



CARTOON MOVIE

7 > 9 MARS 2023

BORDEAUX • NOUVELLE-AQUITAINE

DOSSIER DE PRESSE

Presse internationale : Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel : (+34) (630) 57 22 68

CARTOON - Av. Huart Hamoir 105 • B-1030 Bruxelles - movie@cartoon-media.eu

www.cartoon-media.eu

The Mellows

CONTENT

- 1 Cartoon Movie
- 2 Comment fonctionne le Cartoon Movie ?
- 3 Statistiques (Cartoon Movie 2023 & 25^e anniversaire de Cartoon Movie)
- 4 Focus sur les Projets Phares
- 5 Coaching Programme
- 6 Animation & Transmédia
- 7 L'Animation sur le Marché Audiovisuel Français
- 8 L'Industrie de l'Animation (Région Nouvelle-Aquitaine)
- 9 L'Industrie de l'Animation (Bordeaux)
- 10 L'Industrie de l'Animation (Angoulême)
- 11 Le Prix Eurigmages au Développement de la Co-production
- 12 Cartoon Movie Tributes 2023
- 13 Spotlight sur l'Ukraine
- 14 Rencontrez les au Cartoon Movie !

1

CARTOON MOVIE

Le rendez-vous européen des professionnels de l'animation

Environ 887 producteurs, distributeurs, agents de vente, investisseurs, sociétés de jeux-vidéos, éditeurs et acteurs des nouveaux médias se retrouveront du 7 au 9 mars dans le cadre du **25^e Cartoon Movie**, le forum de co-production du long-métrage d'animation.

L'objectif ? Etablir des coopérations et des co-productions, permettant ainsi le financement d'une vingtaine de longs-métrages d'animation par an en Europe.

58 projets en provenance de 16 pays ont été sélectionnés pour être pitchés au Cartoon Movie 2023: 20 d'entre eux sont à l'état de concept, 27 sont en développement, 3 en production et 8 seront présentés en sneak preview. La France sera représentée par 25 projets, suivie de l'Allemagne avec 8 projets, de l'Espagne et de l'Italie avec chacune 5 projets, la Belgique avec 3 projets, le Danemark avec 2 projets, et enfin l'Arménie, la République Tchèque, la Finlande, la Hongrie, l'Irlande, les Pays-Bas, la Norvège, la Pologne, la Slovaquie et l'Ukraine avec 1 projet chacun.

9 projets sont issus du territoire néo-aquitain et 7 d'entre eux sont soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine:

«**Alpha Two's Dreamed Journey**» (Olé Film- und Fernsehproduktion - Allemagne et Godo Films - France), «**Beausoleil**» (Moteur s'il Vous Plaît - France), «**Linda veut du poulet !**» (Dolce Vita Films / Miyu Productions - France et Palosanto Films - Italie), «**Happy End**» (Miyu Productions - France), «**Jim Queen**» (Bobbypills - France), «**Mars Express**» (Everybody On Deck, E.V.L Prod, France 3 Cinéma, Plume Finance, Je suis Bien Content et Gebeka Films - France), «**L'Ours et l'Ermite**» (Tant Mieux Prod et Sun Creature France - France).

Bordeaux Métropole et la Région Nouvelle-Aquitaine sont aussi représentées par 2 projets : «**Betty's Dream**» (Sun Creature France - France) et «**Long Time a Girl: An Endless City Adventure**» (UMANIMATION - France).

CARTOON MOVIE 2023

Avec 59% de projets sélectionnés, les films familiaux restent au centre de la production européenne des longs-métrages d'animation : «**L'Histoire Parfaite**» (Cheyenne Federation - France), «**Betty's Dream**» (Sun Creature France - France), «**The Treasure of the Wyrms**» (Small Boss - Italie, Xbo films - France, MAUR film - République Tchèque, Doruntina Film - Italie), «**Le Quatuor à Cornes au Pays de la Vache Sacrée**» (Vivement Lundi ! - France, La Boîte, ... Productions - Belgique), «**Tudy - Sauveuse en Mer**» (Cosmic Productions - France) et tant d'autres...

Cette année, 22% des projets sélectionnés visent un public de jeunes adultes/adultes, prouvant que l'animation est aussi un genre pour raconter des histoires aux adultes. L'animation peut être choisie comme support des films documentaires : «**The Bird Kingdom**» (Sacrebleu Productions - France, Lupa Filmes - Brésil) suit les conflits de gangs d'hommes pouvant prendre l'apparence d'oiseaux, «**Happy End**» (Miyu Productions - France) pose la question dans le monde dans lequel la mort n'existe pas, tandis que «**Jim Queen**» (Bobbypills - France) ironise les extrêmes de la communauté gay parisienne tout en critiquant la norme hétéronormative.

LE 25^e ANNIVERSAIRE DU CARTOON MOVIE

En 2023, le Cartoon Movie célébrera sa 25^e édition. Créé en 1999 avec l'aide de Creative Europe - MEDIA, programme de l'Union Européenne, le Cartoon Movie a été fondé pour développer la synergie entre producteurs, distributeurs, investisseurs et agents de vente. Aujourd'hui, son bilan est très positif : **plus de 447 longs-métrages d'animation ont été financés depuis sa création, représentant un budget de 2,92 milliards d'euros.**



Cartoon
Saloon

Wychwood
Media



folivari

Cartoon Movie n'est ni une foire ni un festival, mais plutôt un forum de co-production pour les longs-métrages d'animation européens. Les producteurs européens ont l'occasion de présenter leur projet à tous les partenaires financiers potentiels réunis dans une même salle, afin de :

- Accélérer le financement de leurs projets,
- Nouer des coopérations et co-productions transfrontalières,
- Intéresser les distributeurs et agents de vente européens et internationaux.

La particularité du Cartoon Movie réside dans le fait que les projets peuvent être présentés dès le stade du concept, mais aussi en développement, en production ou en sneak preview. C'est toute la filière industrielle et économique qui participe alors à l'évolution du film, ce qui décuple les possibilités de financement pour le producteur.

CROISSANT SHOWS

Pour commencer la journée, tous les participants partagent un petit-déjeuner animé, le traditionnel «**Croissant Show**», et regardent sur un écran géant les bandes-annonces des projets qui seront présentés le matin, tout en sirotant leur café.

Chaque projet, quel que soit son stade de développement ou sa société de production, est présenté sur un pied d'égalité afin d'inciter les partenaires financiers à participer aux séances de «pitch».

Les projets qui seront présentés dans l'après-midi verront leurs bandes-annonces exposées lors des «**Coffee Shows**», après le déjeuner.

LES SÉANCES DE PITCH

Les présentations des projets se déroulent simultanément dans deux salles de projection, à un jour et une heure fixés par Cartoon.

Le temps imparti dépend de la catégorie du projet :

- Projets en concept : 10 minutes
- Projets en développement : 20 minutes (+10 minutes pour entrer et sortir)
- Films en production : 20 minutes (dont 5 minutes de projection + 10 minutes pour entrer et sortir)
- Films en sneak preview : ces films finalisés (dont la sortie se fera dans l'année) seront présentés avec un extrait de 15 minutes, après avoir été brièvement introduits par le producteur, réalisateur et/ou un distributeur ou agent de vente.

Le producteur, souvent accompagné de son équipe créative, détaille tous les aspects du projet : concept, graphisme, personnages, histoire, planning, état du montage financier et les partenaires recherchés.

Pour les discussions plus longues ou les interviews, un espace spécial «Extra Time» est installé à la sortie de la salle pour favoriser les négociations.

L'APPLICATION MOBILE DU CARTOON MOVIE

L'application mobile « Cartoon – Pitching Events » sera disponible et prête à être installée sur Android et iOS 10 jours avant le début du Cartoon Movie.

- L'application vous permet de consulter toutes les informations relatives aux projets sélectionnés, ainsi que de créer un agenda personnalisé.
- La bande-annonce du projet, généralement présentée lors du Croissant Show, peut être visionnée dans l'application.
- Un bouton «Request Meeting» vous permet de contacter le producteur d'un projet directement par mail.
- Le formulaire de feedback est inclus. En plus du feedback, il vous permet de demander le script et la présentation d'un projet par mail.

NOUVEAU EN 2023 !

Cette année, de nouvelles fonctionnalités sont disponibles sur l'application :

- Un système de vote via l'application pour les différents prix (Tributes) au cours du Cartoon Movie.
- Une messagerie permet aux participants inscrits de communiquer directement entre eux via l'application.
- Une standardisation du mot de passe permettant aux utilisateurs de choisir leur mot de passe.
- Un accès direct aux documents ressources relatifs à l'hébergement et aux transports est disponible dans l'onglet "Mon profil".

LE CATALOGUE ET LA SECTION "WHO IS COMING" DE NOTRE SITE INTERNET

- 10 jours avant le début de l'évènement, est envoyé un lien pour télécharger le guidebook où, comme chaque année, vous trouverez le répertoire des participants.
- La section "Who Is Coming" de notre site continue d'être mise à jour très régulièrement.





3

STATISTIQUES DU CARTOON MOVIE 2023

PARTICIPANTS

Plus de 880 participants attendus
Plus de 40 nationalités

PROJETS

58 projets de longs-métrages d'animation seront présentés cette année. En provenance de 16 pays européens, ils représentent un budget total de 422,4 millions d'euros et 81 heures de programme.

