



CARTOON MOVIE PRÉSENTE LA DERNIÈRE SÉLECTION DE LONGS MÉTRAGES D'ANIMATION EUROPÉENS À BORDEAUX

Cartoon Movie ouvre ses portes aujourd'hui avec 57 nouveaux projets de longs métrages d'animation de toute l'Europe. Déjà dans sa 24^e édition, le forum de coproduction retrouve son format habituel en présentiel à Bordeaux après la pause de l'an dernier, où il s'est tenu en ligne. Plus de 850 professionnels et acteurs de l'industrie cinématographique participeront à cet événement qui, au fil des ans, a permis à plus de 423 films d'animation d'obtenir un financement.

Les 9 et 10 mars, le Centre des Congrès de Bordeaux accueillera des sessions de pitches de projets à différents stades de production (en concept, développement et production). Ils se présenteront dans la capitale de la **Région Nouvelle-Aquitaine** à la recherche de nouveaux partenaires. De plus, sept films terminés dont la sortie est prévue dans les mois à venir seront également pitchés lors de l'événement.

Parallèlement à ces pitches, Cartoon Movie organise « **Animation & Transmédia** », une initiative visant à créer des ponts et des synergies entre les industries du jeu vidéo et de l'édition et celle de l'animation ; mais aussi le **Coaching Programme**, une formation à destination des étudiants de 9 écoles d'animation de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Avec des chiffres très similaires à ceux de 2020, cette nouvelle édition de Cartoon Movie reflète la remarquable résilience de l'animation pour surmonter les difficultés liées à la pandémie. Ainsi, le budget global des projets s'élève à 266,3 millions d'euros, tandis que le coût moyen par film s'élève à 4,7 millions d'euros. Ensemble, les œuvres sélectionnées représentent 77 heures d'animation.

La France est en tête de liste avec 15 projets sélectionnés, suivie de l'Espagne avec 8, tandis que la Belgique et la Norvège en comptent 5 chacune. Des projets de la République tchèque, du Danemark, de la Finlande, de l'Allemagne, de la Pologne, du Portugal, de la Lettonie, de l'Italie, de la Croatie, de la Grèce, de la Hongrie, de l'Islande, de l'Irlande, du Luxembourg et des Pays-Bas seront également présentés. Ensemble, les pays nordiques présenteront 10 projets, tandis que les pays d'Europe du Centre et de l'Est en présenteront 9.

Doté d'un écosystème dédié à l'animation regroupant des industries cinématographiques et des talents œuvrant au niveau international, **le territoire** sera présent avec 9 projets produits par des entreprises locales ou soutenus par le fonds cinématographique de la région Nouvelle-Aquitaine, destiné à des projets à chaque étape du processus de création (écriture de scénario, développement, production). Également en région, **le Pôle Image Magelis** est l'un des premiers pôles européens regroupant entreprises et écoles dédiées à l'image.

Chaque année, Cartoon Movie met un coup de projecteur sur un pays ou une région d'Europe. En 2022, quatre pays nordiques – la Norvège, la Finlande, l'Islande et la Suède – sont mis à l'honneur lors du **Nordic Spotlight**. Ils proposeront différentes présentations pour promouvoir leur industrie et leurs talents.

Enfin, les lauréats des **Cartoon Tributes** dans leurs trois catégories (producteur, distributeur et réalisateur de l'année) seront annoncés le 10 mars, ainsi que le gagnant du Prix Eurimages pour le développement de la coproduction, créé par le Fonds Eurimages pour encourager la coproduction internationale dès les premières étapes d'un projet.

Après l'événement, une activité commerciale supplémentaire s'ouvrira via la plateforme numérique de Cartoon avec des présentations vidéo pré-enregistrées et des activités de réseautage visant à diversifier et à élargir les opportunités de distribution et de coproduction.

La diversité : l'ADN de l'animation européenne

Les 57 films sélectionnés témoignent de la diversité des thèmes, des techniques et des styles graphiques du cinéma d'animation européen actuel. Dans cette sélection, on trouve aussi bien des films grand public que des films d'auteurs, tandis qu'en matière de techniques d'animation, la 2D reste en tête, même si elle fait presque jeu égal avec les projets 3D.

Les films familiaux restent en tête de liste avec un solide 51%, tandis que les films destinés aux jeunes adultes/adultes sont passés à 37% contre 27% lors de l'édition précédente. En revanche, les films destinés exclusivement aux enfants n'atteignent plus que 10 %.

