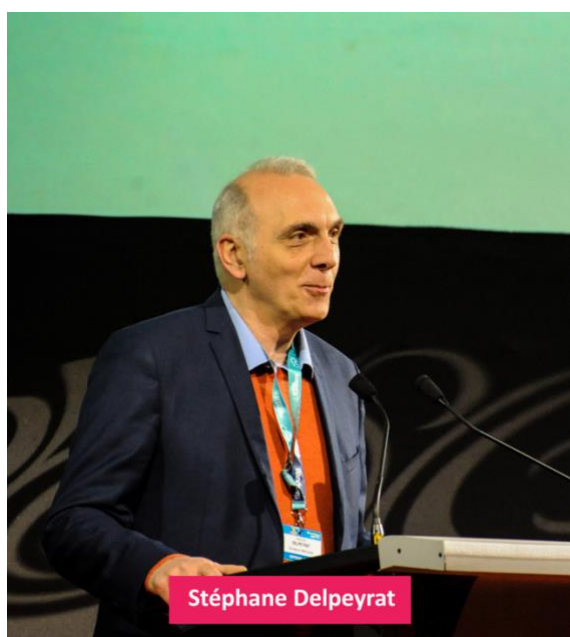


## **CARTOON MOVIE 2022: L'ANIMATION EUROPÉENNE S'EST À NOUVEAU RÉUNIE À BORDEAUX**

Pour sa 24e édition, Cartoon Movie est revenu en présentiel à Bordeaux, après l'interlude de l'an dernier où il se déroulait en ligne. Pendant deux jours, le principal forum de co-production de l'animation européenne a dévoilé la prochaine génération de longs métrages dans le contexte d'une transformation majeure du secteur. Regroupant des projets solides et des films prêts à être diffusés, la sélection a offert un regard pertinent sur l'avenir de l'industrie européenne de l'audiovisuel.

Près de 900 participants venus de 42 pays, dont 296 acheteurs, ont eu l'occasion de découvrir les 57 nouveaux projets présentés au Palais des Congrès de Bordeaux. Avec des chiffres largement alignés sur ceux de 2020, cette nouvelle édition de Cartoon Movie témoigne non seulement de la remarquable ténacité du secteur à surmonter les difficultés de la pandémie, mais aussi de sa reprise en cours, dans un contexte de réouverture de salles de cinéma attendues depuis longtemps et d'une montée en puissance des plateformes de streaming.

Cartoon Movie a été inauguré le 8 mars par Annick Maes, directrice générale de CARTOON, lors d'une cérémonie de bienvenue où sont également intervenus les partenaires de l'événement. Stéphane Delpeyrat, vice-président de Bordeaux Métropole en charge du Développement et de l'Emploi Economique, de l'Enseignement et de la Recherche, a mis en avant le dynamisme de l'écosystème audiovisuel du territoire, tandis que Frédéric Cros, directeur général du Pôle Image Magelis, a souligné l'importance de ce pôle où sont implantées une trentaine d'écoles d'animation et de VFX et 16 écoles de renommée internationale.



Isabelle Boudineau, vice-présidente de la Région Nouvelle-Aquitaine en charge des affaires européennes et internationales, était également présente lors de l'inauguration et a souligné le dynamisme de l'animation dans la région. La productrice Tonje Skar Reiersen est également montée sur scène : elle était en charge de la présentation du Cartoon Movie Spotlight de cette année, sur quatre pays nordiques : la Finlande, l'Islande, la Norvège et la Suède.



Enfin, la situation politique actuelle n'a pas été négligée lors de l'inauguration du Cartoon Movie, bien au contraire, des expressions de soutien à l'égard de tous les Ukrainiens, en particulier les artistes, les entrepreneurs et leurs familles, ainsi qu'une volonté de trouver une solution rapide à cette terrible tragédie ont été entendus à de nombreuses reprises au cours de la cérémonie, de même qu'une prise de position en faveur de la coopération et un appel à la solidarité au sein de la famille des professionnels de l'animation.

## **UNE SÉLECTION LARGE ET DIVERSIFIÉE**

Les œuvres présentées à Bordeaux aux décideurs et aux professionnels se trouvaient à différents stades de développement : en concept, en développement, en production, ou étaient déjà des œuvres finalisées prêtes à être diffusées (Sneak Preview). Le budget global des projets s'élève à 266,3 millions d'euros, tandis que le coût moyen par film est de 4,7 millions d'euros. L'ensemble des œuvres sélectionnées représente 77 heures d'animation.