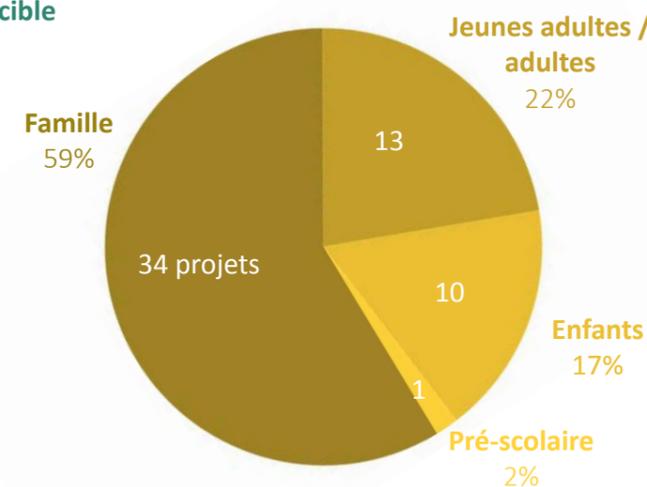
Par catégorie

Projets en concept	20
Projets en développement	27
Films en production	3
Films en avant-première	8
Total	58

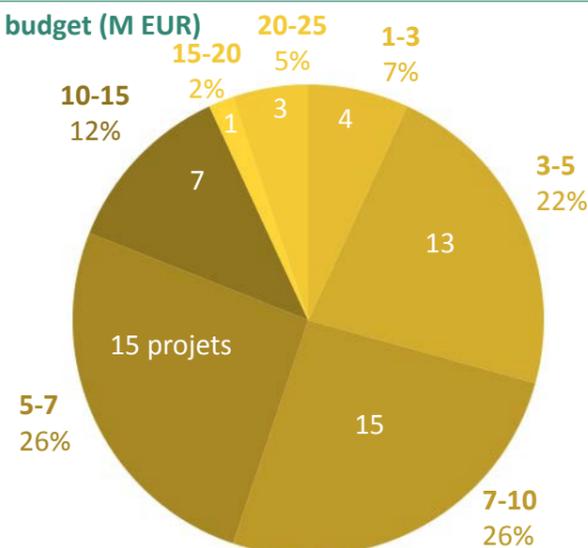
Par nationalité (producteur principal)

France	25
Allemagne	8
Italie	5
Espagne	5
Belgique	3
Danemark	2
Arménie	1
République Tchèque	1
Finlande	1
Hongrie	1
Irlande	1
Pays-Bas	1
Norvège	1
Pologne	1
Slovaquie	1
Ukraine	1

Par cible



Par budget (M EUR)



Cartoon Movie 2023 - Programme

Mardi 7 mars

ANIMATION & TRANSMEDIA: KEYNOTES (14:00 - 16:15)

One-to-one meetings (16:40 - 19:00)

Mercredi 8 mars

Croissant show (9:00)

Séances de pitch (10:00 - 13:00)

Déjeuner + Coffee Show

Séances de pitch (15:00 - 19:00)

Jeudi 9 mars

Croissant show (9:00)

Séances de pitch (9:30 - 13:00)

Déjeuner + Prix Eurimages au Développement de la Co-production + Cartoon Movie Tributes 2023 + Coffee Show

Séances de pitch (15:00 - 18:00)

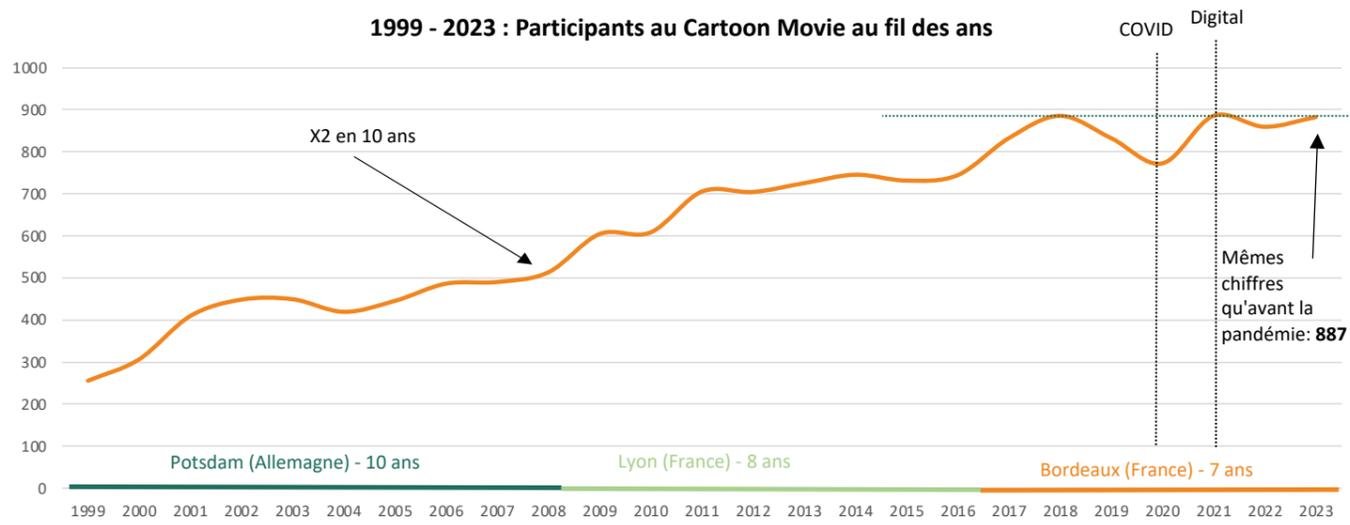
3

25^e ANNIVERSAIRE DE CARTOON MOVIE



PARTICIPANTS

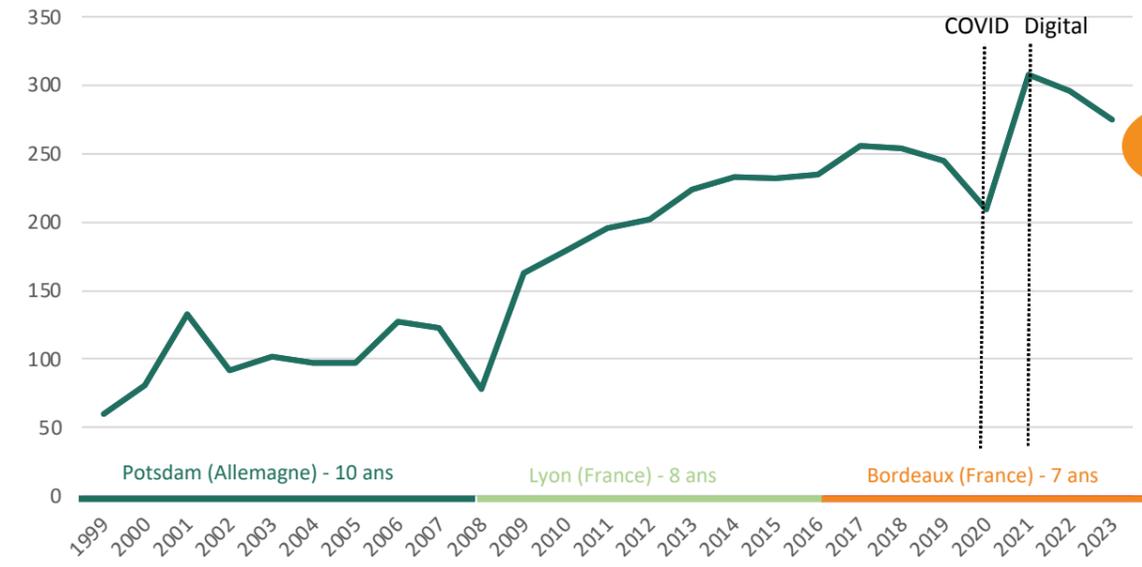
1999 - 2023 : Participants au Cartoon Movie au fil des ans



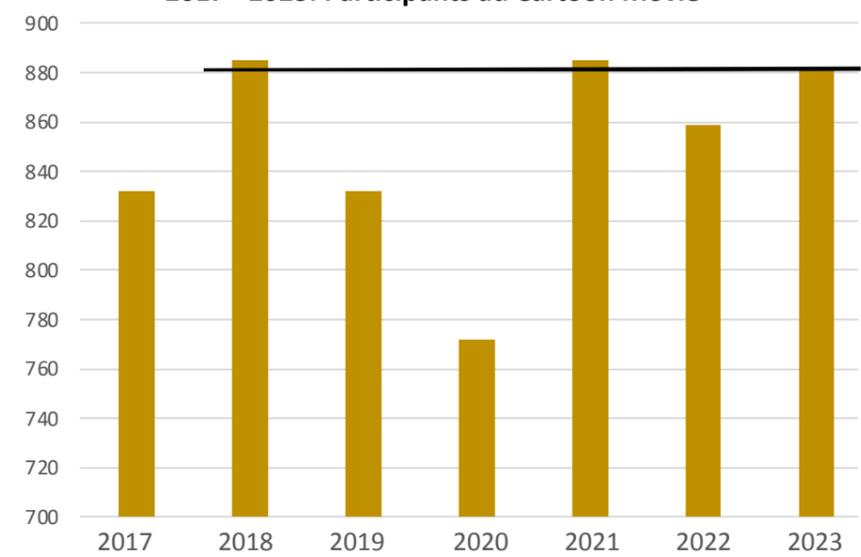
ACHETEURS

x4

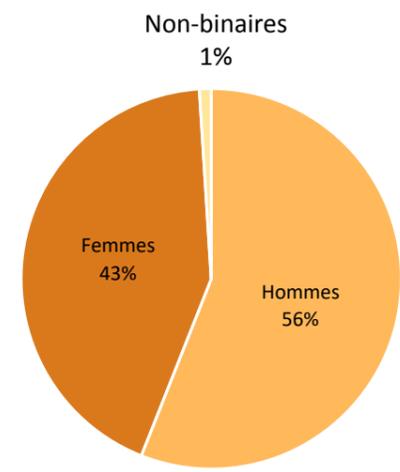
De 60 acheteurs lors de la première édition à plus de 275 acheteurs aujourd'hui.



2017 - 2023: Participants au Cartoon Movie



Répartitions des participants selon leur genre



En 25 ans, le Cartoon Movie a connu une augmentation du nombre de participants de 238%. Le nombre de participants est en constante évolution (excepté pendant la pandémie). En 2023, on retrouve des chiffres identiques à ceux avant la pandémie.