Comme d'habitude chez Cartoon Movie, les talents émergents de l'animation européenne partageront la programmation avec des réalisateurs acclamés tels que Claude Barras (« **Tu n'es pas celui que j'attendais** »), Xavier Picard (« **Marie-Louise** »), Anca Damian (« **Grain d'étoile** »), ou Rémi Chayé (« **Fleur** »).

Sept des huit projets actuellement en production ont déjà participé à Cartoon Movie dans leurs phases de conception ou de développement, dont « **Mars Express** » de Jérémie Périn (France), « **Sultana's Dream** » d'Isabelle Herguera (Espagne), « **Black is Beltza II: Ainhoa** » de Fermin Muguruza (Espagne), « **Diplodocus** » de Wojtek Wawszczyk (Pologne), « **Titina** » de Kajsa Næss (Norvège) et « **The Amazing Maurice** » de Toby Genkel (Allemagne). « **Tony, Shelly and the Spirit** » de Filip Pošivač (République tchèque), également en production, a été pitché au Cartoon Springboard 2018, un événement dédié à l'émergence de jeunes talents.

Parmi les 23 projets en développement, nombreux sont des adaptations de livres, de bandes dessinées, de séries ou encore d'albums, dont le français « **Eugène** » d'Anaïs Caura et « **In Waves** » de Phuong Mai Nguyen ; « **La Vie en gros** » de Kristina Dufková (République tchèque), « **Rock Bottom** » de Maria Trenor Colomer (Espagne), « **Juul** » de Tom Van Gestel (Belgique), « **Young Vincent** » de Jean van de Velde (Pays-Bas), et « **Arf** » d'Anna Russo & Simona Cornacchia (Italie).

Les 19 projets en concept seront pitchés en trois sessions, donnant un aperçu des films d'animation de demain. Cette catégorie comprend à la fois des films se déroulant dans des mondes fantastiques tels que « **Dreamworld** » de Milivoj Popovic (Croatie) ou « **Magical Friends** » de Natalia Malykhina Bratli (Norvège), et des films se déroulant dans la réalité, y compris des films autobiographiques comme « **Draw** » de Xosé Manuel Zapata Pérez & Lorenzo Degl'Innocenti (Espagne), et « **Where Did it Go Wrong?** » par Márton Szirmai (Hongrie).

Enfin, une première découverte de sept films qui sortiront dans les salles et les festivals internationaux au cours des prochains mois aura lieu à Cartoon Movie, dont « **My Grandfather's Demons** » du Portugal de Nuno Beato, et « **Nayola** » de José Miguel Ribeiro, « **Yuku et la Fleur de l'Himalaya** » de Rémi Durin & Arnaud Demuynck (Belgique), « **Unicorn Wars** » d'Alberto Vazquez (Espagne), « **Little Caribou** » de Barry O'Donoghue (Irlande), « **Les Secrets de mon père** » de Véra Belmont (France) ; et « **Little Allan – The Human Antenna** » d'Amalie Naesby Fick (Danemark).

Le 24^e Cartoon Movie est organisé par Cartoon avec le soutien de Creative Europe - Programme MEDIA de l'Union Européenne, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole et du Pôle Image Magelis.

A propos de Cartoon Movie

Cartoon Movie a été créé en 1999 avec pour objectif de favoriser le développement des coproductions et coopérations transfrontalières, d'accélérer le montage financier et le processus de production des films et de faciliter leur distribution à l'échelle européenne et internationale. Ainsi, Cartoon Movie a permis depuis sa création de trouver un financement à 426 films pour un montant total de 2,8 milliards d'euros. Cartoon Movie est organisé par CARTOON avec le soutien de Creative Europe - MEDIA, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole et du Pôle Image Magelis.

CARTOON est une association internationale à but non-lucratif basée à Bruxelles. Elle est l'organisatrice du Cartoon Movie, mais également de Cartoon Forum, forum de coproduction dédié aux séries d'animation TV, des séminaires de formation des Cartoon Masters.

www.cartoon-media.eu

Directrice Cartoon

Annick Maes - annick.maes@cartoon-media.eu - Tel: (+32) (0)2 242 93 43

Presse internationale

Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel: (+34) (630) 57 22 68

Matériel pour la presse

- [Dossier de presse](#)
- [Découvrez les projets](#)
- [Who is coming](#)
- [Poster de l'événement](#)
- [Images haute-résolution des projets pour la presse](#)