Les 57 films sélectionnés témoignent de la grande diversité des thèmes, des techniques et des styles graphiques de la production européenne actuelle de films d'animation. Cette diversité était révélée par les différents genres de projets sélectionnés : fiction, comédie, aventure, science-fiction, comédies musicales et documentaires, entre autres.

La programmation comprenait à la fois des films destinés au grand public et des films d'auteur. Les films familiaux restent en tête de liste avec un solide 51%, tandis que les films destinés aux jeunes adultes & adultes ont augmenté de 37% contre 27% lors de l'édition précédente. En ce qui concerne les techniques d'animation, la 2D reste en tête, bien qu'elle soit presque à égalité avec les projets 3D.

La France est en tête de liste des pays avec 15 projets sélectionnés, suivie par l'Espagne (8) puis la Belgique et la Norvège (5 chacun). Les autres projets présentés provenaient de République tchèque, du Danemark, de Finlande, d'Allemagne, de Pologne, du Portugal, de Lettonie, d'Italie, de Croatie, de Grèce, de Hongrie, d'Islande, d'Irlande, du Luxembourg et des Pays-Bas.

Une grande partie (85%) des films sélectionnés dans les catégories "Sneak Preview" ou "In Production" ont déjà participé à Cartoon Movie en tant que projets en concept ou en développement, confirmant ainsi la pertinence de l'événement à promouvoir la production de films en Europe et à aider les producteurs tout au long du processus de production et de diffusion de leurs films. De plus, le Cartoon Movie est devenu un foyer pour des franchises cinématographiques, comme en témoigne les présentations de "**Ploey 2**", "**Niko - Beyond the Northern Lights**" et "**Black is Beltza II : Ainhoa**", des suites d'œuvres originales présentées au Cartoon Movie les années précédentes.



## DES PROJETS QUI ONT RETENU L'ATTENTION

Après chaque présentation, les producteurs reçoivent une liste des personnes qui ont assisté à leur présentation dans le but d'accélérer le financement, de trouver des coproducteurs et d'attirer des distributeurs internationaux. Ci-dessous le top 10 des projets en développement et en production qui ont reçu le plus d'attention de la part des acheteurs :

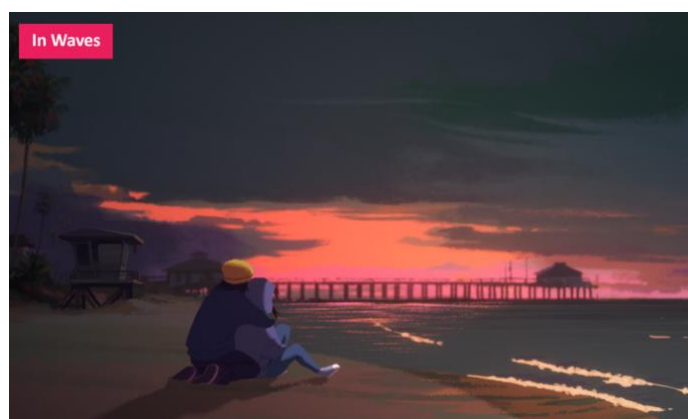
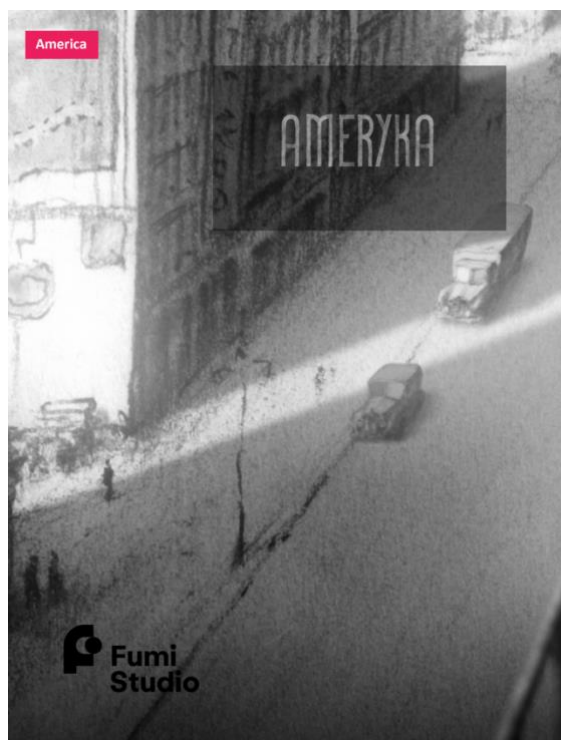
1. **"Little Caribou"** (Irlande)
2. **"Marie-Louise"** (France)
3. **"The Amazing Maurice"** (Allemagne/Royaume-Uni)
4. **"Ellie and the Christmas Creep"** (Luxembourg)
5. **"Flow"** (Lettonie/France/Germany)
6. **"Juul"** (Belgique/Allemagne/Espagne/Pays-Bas)
7. **"Sultana's Dream"** (Espagne/Allemagne)
8. **"Trip to Teulada"** (France/Italie)
9. **"Just Super"** (Norvège)
10. **"Ploey 2"** (Islande)