PROJETS

1999 - 2023
Depuis le début de Cartoon Movie 447 films ont trouvé un financement pour un budget total de 2.92€ milliards.



Projets en concept

- Alpha Two's Dreamed Journey**, le réalisateur n'a pas encore été annoncé.
 Une histoire de famille actuelle, le conte d'une résilience enfantine, mais surtout un important témoignage.
Prod.: Olé Film-und Fernsehproduktion (Allemagne) & Godo Films (France)
 Cible : Famille
- Betty's Dream** de Liam Engels.
 Une histoire familiale qui traite des handicaps sévères, à travers les yeux d'une petite fille.
Prod.: Sun Creature France (France)
 Cible : Famille
- My Friend Gaghgadhi** de Rafik Omrani.
 En 2013-2014, le terroriste le plus connu de Tunisie, Kamel Gadhgadhi, s'avère être un ami proche du réalisateur. Le film suit l'investigation de Rafik pour comprendre ce qui a fait changer son ami.
Prod.: Les Films d'Ici Méditerranée, Tchack (France) & Majez Production (Tunisie)
 Cible : Jeunes adultes / adultes
- Cyrano** de Guillaume Galiène.
 Adaptant le roman éponyme d'Edmond Rostand, ce film se glisse dans la peau d'animaux pour nous dévoiler les aventures du jeune mousquetaire gascon.
Prod.: Nolita (France) & nWave Pictures (Belgique)
 Cible : Famille
- Jim Queen** de Marco Nguyen & Nicolas Athane.
 Ce film nous livre une satire de la communauté gay parisienne ainsi qu'une critique de l'hétéronormativité.
Prod.: Bobbypills (France)
 Cible : Jeunes adultes / adultes
- Le Roman de Renart** de Léo Marchand & Anne-Laure Daffis.
 A la demande de sa femme, Hermeline, Renart raconte à son plus jeune fils, Rovel, quelque unes de ses aventures.
Prod.: Lardux Film (France)
 Cible : Enfants
- The Mellow** de Marlène Ranchon & Niels Prayer.
 Ce film nous raconte l'histoire de Pwet, un jeune Mellow qui se sent différent du reste de tribu. Il va entamer un long voyage qui va lui permettre d'accepter sa différence.
Prod.: Supamonks (France)
 Cible : Famille

Projets en développement

- Retour à Tomioka** de Michaël Crouzat.
 Après l'incident de Fukushima, au Japon, deux enfants vont disperser les cendres de leur grand-mère à Tomioka, au centre de la zone radioactive.
Prod.: Foliascope (France)
 Cible : Enfants
- Lascars 2** de Laurent Nicolas.
 Dix ans après leurs aventures, les Lascars débarquent à Marseille pour trouver la mère de Tony qui garde avec elle un héritage suscitant les désirs de tous.
Prod.: Millimages (France)
 Cible : Jeunes adultes / adultes
- Trois Contes aux Petits Oignons** d'Hugo de Faucompret
 Lors d'un séjour chez sa grand-mère, Jane rencontre deux amis, Cloclo et mamie Oignon, qui lui font vivre trois aventures différentes.
Prod.: Laïdac Films (France)
 Cible : Famille
- Julián** de Louise Bagnall.
 D'après le livre *Julián est une sirène*, Julián est l'histoire d'un garçon qui veut être une sirène et explorer son identité, son expression de genre et l'héritage secret de sa famille.
Prod.: Cartoon Saloon (Irlande), Sun Creature (Danemark), Folivari (France), Aircraft Pictures (Canada) & Wychwood Media (Royaume Uni)
 Cible : Famille
- Isis et Osiris** de Fabrice Luang-Vija.
 Ce film suit les aventures d'Isis et Osiris, déesse et dieu égyptien, frère et soeur, mari et femme. Leur destin les mène à une quête qui déterminera le destin de l'Égypte.
Prod.: Fargo (France)
 Cible : Famille
- Merry Christmas Monsieur Hulot** de Céline Willard & Marc Ruis.
 Ce film est inspiré de l'oeuvre de Jacques Tati et nous livre un conte de Noël qui peut être considéré comme un combat pour la biodiversité.
Prod.: TNZPV Productions (France)
 Cible : Enfants
- Yakari 2** de Xavier Giacometti.
 Les aventures de Yakari, le jeune Sioux, se poursuivent. Cette fois, il part à la recherche du totem du Bison-Graine, le grand, fantastique et dangereux Thathanka.
Prod.: Dargaud Media (France) & Belvision (Belgique)
 Cible : Enfants

Films en production

- Butterfly Tale** de Sophie Roy.
 Ce film est un récit d'aventure, de romance et d'héroïsme, raconté avec humour pourvu que nos différences sont moins importantes que les liens que nous partageons et c'est dans la diversité que rayonne le personnage principal.
Prod.: Ulysses Filmproduktion (Allemagne) & Carpe Diem Film & TV (Canada)
 Cible : Enfants
- Fox and Hare Save the Forest** de Mascha Halberstad.
 Ce film d'animation est l'histoire d'une amitié joyeuse, drôle et haute en couleurs, inspirée du livre éponyme de Silvy Vanden Heede, illustrée par Tjong-Khing et publiée dans plus de 10 pays par la maison d'édition Lannoo.
Prod.: Submarine Animation (Pays-Bas), Doghouse Films (Luxembourg) & Walking The Dog (Belgique).
 Cible : Enfants
- Iggy the Eagle** de Bartek Kędzierski.
 Ce film suit les aventures d'un jeune aigle nommé Eddie qui rêve de pouvoir voler.
Prod.: Horus Movies Animation, Orangeanimation & Polish Film Insitute (Pologne).
 Cible : Famille

Films en sneak-preview

- Bim** de Tom Van Gestel. Un film sur une aventure en famille à laquelle s'ajoutent des éléments magiques.
Prod.: Fabrique Fantastique (Belgique)
 Cibles : Enfants
- Dragonkeeper** de Salvador Simó et Li Jiangping. Une histoire fantastique sur des dragons à l'époque de l'ancien Empire chinois.
Prod.: Guardián de Dragones (Espagne) & China Film Animation (Chine)
 Cible : Famille
- Four Souls of Coyote** par Áron Gauder. Un mythe alternatif et créatif dans lequel les humains ne sont ni les créatures supérieures de la nature, ni les rois du monde mais seulement des êtres comme les autres.
Prod.: Cinemon Studios (Hongrie)
 Cible : Famille
- Mars Express** de Jérémie Périn. Un histoire mêlant investigation et exploration spatiale.
Prod.: Everybody On Deck, EV.L Prod, France 3 Cinéma, Plume Finance, Je Suis Bien Content & Gebeka Films (France)
 Cible : Jeunes adultes/adultes
- Les Inséparables** de Jérémie Degruson. C'est l'histoire comique d'une amitié qui suit les mésaventures d'une marionnette fuyarde pleine d'imagination et d'un jouet empaillé en quête d'amitié.
Prod.: nWave Pictures (Belgique), A Contracorriente Films (Espagne) & Octopolis (France)
 Cible : Famille

6 des projets sélectionnés dans les catégories "en production" et en "sneak-preview" ont déjà participé au Cartoon Movie dans les catégories "en concept" et "en développement" :

"Butterfly Tale" et "Fox and Hare Save the Forest" [2] étaient tous les deux en développement en 2017 ; "Dragonkeeper" [1] était également en développement en 2018 ; "Linda veut du poulet !" était aussi en développement en 2019 ; "Rosa and the Stone Troll" était au stade de concept en 2021, tandis que "Mars Express" était en développement en 2019.



Les livres et les bandes-dessinées demeurent une grande source d'inspiration pour le cinéma d'animation européen

La sélection comprend des films inspirés du travail d'auteurs comme Joel Cohen et Alex Sokolow pour "Les Inséparables", de Roberto Saviano et Asaf Hanuka pour "I'm Still Alive", de John Yeoman pour "L'Ours et l'Ermite", de Jessica Love pour "Julián" et plein d'autres.

MARDI 7 MARS

OBJECTIFS & CONTENU

Le « **Coaching Programme** » est une initiative de formation par laquelle de jeunes talents issus d'écoles spécialisées, locales et réputées auront un large aperçu de l'industrie de l'animation et des défis rencontrés lors du lancement d'un projet : les différentes étapes de la production des longs métrages, les tendances du marché, le succès des créateurs, les difficultés rencontrées par le réalisateur, le scénariste ou le producteur et les résolutions, le rôle de chacun, le budget et le montage financier, les partenariats avec d'autres pays, etc.

Plus de 70 étudiants et participants font vivre le Coaching Programme. **Cette année, les écoles suivantes participent au programme:** 3iS Bordeaux, École de Condé Bordeaux (EDC), École Émile Cohl, ECV Bordeaux, École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA), École Brassart Bordeaux, L'Atelier, MJM Graphic Design, Ynov Campus, École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (ENSAV) & Haute École Albert Jacquard (HEAJ) (11 écoles au total).

PROGRAMME

- **Présentation de Cartoon et du Cartoon Movie** par Agnès Bizzaro
- **Masterclass d'Hugo de Faucompret (Laidak Films):**
Auteur & Réalisateur du court-métrage "Maman pleut des cordes" et du long-métrage "Trois contes aux petits oignons", actuellement en développement.
- **Présentation de l'ALCA Nouvelle-Aquitaine** par Ingrid Florin Muller
- **Keynotes "Animation & Transmedia"**
- **Masterclass "L'importance de faire un bon pitch et comment y parvenir"** par Agnès Bizzaro

DU CARTOON SPRINGBOARD AU CARTOON MOVIE

2 projets pitchés aux éditions 2017 et 2022 du Cartoon Springboard, un événement dédié à l'émergence des jeunes talents, ont été sélectionnés au Cartoon Movie 2023:

"The Precious Gift" de Lenka Ivančiková.

