
Gagnant du Prix Eurimages au Développement de la Coproduction de 2023 :

I'm Still Alive

Produit par MAD Entertainment (Italie), en coopération avec Lucky Red (Italie), SIPUR (Israël) & Gapbusters (Belgique).



Les 10 projets en développement sélectionnés au Cartoon Movie 2024 et nominés pour le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction:

Titre	Sociétés	Pays
 <p>Agent 203</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Toon2Tango · Mr. Miyagi Films 	<p>Allemagne Espagne</p>
 <p>Dickie</p>	<ul style="list-style-type: none"> · De Hofleveranciers · AIMI Studios 	<p>Belgique Serbie</p>
 <p>Dom Fradique</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Ocidental Filmes · Graffiti Film 	<p>Portugal Italie</p>
 <p>Humbled</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Paul Thiltges Distributions · Fish Blowing Bubble · Special Touch Studios · Humbled 	<p>Luxembourg Allemagne France Royaume-Uni</p>
 <p>L'île aux Salamandres</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Les Contes Modernes · Artichoke · Fabian&Fred 	<p>France Slovaquie Allemagne</p>
 <p>Pesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Mikrofilm · Xilam Films · Knudsen Pictures 	<p>Norvège France Allemagne</p>
 <p>The Defects</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Fabrique d'Images · Fantabulous · Freaks Factory 	<p>Luxembourg France Belgique</p>
 <p>The Treasure of the Wyrn</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Small Boss · Xbo films · MAUR film · Doruntia Film 	<p>Italie France République Tchèque Italie</p>
 <p>Twisted</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Mediawan Kids & Family · Palomar 	<p>France Italie</p>
 <p>Yugly</p>	<ul style="list-style-type: none"> · nWave Studios · Octopolis 	<p>Belgique France</p>

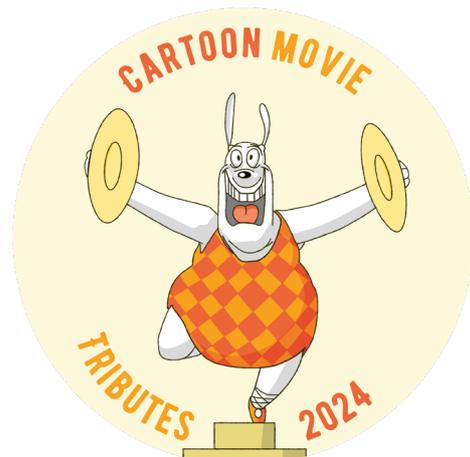


SPIKE

 SUBMARINE



2024 vera la 23^e édition des Cartoon Tributes. L'occasion, pendant le Cartoon Movie, de rendre hommage aux acteurs exceptionnels de l'animation européenne en leur décernant des prix. Répartis en trois catégories : **Réalisateur, Distributeur et Producteur de l'année**, ces prix seront décernés selon les votes de plus de 850 participants d'une quarantaine de pays différents présents sur le site du Cartoon Movie. 4 nominés par catégorie présentent successivement en quelques mots leur travail lors des déjeuners. **Les résultats des lauréats seront annoncés le jeudi 7 mars à l'issue du déjeuner.**



Nominés 2024 dans les 3 catégories:

<i>Distributeur de l'Année</i>	<i>Producteur de l'Année</i>	<i>Réalisateur de l'Année</i>
Eurozoom (France)	Animagrad (Film.UA Group) (Ukraine) pour "Mavka. The Forest Song"	Isabel Herguera pour "Sultana's Dream" (Espagne)
Films4you (Portugal)	Fernando Trueba Prod / Lolafilms (Espagne) / Les Films d'Ici Méditerranée (France) / Submarine (Pays-Bas) & Animanostra (Portugal) pour "They Shot the Piano Player"	Enzo D'Alò pour "A Greyhound of a Girl" (Italie)
Pro Films (Bulgarie)	Sacrebleu Productions (France) / Take Five (Belgique) & Ciel de Paris (France) pour "Sirocco et le Royaume des courants d'air"	Sébastien Laudenbach & Chiara Malta for "Linda veut du poulet !" (France)
Selmer Media (Norvège)	TAT productions (France) pour "Les As de la Jungle 2 : Opération Tour du Monde" / "Pattie et la Colère de Poséidon"	Jérémie Périn pour "Mars Express" (France)

Gagnants des Tributes 2023:



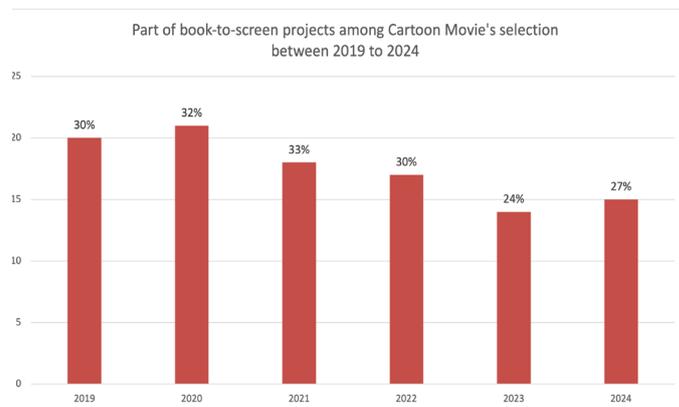
Cette année, nous célébrons les Éditeurs

L'initiative de réunir éditeurs et producteurs à Bordeaux est un moyen de **construire des ponts entre la production d'animation et l'édition** qui sont intrinsèquement liées, une source d'inspiration mutuelle et pourtant souvent très éloignées l'une de l'autre.

Les événements CARTOON comme le Cartoon Movie sont les lieux parfaits pour rapprocher ces deux mondes.

Les éditeurs privilégient souvent les projets d'édition

dont la propriété intellectuelle a acquis une notoriété grâce à l'exposition à l'écran, et la production cinématographique est réputée pour ses sources d'inspiration issues du livre. Cet intérêt est clairement visible puisque, depuis six ans, une part importante des projets sélectionnés par Cartoon Movie sont des projets de passage du livre à l'écran.