Prod.: animation people (République Tchèque) & JPL
Films (France)
En développement

&

"Otis" de Filip Diviak.

Prod.: ARCHA Production (Slovaquie)
En concept

Otis © ARCHA Production



Maman pleut des cordes © Laidak Films

The Precious Gift © animation people & JPL Films

© Cartoon

7 MARS DE 14:00 A 19:00

OBJECTIFS & CONTENU

- **Créer des synergies** entre les industries de l'animation, du jeu vidéo et du transmédia.
- **Encourager les producteurs à inclure les partenaires de jeux-vidéos et transmédia** aussi tôt dans le processus du long-métrage que le co-producteur et le distributeur.
- **Faciliter le développement simultané d'un long métrage, d'un jeu et d'une application** pour aller vers une approche transmédia fondée sur les mêmes lignes graphiques, comme c'est le cas pour la plupart des films à succès.

L'après-midi se focalisera sur les points suivants :

Trois conférences spécialisées sur le Transmedia (en anglais)

- **Design des émotions : intégrer les émotions dans les jeux-vidéos** par Marina Díez (Three of Cups Games/ FRA)
- **UI/UX: comment l'empathie est prise en compte dans la production de jeux-vidéos** par Sandrine Dubois (FRA)
- **Développement de l'IP, de la bande dessinée aux autres supports** par Olivier Jalabert (Dupuis-Média Participations/FR)

Les rendez-vous One-to-one

RENDEZ-VOUS GÉNÉRAL

Animation & Transmedia aura lieu le **7 mars, de 14:00 à 19:00 au Palais des Congrès à Bordeaux Lac.**

- **14:00-16:15: Keynotes**
- **16:40-19:00: Rendez-vous One-to-one**



Sociétés de jeux-vidéos & éditeurs

Argo Publishing
 Bandai Namco Europe
 BeccoGiallo
 Casterman
 Collectif Pâquerette
 Dupuis - Média Participations
 eXiin
 Futuropolis
 Gallimard - Gallimard Jeunesse
 Game Only
 Kalank
 Mediation Audiovisual Rights

Nathan Univers Jeunesse
 Ocellus Services
 Primal Seed
 SO Games
 SoundShape
 The Lennon-Ritchie Agency
 ThePack
 Three of Cups Games
 TOKU



La France est le plus gros producteur d'animation en Europe et se place en troisième position au niveau mondial (après les États-Unis et le Japon). Malgré les crises récentes, la France reste le principal producteur de films d'animations en Europe. En 2021, la production du secteur de l'animation a augmenté de 21% comparé à 2020, représentant **357 heures de programmes télévisés et 10 longs-métrages**, soit deux fois plus qu'en 2020. La France est au **coeur de l'écosystème européen** qui facilite l'accès au financement et aux collaborations artistiques.

FIGURES PHARES

- **L'animation française rencontre un réel succès à l'exportation.** C'est le premier genre audiovisuel à s'exporter et représente **37,9% de l'ensemble des ventes internationales françaises en termes de programmes audiovisuels en 2020**, soit 74,7 millions d'euros en 2020 (+32,4% depuis 2001).
- **Les investisseurs internationaux** sont grandement intéressés par la production française du cinéma d'animation. L'année 2021 a été très fructueuse pour ce secteur puisque de nombreux partenaires internationaux s'y sont intéressés et de multiples financements internationaux ont débouchés sur un investissement étranger de **95,4 millions d'euros - la somme la plus importante depuis 2001.**
- En volume horaire, **13% des oeuvres d'animation** mises en production en 2021 sont **intégralement produites en France**, contre 19,3% en 2020. En 2021, **la part des dépenses de production des programmes d'animation en France a diminué pour la troisième année consécutive.** Elle était de **80,7% en 2021** (contre **82,2% en 2020**).
- En 2021, **les chaînes nationales ont diffusé 15 274 heures de programmes d'animation par jour.** L'animation française représente **58,2% de l'offre d'animation sur les chaînes nationales** (61,6% en 2020). En 2021, les programmes jeunesse représentent presque 1,8 milliard de vidéos vues (19,5% de la consommation totale de télévision en ligne), contre 2,2 milliards (20,8%) en 2020. Cependant, comparé à 2020 les programmes jeunesse enregistrent une baisse de 19,2% en termes de vidéos vues sur la télévision numérique.
- En avril 2022, plus de **89 000 épisodes** de programmes jeunesse sont disponibles **sur les plateformes de vidéos à la demande en France**, représentant 45,1% de l'offre totale de ces plateformes.
- **L'audience est presque équitablement composée d'enfants** (44,5% des 3-14 ans en 2020) et d'adultes (41,8% de plus de 25 ans).
- **Les meilleures audiences pour les films d'animation en 2021** étaient :
 - "Encanto" (USA) avec 2,21 millions d'entrées
 - "PAW Patrol: The Movie" (USA) avec 1,47 million d'entrées
 - "Sing 2" (USA) avec 1,17 million d'entrées
- Enfin, le financement public (aide automatique et sélective du CNC, fonds européens, le Tax Credit et l'aide d'autres institutions publiques) **représente 20,9% des coûts de production des projets de films d'animation français sur la période 2012-2021.**

Sources: «Le marché de l'animation en 2021» du CNC
(publié en June 2022)

EVERYBODY ON DECK
PRÉSENTE



MARS EXPRESS

UN FILM DE JEREMIE PERIN

ÉCRIT PAR LAURENT SARFATI ET JEREMIE PERIN DIRECTION ARTISTIQUE DE MIKAEL ROBERT

MUSIQUE AVRIL ET MONTHAYE

SUCCÈS

Beaucoup de films réalisés en Nouvelle-Aquitaine ont fait parler d'eux. « **La Tortue rouge** », entièrement réalisé à Angoulême et co-produit avec les légendaires studios Ghibli au Japon, a déjà reçu le Prix du Jury à Cannes dans la catégorie "Un Certain Regard" en 2017. C'est également le seul film inclu dans le programme des 3 dispositifs école/collège/lycée des étudiants en option cinéma en 2018. « **Ma vie de courgette** », partiellement fabriqué à Angoulême, a été distingué par deux Césars et le Prix du film européen du meilleur film d'animation. « **La Fameuse invasion des ours en Sicile** » de Lorenzo Mattotti (2019), un film d'animation adapté du roman jeunesse de Dino Buzzatti produit par la société angoumoisine Prima Linea, a hérité de deux sélections prestigieuses : au Festival de Cannes 2019 dans la catégorie "Un Certain Regard" et au Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2019 en compétition officielle. Il en est de même avec « **L'Extraordinaire voyage de Marona** » d'Anca Damian (2019) sélectionné à Annecy en 2019, produit de la société de production bordelaise Marmitafilms (Midralgar).

Le cinéma d'animation est un fleuron du secteur cinématographique et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine. Il multiplie les réussites depuis une quinzaine d'années, en voici quelques exemples :



- **"Josep"** [1] d'Aurel (Cartoon Movie 2017)
Annecy 2019, Prix Louis Delluc 2020, Lumières de la presse étrangères 2021 (Meilleur Film d'Animation, Meilleure Musique) & My French Film Festival (Prix de la Critique, Prix du Long Métrage du Public) 2021.
Nommé au Festival de Cannes 2020 & gagnant des Césars 2021.
- **"Calamity, une enfance de Martha Jane Canary"** [2] de Rémy Chayé (Cartoon Movie 2017 & 2020)
Annecy 2020 (Cristal du long métrage).
Nommé à Angoulême 2020, Lumières de la presse étrangère 2021 (Meilleur Film d'Animation et Meilleure Musique) & César 2021.
- **"Flee"** [3] de Jonas Poher Rasmussen (Cartoon Movie 2017 & 2021)
Sundance 2021 (Grand Prix de la Compétition du Documentaire Mondial), European Film Award 2022.
Nommé au Festival de Cannes 2020, aux Golden Globes 2022 et aux Oscars 2022 (Meilleur documentaire, meilleur film d'animation et meilleur film international).

« **Calamity, une enfance de Martha Jane Canary** » de Rémi Chayé, réalisateur de « **Tout en haut du monde** » a reçu la plus haute distinction avec le "Cristal d'Argent" à Annecy 2020. Le film a aussi été nommé aux Césars 2021 en tant que meilleur film d'animation. « **Josep** » d'Aurel (Les Films du Poisson Rouge basé à Angoulême) a reçu le César 2021 du meilleur film d'animation.

En raison de la crise de Covid-19, « **Unicorn Wars** » d'Alberto Vazquez, et « **Les voisins de mes voisins sont mes voisins** » d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand (MIDRALGAR) ne sont sortis qu'en 2022. « **Linda veut du poulet!** » de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach sera présenté en avant-première au Cartoon Movie 2023.

L'ÉCOSYSTÈME ANGOUMOISIN

Au début, il n'y avait à Angoulême que le Festival de la bande dessinée, l'École des Beaux-Arts et une tradition de fabrication du papier. Au fil des années, l'ensemble a créé une synergie qui a engendré un effet boule de neige, grâce au soutien continu des communautés locales. Quelques studios d'animation se sont installés, suivis par d'autres soutenus par la section BD de l'École des Beaux-Arts et, plus tard, par le programme d'animation organisé par l'école... Par la suite, le Pôle Image a été lancé.

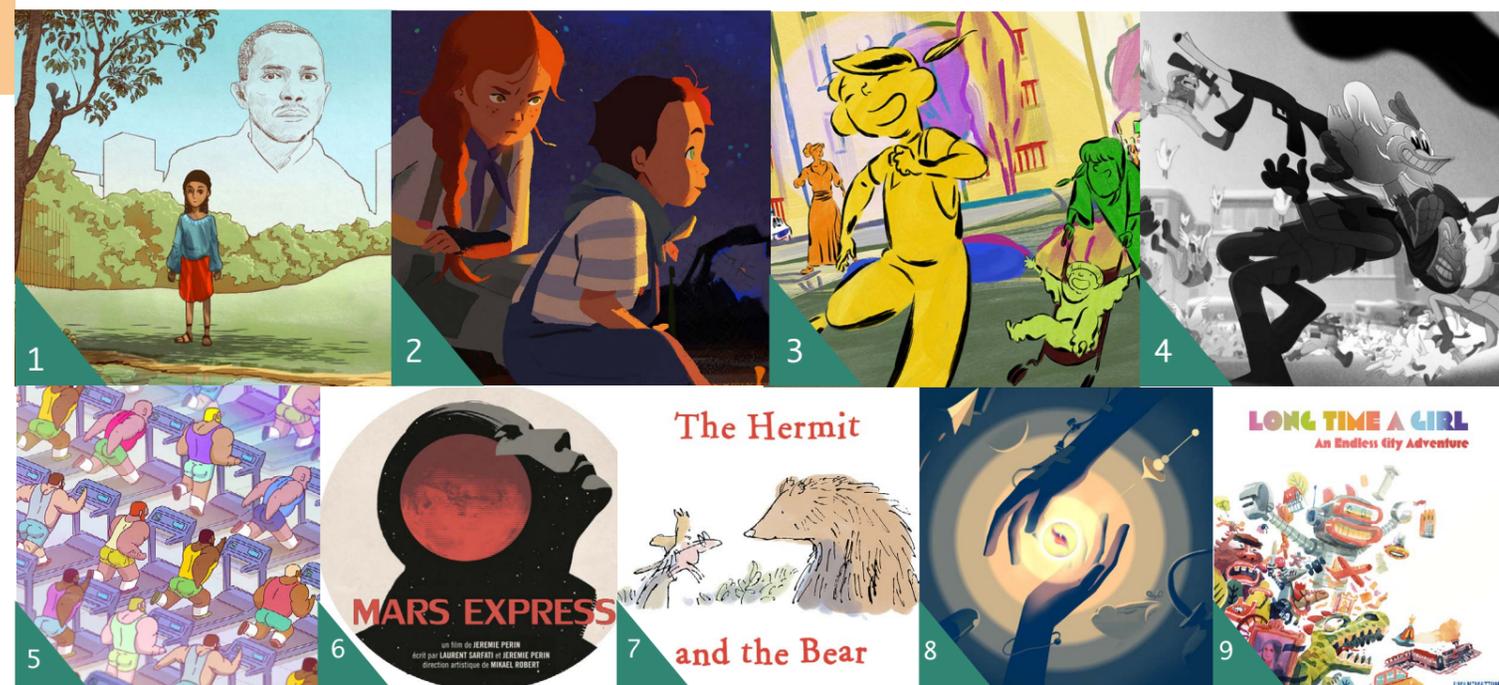
Depuis 1997, Magelis a consolidé tous les acteurs du secteur. Aujourd'hui, Angoulême est le deuxième centre de production d'images animées en France, juste derrière Paris.

« 100% D'EMBAUCHE À LA SORTIE D'ÉCOLE »

« C'est un fait peu connu en dehors du secteur, mais l'animation est une industrie en plein essor. Les entreprises ont des commandes jusqu'en 2021-2022 et n'ont pas assez de personnel pour les honorer », explique François Belenguer. **45% des séries télévisées d'animation diffusées sur les écrans nationaux sont réalisées en Nouvelle-Aquitaine.** Ce chiffre n'a cessé d'augmenter ces dernières années, car le nouveau crédit d'impôt a stimulé la compétitivité des emplois locaux et attire des secteurs de production des pays asiatiques. « *Les studios préfèrent engager des professionnels de l'animation français qui ont un meilleur savoir-faire. Les résultats sont incomparables. Il y a une touche française qu'on ne trouve pas ailleurs* », ajoute François Belenguer. « **Nous avons un taux d'embauche de 100% pour les diplômés** ». Plus largement, en ajoutant les écoles de Bordeaux, le secteur de l'animation est soutenu dans la région par 17 écoles qui forment 1500 étudiants (dans un cursus en 2, 3 ou 4 ans).

9 productions issues du territoire néo-aquitain font partie de la sélection du Cartoon Movie 2023 :

"**Alpha Two's Dreamed Journey**" [1] (Olé Film- und Fernsehproduktion - Allemagne & Godo Films - France) raconte l'aventure très actuelle d'une famille, le conte d'une résilience enfantine mais surtout un témoignage important et indispensable, "**Beausoleil**" [2] (Moteur S'il Vous Plait - France & Doghouse Films - Luxembourg) évoque le changement climatique, "**Linda veut du poulet !**" [3] (Dolce Vita Films, Miyu Productions - France & Palosanto Films - Italie) l'histoire drôle et chaleureuse d'une petite fille qui ferait tout pour retrouver un poulet en plein jour de grève générale, "**Happy End**" [4] (Miyu Productions - France) un film qui traite de la question de la mort, "**Jim Queen**" [5] (Bobbypills - France) est une satire sévère de la communauté gay qui tend à se renfermer et des comportements hétéronormatifs, "**Mars Express**" [6] (Everybody On Deck, EV.L Prod, France 3 Cinéma, Plume Finance, Je Suis Bien Content & Gebeka Films - France) mêle enquête et voyage spatial, "**L'Ours et l'Ermite**" [7] (Tant Mieux Prod et Sun Creature France - France) s'inspire du livre "L'Ours et l'Ermite" de John Yeoman, "**Betty's Dream**" [8] (Sun Creature France - France) est un film familial sur le thème des handicaps lourds, "**Long Time A Girl: An Endless City Adventure**" [9] (UMANIMATION - France) - est une aventure sur le voyage dans le temps à travers une dimension transmedia.



LE SOUTIEN DES COLLECTIVITÉS

L'animation est le secteur de l'industrie cinématographique et audiovisuelle française qui affiche les meilleurs chiffres à l'exportation car les films ont une durée de vie assez longue. Cependant, ils sont aussi les plus difficiles à produire à cause de la spécificité du secteur, du coût de fabrication très élevé - 8 millions d'euros en moyenne contre 3 millions d'euros pour un film en prises de vues réelles - et du temps de production - plus de 3 ans. L'animation est coûteuse car elle nécessite une main-d'œuvre importante : de la mise en page à la composition en passant par l'éclairage ou les décors, chaque film mobilise une armée de techniciens spécialisés. « En raison de ces coûts élevés, les fonds sont très rares : CANAL+, France 3 Cinéma, Arte produisent un film par an. La coproduction internationale est donc la règle ». La Région Nouvelle-Aquitaine investit 2 millions d'euros dans le secteur de l'animation, soutenue par le CNC. Le département de la Charente dispose d'un budget similaire pour soutenir le secteur (1 758 000 € pour le secteur de l'animation sur un budget total de fonds d'appui de 2 250 000€, CNC inclus). **Pour chaque tranche de deux euros que la Région consacre au soutien à la production, le CNC ajoute un euro.**

La Nouvelle-Aquitaine dispose du premier fonds de soutien à l'animation en France. C'est un vrai plus pour permettre le lancement d'une production car l'argent des collectivités locales est « de l'argent réel », explique Christophe Jankovic, et non une promesse d'achat de la part d'un distributeur. « C'est souvent le soutien des autorités locales qui permet de finaliser un budget. Le défi pour les années à venir sera de renforcer ce système ». Pour Catherine Esteves, directrice générale de la société Les Films du Poisson Rouge, créée et implantée dans la région en 2008, « Le fonds de soutien est un partenaire privilégié. Privilégié parce que fidèle. Privilégié parce qu'il connaît bien l'entreprise et les projets. Même si nous ne pouvons pas savoir à l'avance lorsque nous déposons un projet s'il sera suivi ou non, nous avons l'assurance qu'il sera étudié sous un prisme bienveillant et très professionnel ».

ANIMATION ET JEUX VIDÉO, UNE BELLE COMPLÉMENTARITÉ

Il existe un lien fort entre la Région Nouvelle-Aquitaine et le secteur des jeux-vidéo, qui n'accueille pas moins de 110 entreprises créant plus de 1000 emplois. Si le tissu régional est principalement composé de structures de moins de 10 salariés, il existe des entreprises phares qui sont aujourd'hui leaders dans le secteur (par exemple, Asobo, premier développeur indépendant français ou Ubisoft). L'écosystème est particulièrement favorable au développement de ce secteur d'activité grâce à des formations de renommée nationale et internationale, comme l'CNAM-ENJMIN, et grâce à la présence d'associations professionnelles spécialisées, telles que SO Games. Suite à l'adoption de la feuille de route numérique par la Région Nouvelle-Aquitaine en juin 2018, **le secteur du jeu vidéo est l'une des priorités régionales.**



© Méca - <https://www.la-meca.com>

LA MÉCA, NOUVEAU LIEU EMBLÉMATIQUE DE LA CULTURE

Inaugurée en juin 2019, la MECA - **Maison de l'économie créative et de la culture** - est située sur le quai de Paludate à Bordeaux, sur les rives de la Garonne, non loin de la gare Saint-Jean. Le site de la MECA regroupe le FRAC Aquitaine (Fonds Régional d'Art Contemporain) et les deux agences culturelles régionales : ALCA (Agence du Livre Cinématographique et Audiovisuel) et OARA (Office Régional de l'Art - spectacle vivant). Ce centre de création a été conçu comme un véritable **pôle de création et de production artistique régional** où se retrouvent réalisateurs, producteurs, plasticiens, chorégraphes, comédiens, auteurs, éditeurs et où les citoyens seront au cœur de la création contemporaine et de l'art en devenir. **Maison de l'hybridation artistique, la MECA incarne le soutien aux secteurs de la création en Nouvelle-Aquitaine.**

9

L'INDUSTRIE DE L'ANIMATION À BORDEAUX

Bordeaux et sa région attirent de plus en plus les talents de l'économie créative. C'est la seconde ville de France à accueillir les professionnels de la bande dessinée, la 3ème plus grande ville après Paris et Lyon en termes de création de jeux-vidéo, la 3ème région de tournage pour les longs-métrages et séries télévisées... **Bordeaux est manifestement une ville de cinéma, avec une place particulière pour l'animation.** De plus en plus, la réalisation, l'innovation numérique et les arts visuels se nourrissent mutuellement. En témoignent les récentes adaptations de jeux-vidéo dans l'industrie cinématographique et l'innovation permanente des effets spéciaux et des environnements immersifs. **Tout ceci est une force pour le territoire bordelais qui déploie son potentiel de création et d'innovation,** en s'appuyant sur l'écosystème de l'animation en plein essor.