PROJETS D'ADAPTATION DU LIVRE À L'ÉCRAN PRÉSENTÉS AU CARTOON MOVIE CETTE ANNÉE



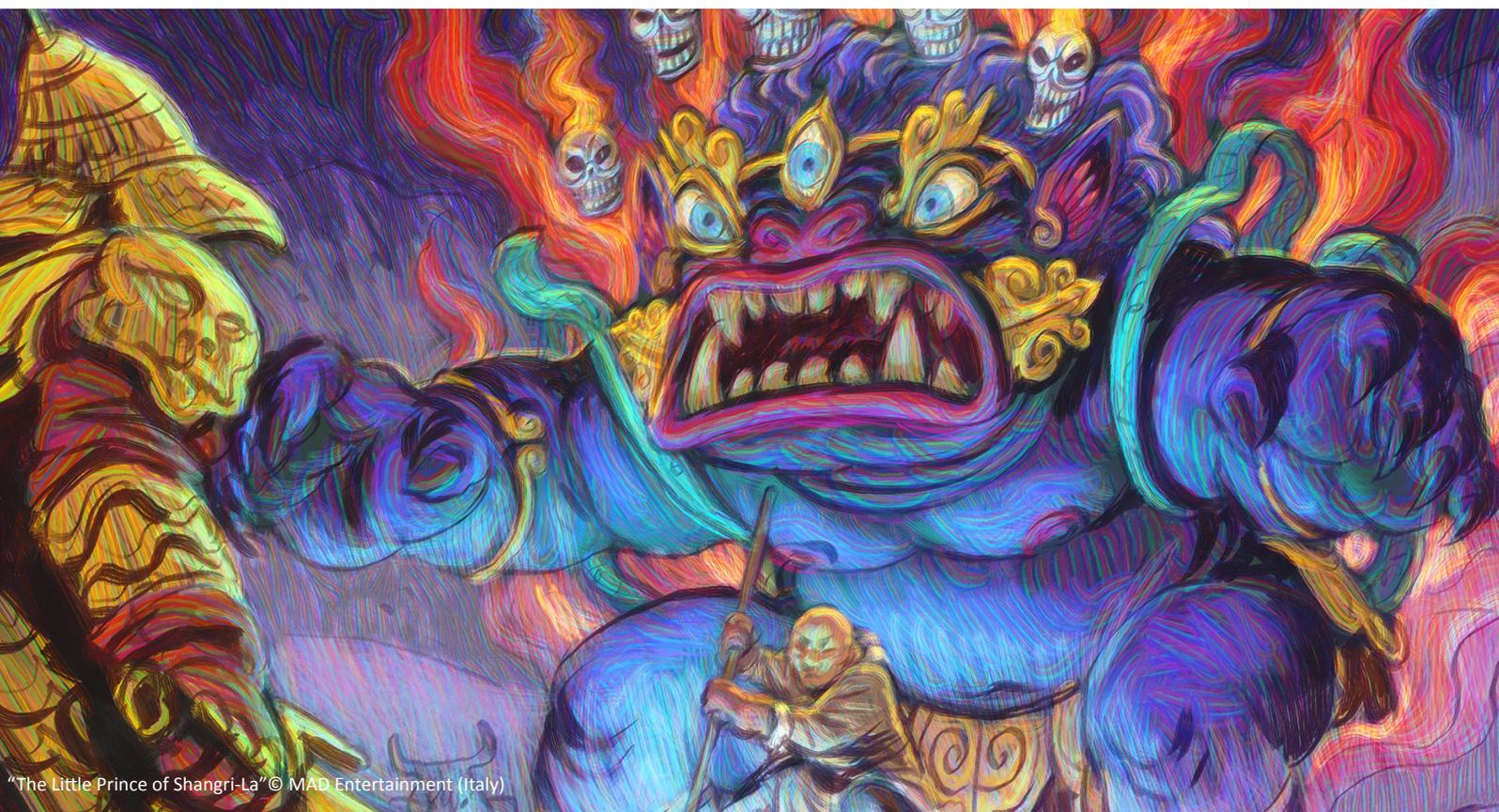
SPOTLIGHT SUR LES ÉDITEURS EN COLLABORATION AVEC



VIP Search: trouver vos projets, trouver les auteurs



- **Alain Ughetto**, réalisateur de “Interdit aux chiens et aux Italiens” (2022) - FR
Projet : “**Rose et les Marmottes**”
- **Christian Kuntz**, animateur pour “The Grand Budapest Hotel” (2014) - DK
Projet : “**The Great North Adventure**”
- **Alessandro Rak**, réalisateur de “Yaya e Lennie, The Walking Liberty”(2021) nominé à Annecy en 2022 - IT
Projet : “**The Little Prince of Shangri-La**”
- **Patrick Imbert**, réalisateur de “Le Sommet des Dieux” (2021) - FR
Projet : “**The Wild Inside**”
- **Karsten Kiilerich**, directeur de “Le Vilain Petit Canard et Moi” (2006) & “Albert” (2015) - DK
Projet : “**When Mumbo Jumbo Grew Giant**”
- **Jérémie Degruson**, réalisateur de “Les Inséparables” - FR
Projet : “**Yugly**”
- **Lino DiSalvo**, animateur sur “Volt, Star malgré lui” (2008), “Raiponce” (2010) & “La Reine des Neiges” (2013) - US
Projet : “**Twisted**”
- **Olivier Clert**, animateur sur “Le Petit Prince” (2015) et “La Légende de Klaus” (2019) - FR
Projet : “**Lucy Lost**”
- **Vincent Paronnaud** (“Persepolis” - 2007) - FR
Projet : “**Dans la Forêt Sombre et Mystérieuse**”



PARTENAIRES DU CARTOON MOVIE

La 26^e édition du Cartoon Movie est organisée par l'association européenne du film d'animation CARTOON, avec le soutien du Programme Creative Europe - le programme MEDIA de l'Union Européenne, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole et du Pôle Image Magelis.

ORGANISÉ PAR CARTOON

Cartoon Movie a été conçu et créé par CARTOON, une association internationale à but non lucratif basée à Bruxelles, dont l'objectif est de soutenir et promouvoir l'industrie européenne de l'animation. Depuis 35 ans, CARTOON reçoit le soutien financier du programme MEDIA de l'Union européenne pour mener à bien ses activités, qui se concentrent sur trois domaines :

- › **CARTOON MOVIE:** a un forum de coproduction de longs métrages d'animation, principalement destinés au cinéma. Cartoon Movie (environ 900 participants) a lieu chaque année en mars
- › **CARTOON FORUM:** un forum de coproduction pour les séries animées, principalement pour la télévision. Le Cartoon Forum (environ 1000 participants) a lieu chaque année en septembre.
Prochaine édition: **16-19 septembre 2024 à Toulouse, France.**
- › **CARTOON MASTERS:** trois séminaires de formation par an pour les professionnels du secteur, traitant de sujets spécialisés touchant au développement des compétences et des métiers de l'animation.
Prochaines éditions: **Cartoon Next 09-11 avril 2024 à Marseille, France**
Cartoon Springboard 29-31 octobre 2024 à Madrid, Espagne
Cartoon Business 19-21 novembre 2024 en Bruxelles, Belgique

La liste des projets sélectionnés:

<https://www.cartoon-media.eu/movie/discover-the-projects>

Des photos en haute résolution des projets peuvent être téléchargées dans l'espace presse:

<https://www.cartoon-media.eu/movie/images-of-the-projects-for-the-press>



CARTOON - Association Européenne du Film d'Animation
Buro & Design Center - Box 99 • 1020 Bruxelles
movie@cartoon-media.eu - www.cartoon-media.eu
+32 2 242 93 43