Focus sur

• Sun Creature France

Sun Creature est une **société de production internationale** et un **studio d'animation créatif** basé à Copenhague, au Danemark, et à Bordeaux, en France. Le studio de création a été forgé sur un amour commun l'animation dessinée à la main, et reste à ce jour dédié à la réalisation d'un travail de haute qualité, du concept à l'achèvement. Sun Creature est composé d'un groupe d'artistes talentueux, de réalisateurs et de producteurs croyant fermement aux merveilles de l'animation et de la narration pour transmettre des récits immersifs et des divertissements significatifs. Avec une équipe de soutien dévouée qui assure un environnement sain et stimulant, Sun Creature est un lieu où les créateurs, artisans, pionniers et fonceurs les plus talentueux du monde peuvent rêver grand et voler haut. Grâce à une compréhension unique de l'animation et de ses capacités, Sun Creature développe et crée des récits et des expériences cinématographiques riches, captivants et hors du commun qui présentent un attrait esthétique et une attention stricte aux détails. Le talent du studio pour construire un monde fantastique et des personnages charismatiques laisse une impression durable et un aspect et une sensation exceptionnels. La perspective nouvelle du studio, combinée à leur expertise collective, a déjà valu à Sun Creature une **reconnaissance internationale** et l'attention de marques de divertissement et de commerce de poids comme **Cartoon Network, Netflix, Riot Games and Travel Oregon**. Sun Creature a reçu des prix, des nominations et des mentions honorables de certains des festivals et spectacles les plus renommés au monde comme le festival de Cannes, les Annie Awards, les BAFTA Awards ou les Emile Awards.

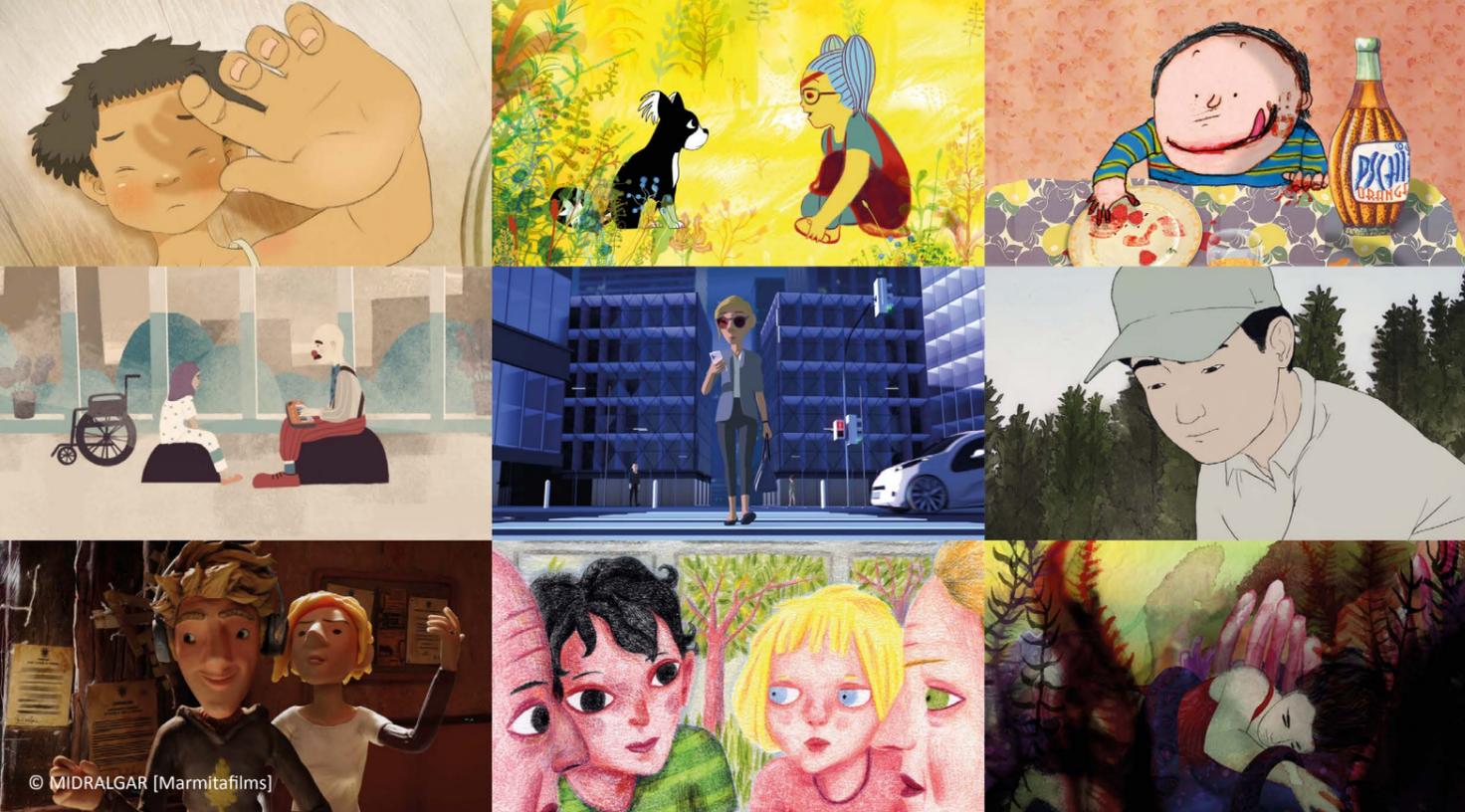
• Uanimation

Uanimation est une **société de production d'animation XR**. Avec une équipe de conteurs, d'artistes et de concepteurs talentueux, l'objectif est de définir la prochaine génération de contenu de divertissement en produisant des univers transmédia qui font appel à différentes technologies et plateformes. La société se positionne comme une start-up de l'économie créative au carrefour de la culture, du numérique et de l'innovation. Certains des projets sortant en 2022:

- **"Globozone"**: après la sortie de la série animée en co-production avec Arte, elle développe un jeu-vidéo.
- **"Dordogne"**: un jeu-vidéo narratif créé avec la société Un Je Ne Sais Quoi.
- **"Shangri-La"**: une adaptation transmédia de la célèbre bande dessinée "Shangri-La" de Mathieu Bablet (Ankama Editions - 2017), comprenant un spectacle musical immersif, une expérience VR et une smartfiction mobile. Ce projet a lieu dans le cadre d'une co-production avec Le Collectif Or Normes et Poulp.

• MIDRALGAR [Marmitafilm]

Marmitafilms est une **société de production cinématographique et audiovisuelle indépendante** créée à Bordeaux en 2010. Elle produit des documentaires, des films d'animation et des films de fiction. A la fin de l'année 2020, à l'aube d'une nouvelle décennie d'aventures artistiques, **elle se métamorphose en MIDRALGAR.**



Have you ever had a dream that changed the course of your life?



LES ACTEURS PHARES DE L'ÉCOSYSTÈME LOCAL

- **SUN CREATURE FRANCE** - www.suncreature.com - Une société de production et un studio d'animation créative basés à Copenhague et à Bordeaux, qui ont obtenu une reconnaissance et des prix internationaux
- **TSUNAMI STUDIO** - www.tsunami-studio.com - une solution d'animation clé en main pour l'industrie des images de synthèse, les sociétés de production, les éditeurs de jeux vidéo et les agences de marques.
- **HORA 3D** - www.hora3dstudio.fr - Studio spécialisé dans l'animation 3D.
- **DIGITAL DISTRICT** - www.digital-district.fr - Un studio d'effets visuels de renommée internationale.
- **UN JE NE SAIS QUOI** - www.unjenesaisquoi.fr - Une société artistique multitâches (animation, illustration...).
- **VIRTUAL ROOM** - www.bordeaux.virtual-room.com - Entreprise spécialisée dans la réalité virtuelle collaborative.
- **MIDRALGAR [MARMITA FILMS]** - www.midralgar.fr - Société de production indépendante basée à Bordeaux et à Paris. Co-producteurs de "My Grandfather's Demons".
- **LES PRODUCTIONS BALTHAZAR** - www.balthazarprod.com - Société de production indépendante basée à Bordeaux et à Paris.
- **UMANIMATION** - www.umanimation.com - Société de production transmédia.
- **SOLIDANIM** - www.solidanim.com - Studio n°1 en France de production virtuelle et réalité augmentée.
- **SO GAMES** - sogames.org - Née de la fusion d'Angoulême Videogames et de Bordeaux Games, l'association est le principal rassemblement du secteur des jeux vidéo en Nouvelle-Aquitaine.
- **ATLANTIZ PARK** - www.atlantizpark.com - Communication audiovisuelle (publicités, identité visuelle TV, panneaux d'affichage, films institutionnels) et studio d'animation.
- **MAELSTROM STUDIOS** - www.maelstrom-post-production.fr - Studios de post-production image et son.
- **COBO** - www.co-bo.org - Un collectif d'acteurs majeurs des industries culturelles et créatives (ICC) de Bordeaux qui œuvre à la création de passerelles culturelles interdisciplinaires.
- **DES SINGES ANIMÉS** - www.dessingesanimés.com - Jeune société française, basée près de Bordeaux, son objectif est la réalisation et la production de contenus animés en 2D et 3D.

BETTY'S DREAM

AN ORIGINAL STORY BY LIAM ENGELS

BETTY'S DREAM Ltd | SUN CREATURE STUDIO

Avec son fonds de soutien à la production dans les domaines de l'animation, de la fiction, du documentaire et des nouveaux médias, le département de la Charente est une **destination privilégiée des producteurs français**. A noter que ce fonds est mis en place par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) et la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec **près de 11 millions d'euros**, la région Nouvelle-Aquitaine offre le deuxième fonds d'aide à la production le plus important après l'Île-de-France, au-dessus des autres régions françaises. Depuis 1997, sous l'impulsion du Pôle Image Magelis, de nombreux studios se sont donc installés en Charente. Aujourd'hui, ils sont plus d'une trentaine et emploient plus de 2 000 intermittents, certains formés dans les 17 écoles du Campus de l'Image et constituent le **second pôle de production de l'animation en France**, après Paris.

Magelis, c'est :

150

entreprises

(audiovisuel/ images digitales/
BD/ son/ multimédia)

40

**studios d'animation
et de jeux vidéo**

15

écoles

aux cursus prestigieux

Pour Christophe Jankovic, qui a produit **"La Tortue rouge"** et **"La Fameuse invasion des ours en Sicile"** aux côtés de Valérie Schermann de Prima Linea Productions, le **Pôle Image « Est un joyau de l'industrie audiovisuelle de la Région, il n'y a rien de comparable en Europe, rien d'aussi divers et varié »**. Prima Linea est venue de Paris en 2003 pour son premier long métrage et y est finalement restée, charmée par la qualité de vie et le dynamisme local : *« Il y avait une vitalité avec la Cité de la Bande Dessinée, le festival, la maison des écrivains, les écoles de l'image, parmi lesquelles l'EMCA (école de l'animation) dont le cœur du pôle avait déjà été construit »*. **« Le pôle a connu une croissance importante depuis son entrée en fonction. C'est désormais un secteur économique à part entière »**, explique François Belenguer, directeur d'Objectif 3D, une école de formation à la 3D installée depuis 2017 à Angoulême. *« Il n'y a pas de retour en arrière possible »*. Aujourd'hui, la section image compte près de 40 studios d'animation, 2000 professionnels et 1600 étudiants dans 15 écoles spécialisées qui approvisionnent non seulement les entreprises locales, mais aussi celles du monde entier.

• 2 MINUTES - www.2minutes.fr • 2D3D ANIMATIONS - www.2d3d-animations.com • 3.0 STUDIO - www.3pointostudio.com
• BLUE SPIRIT STUDIO - www.spirit-prod.com • BLUE SPIRIT STUDIO - www.spirit-prod.com • BOBBYPILLS - www.bobbypills.com
• BORDERLINE FILMS / SCHMUBY PRODUCTIONS - www.borderlinefilms.fr • CARIBARA ANGOULEME - www.caribara-animation.com • DYNAMOTION - www.dynamotion.tumblr.com • ELLIPSE ANIMATION - www.ellipseanimation.com • EMCA
• ECOLE DES METIERS DU CINEMA D'ANIMATION - www.angouleme-emca.fr • EMILE COHL - www.cohl.fr • FOST STUDIO
• www.fost.studio • G4F PROD / G4F RECORDS - www.g4f-prod.com • GABI PRODUCTION • GOLEM&LINEA FILMS - www.golemandlinea.com • HANDIDOO FILMS • HARI STUDIOS - www.studiohari.com • HIVENTY - www.hiventy.com • HUMAN
ACADEMY - www.eu.athuman.com • L'ATELIER - www.ecolelatelier.com • LA CHOUETTE COMPAGNIE - www.chouetteco.com
• LES FILMS DU HERISSON • LES FILMS DU POISSON ROUGE - www.lesfilmsdupoissonrouge.com • LIGHT VFX - www.lightvfx.com • LOOPS CREATIVE STUDIO - www.loopscreativestudio.com • MALIL'ART PRODUCTIONS - www.malil-art.com
• MIYU PRODUCTIONS - www.miyu.fr • NORMAAL ANIMATION - www.normaal.fr • NOVANIMA PRODUCTIONS - www.novanima.eu
• OBJECTIF 3D - www.objectif3d.com • PISTE ROUGE - www.pisterouge.com • SAPIN SYMPA - www.sapinsympa.com • SHAN TOO - www.gaoshanpictures.com • SILEX ANIMATION - www.silexfilms.com • SOLIDANIM - www.solidanim.com
• STUDIO CORTO - www.studiocorto.com • SUPERPROD ANIMATION - www.superprodstudio.net • TIGOBO ANIMATION - www.tigoboanimation.com • TOKU - www.tokustudio.com • TOONKIT - www.toonkit-studio.com • UNIQUE ANIMATION • XILAM ANIMATION - www.xilam.com

QUELQUES SUCCES MADE IN ANGOULÊME



"Josep"

d'Aurel

(Cartoon Movie 2017)

Annecy 2019, Prix Louis Delluc 2020, Lumières de la presse étrangères 2021 (Meilleur Film d'Animation, Meilleure Musique) & My French Film Festival (Prix de la Critique, Prix du Long Métrage du Public) 2021. Nommé au Festival de Cannes 2020 & gagnant des Césars 2021.



"Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary"

de Rémi Chayé

(Cartoon Movie 2017 & 2020)

Prix : Annecy 2020 (Cristal du long métrage).

Nommé à Angoulême 2020, Lumières de la presse étrangère 2021 (Meilleur Film d'Animation et Meilleure Musique) & César 2021.



"Les Voisins de mes voisins sont mes voisins"

de Anne-Laure Daffis & Léo Marchand

(Cartoon Movie 2018 & 2020)



Le Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe s'est associé à 10 marchés de co-production dans le monde entier et Cartoon Movie en fait de nouveau partie cette année - afin de décerner le **Prix Eurimages au Développement de la Co-production**. Cette **récompense s'élève à 20 000 euros** et a été créée pour promouvoir le rôle du Fonds dans la **promotion de la co-production internationale d'animation dès les premières étapes d'un projet**.

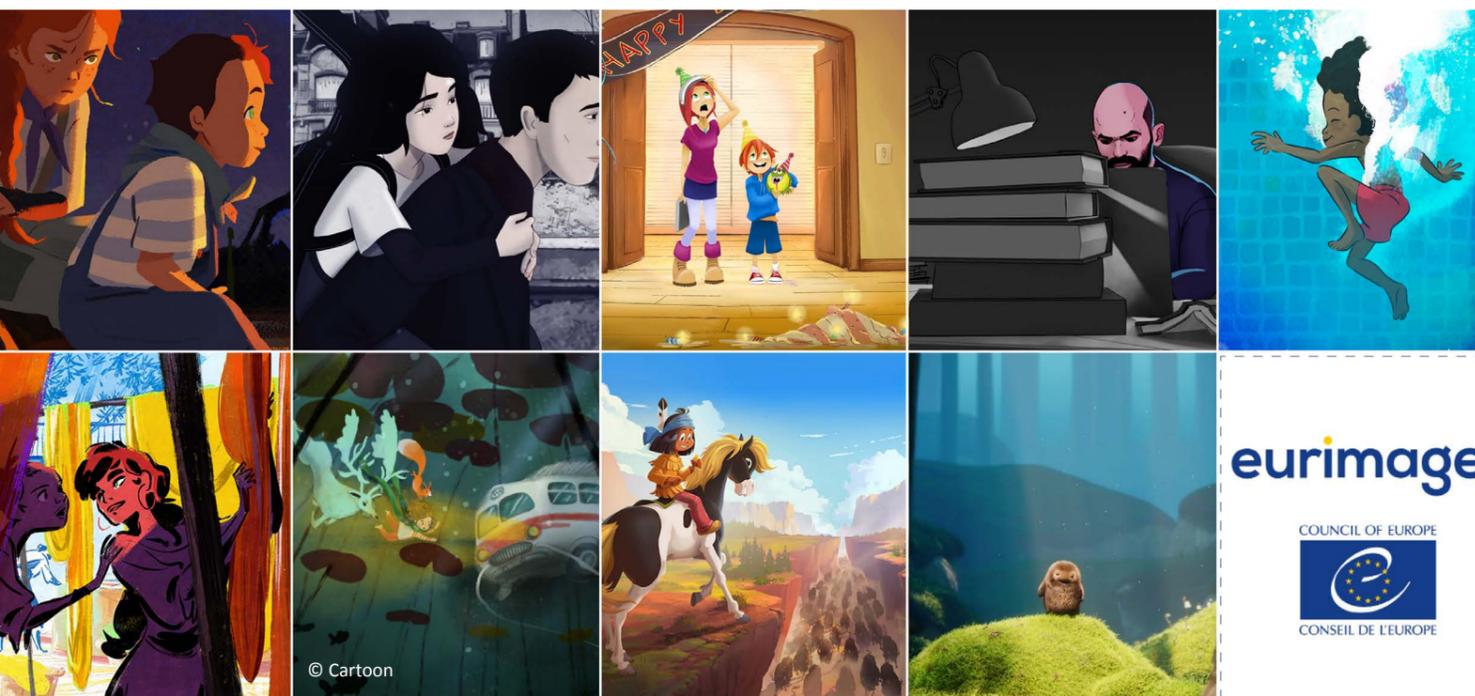
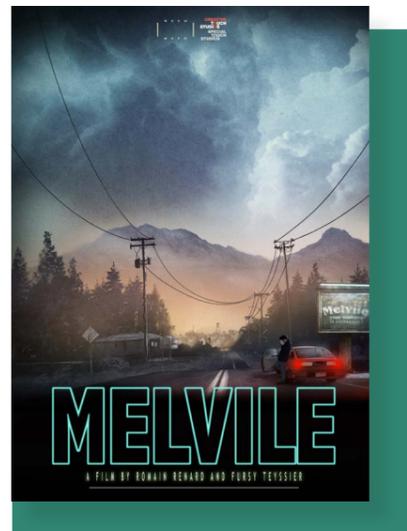
Le projet doit être conçu dès le départ comme une co-production internationale pour la sortie en salle et initié par un **producteur principal basé dans un pays Eurimages, désireux de coopérer avec d'autres partenaires internationaux**.

Le producteur principal doit **impliquer au moins un autre producteur d'un pays Eurimages**. Le prix prend la forme d'une subvention non remboursable et doit être utilisé par les producteurs pour couvrir les **frais de développement du projet d'animation**.

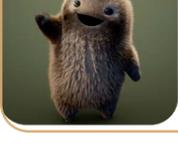
Gagnant de l'édition 2022 du Prix Eurimages au Développement de la Co-production :

Melville

Produit par Need Productions (Belgique) en coopération avec Creative Touch Studios (France) & Special Touch Studios (France).



Les 9 projets en développement sélectionnés au Cartoon Movie 2023 et nommés pour le Prix Eurimages au Développement de la Co-production :

Titre	Société(s)	Pays
 Beausoleil	· Moteur S'il Vous · Plaît Production	France
 Les oiseaux ne se retournent pas	· Special Touch Studios · Creative Touch Studios · Paul Thiltges Distributions · Animoon	France France Luxembourg Pologne
 Dinogames. Adventures in the Metaverse	· Dr. Platypus & Ms Wombat · Beside Productions	Espagne Belgique
 I'm still alive	· MAD Entertainment · Lucky Red · SIPUR · Gapbusters	Italie Italie Israël Belgique
 Julián	· Cartoon Saloon · Sun Creature · Folivari · Aircraft Pictures · Wychwood Media	Irlande Danemark France Canada Royaume-Uni
 Prends Garde à Toi !	· Folivari · Pikkukala Barcelona · La Garde Montante	France Espagne France
 The Precious Gift	· animation people · JPL Films	République Tchèque France
 Yakari 2	· Dargaud Media · Belvision	France Belgique
 Yap Yap - La Forêt Secrète	· Parka Pictures · Milford	Danemark Suède



En 2023 aura lieu la 22^e édition des Cartoon Tributes. C'est une opportunité, pendant le Cartoon Movie, de rendre hommage aux incroyables acteurs et actrices du cinéma d'animation européen en leur décernant des prix. Regroupés en trois catégories : **Réalisateur, Distributeur/Agent de vente et Producteur de l'année**, ces prix seront décernés après le vote des participants qui se sont rendus au Cartoon Movie - depuis plus de 40 pays. 4 nommés par catégorie présenteront brièvement leur travail pendant les déjeuners. Les vainqueurs seront annoncés le jeudi 9 mars, à la fin du déjeuner.

En 2023, les nommés des 3 catégories sont :

Distributeur de l'année	Producteur de l'année	Réalisateur de l'année
I Wonder Pictures (Italie)	Les Films du Tambour de Soie (France) / Vivement Lundi ! (France) / Foliascope (France) / Graffiti Film (Italie) / Nadasdy Film (Suisse) / Occidental Filmes (Portugal) / Lux Fugit Film (Belgique) for "Interdit aux Chiens et aux Italiens"	Amandine Fredon & Benjamin Massoubre for "Le Petit Nicolas - Qu'est ce qu'on attend pour être heureux ?" (France)
KMBO (France)	Ulysses Filmproduktion (Allemagne) / Cantilever Media (Royaume-Uni) for "The Amazing Maurice"	Áron Gauder for "Four Souls of Coyote" (Hongrie)
Pink Parrot Media (Espagne)	Mikrofilm (Norvège) / Vivi Film (Belgique) for "Titina"	Mascha Halberstad for "Un Amour de Cochon" (Pays-bas)
Rosebud.21 (Grèce)	Abano Produções (Espagne) / UniKo (Espagne) / Autour de Minuit (France) / SchmuBy/ Borderline Films (France) for "Unicorn Wars"	José Miguel Ribeiro for "Nayola" (Portugal)

Les gagnants et gagnantes des Tributes 2022:



CINEMON ENTERTAINMENT PRESENTS „FOUR SOULS OF COYOTE“ DIRECTED BY ÁRON GAUDER SUPPORTED BY THE NATIONAL FILM INSTITUTE OF HUNGARY
 LORNE CARDINAL DIONTAE BLACK DANNY KRAMER STEPHANIE NOVAK
 PRISCILLA LANDHAM CLE BENNETT BOB KLEIN JOHN BENTLEY BILL FARMER FRED TATASCIORE KARIN ANGLIN DAVID MATTLE LILY ROSE SILVER
 SCREENPLAY BY GÉZA BEREMÉNYI ÁRON GAUDER MUSIC BY JOANNE SHENANDOAH ULALI MARIE SIOUX NORTHERN CREE DREZUS
 DIRECTOR OF ANIMATION ZSOLT BAUMGARTNER EXECUTIVE PRODUCER RÉKA TEMPLE DIRECTED BY ÁRON GAUDER

WWW.4SOULSOFCOYOTE.COM WWW.CINEMON.HU

Cette année nous célébrons l'Ukraine

Depuis que la guerre a commencé en février 2022, nous avons tous espéré que cette tragédie ne dure pas. Cependant, plus d'un an après, la guerre fait toujours rage. **En dédiant le Spotlight à l'animation ukrainienne et ses talents, nous rendons hommage à tous les artistes, créateurs et producteurs qui vivent et travaillent actuellement, tout en protégeant leur vie, leur art et leur industrie.** En nous réunissant ensemble, nous espérons renforcer le lien qui unit dans cette grande famille qu'est l'animation et nous rêvons d'un futur plus radieux.



LES PROJETS UKRAINIENS PRESENTES AU CARTOON MOVIE AU FIL DES ANS

LE PROJET PRESENTE AU CARTOON MOVIE CETTE ANNEE

"Roxelana"

Réalisé par Oleg Malamuzh
Produit par Animagrad Studio - FILM.UA GROUP



PROJETS PRESENTES AUX PRECEDENTES EDITIONS DU CARTOON MOVIE

"Le Royaume de Naya"

Présenté en concept en 2017 et en développement en 2018.

Réalisé par Oleksandra Ruban & Oleg Malamuzh
Produit par Animagrad Studio - FILM.UA GROUP



"Trouble Nubble Gum"

Présenté en développement en 2020.

Réalisé par Rostyslav Garbar
Studio KAPI

LE SPOTLIGHT SUR L'UKRAINE EST SOUTENU PAR



- Hugo De Faucompret ("Maman pleut des cordes") - FR
Projet: "Trois contes aux petits oignons"
- Jean Møller (série TV "Troll Tales") - DK
Projet: "Yap Yap - The Secret Forest"
- Sébastien Laudenbach ("La Fille sans mains") - FR
Projet: "Linda veut du poulet !" & "Prends Garde à Toi !"
- Carlos F. de Vigo & Lorena Ares ("Mémoires d'un homme en pyjama") - ES
Projet: "Dinogames. Adventures in the Metaverse"
- Marine Blin - FR
Projet: "L'Ours et l'Ermire"
- John Chambers - DE
Projet: "Clarissa"
- Áron Gauder ("Nyócker!") - HU
Projet: "Four Souls of Coyote"
- Albert Vázquez ("Birdboy: Les Enfants oubliés" / "Unicorn Wars") - ES
Projet: "Decorado"
- Luca Della Grotta & Francesco Dafano ("Trash") - IT
Projet: "Forest"
- Jérémie Degruson ("Samy" / "Bigfoot Family") - FR
Projet: "Les Inséparables"
- Guillaume Gallienne - FR
Projet: "Cyrano"



LES PARTENAIRES DU CARTOON MOVIE

La 25^e édition du Cartoon Movie est organisée par CARTOON avec le soutien du programme Creative Europe - MEDIA de l'Union Européenne, du CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Metropole et du Pôle Image Magelis.

ORGANISE PAR CARTOON

Cartoon Movie a été imaginé et créé par CARTOON, une association internationale à but non lucratif basée à Bruxelles, ayant pour but de soutenir et faire la promotion de l'industrie européenne d'animation. Pendant 30 ans, l'association a reçu le support financier de Creative Europe - MEDIA pour faire fonctionner ses activités, divisées en 3 domaines :

- 】 **CARTOON MOVIE** : un forum de co-production pour les longs métrages d'animation, principalement pour le cinéma. Cartoon Movie (environ 900 participants) se déroule chaque année en mars.
- 】 **CARTOON FORUM** : un forum de co-production des séries d'animation destiné principalement à la télévision. Cartoon Forum (environ 1000 participants) se déroule chaque année au mois de septembre.

Prochaine édition : 18-21 septembre 2023 à Toulouse, France.

- 】 **CARTOON MASTERS** : 3 séminaires de formation par an destinés aux professionnels européens (env. 100 participants par session) et axés sur des sujets pointus liés à l'évolution des métiers du film d'animation.

Prochaines éditions : Cartoon Next du 18 au 20 avril 2023 à Marseille, France

Cartoon Springboard du 24 au 26 octobre 2023 à Madrid, Espagne

Cartoon Business du 14 au 16 novembre 2023 à Gran Canaria, Espagne

La liste des projets sélectionnés :

<https://www.cartoon-media.eu/movie/discover-the-projects>

Images Haute définition des projets, téléchargeables sur la zone presse du site internet :

<https://www.cartoon-media.eu/movie/images-of-the-projects-for-the-press>



CARTOON - Association Européenne du Film d'Animation
Av. Huart Hamoir 105 • B-1030 Bruxelles
movie@cartoon-media.eu - www.cartoon-media.eu
+32 2 242 93 43