Le Top 10 des projets en coproductions européennes qui ont retenu la plus grande attention des spectateurs est le suivant :

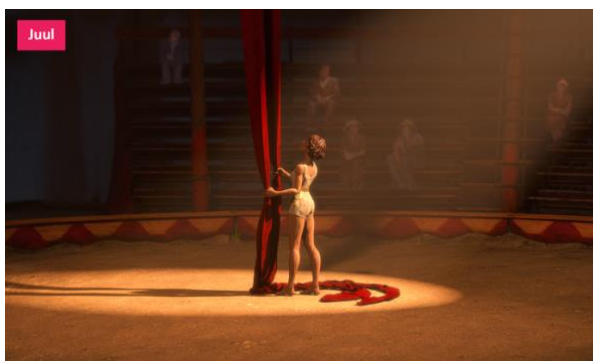
1. **"Melvile"** (Belgique/France)
2. **"Young Vincent"** (Pays-Bas/France)
3. **"The Amazing Maurice"** (Allemagne/Royaume-Uni)
4. **"Titina"** (Norvège/Belgique)
5. **"Mary Anning"** (Belgique/France/Suisse)
6. **"Flow"** (Lettonie/France/Allemagne)
7. **"Juul"** (Belgique/Allemagne/Espagne/Pays-Bas)
8. **"Starseed"** (France/Roumanie)
9. **"At the Ark at 8"** (Allemagne/Danemark)
10. **"Living Large"** (République tchèque/France/Slovaquie)

## TENDANCES & HIGHLIGHTS

De nombreuses tendances observées lors des éditions précédentes de Cartoon Movie ont continué à se développer cette année, comme le nombre croissant de projets inspirés par des livres, qu'il s'agisse de bandes-dessinées ou de romans. **"America"** de Franz Kafka, **"In Waves"** de A.J. DUNGO, **"My Father's Secrets"** de Michel Kichka ou encore **"Melville"** de Romain Renard figurent parmi les œuvres littéraires adaptées en projets d'animation, qui représentaient cette année un tiers des films sélectionnés.



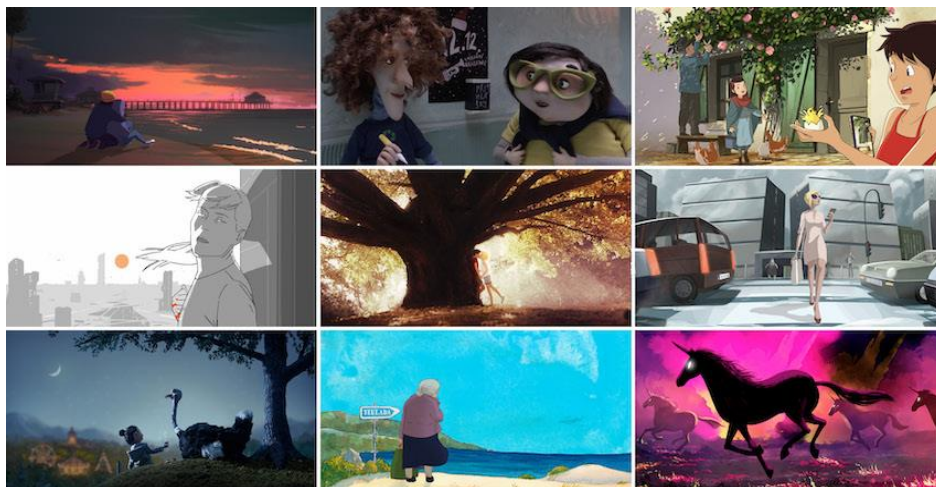
Avec près d'un tiers des projets sélectionnés, l'animation adulte continue de gagner du terrain malgré des opportunités limitées dans le circuit de diffusion. **"Vast Blue Antarctica"**, **"The Migrant"**, **"A World of their Own"**, **"Where Did It Go Wrong ?"**, **"Eugène"**, **"Suzanne"**, **"Rock Bottom"**, **"Juul"**, **"Mars Express"** et **"Porcelain Birds"** comptent parmi les films destinés à ce public cible.



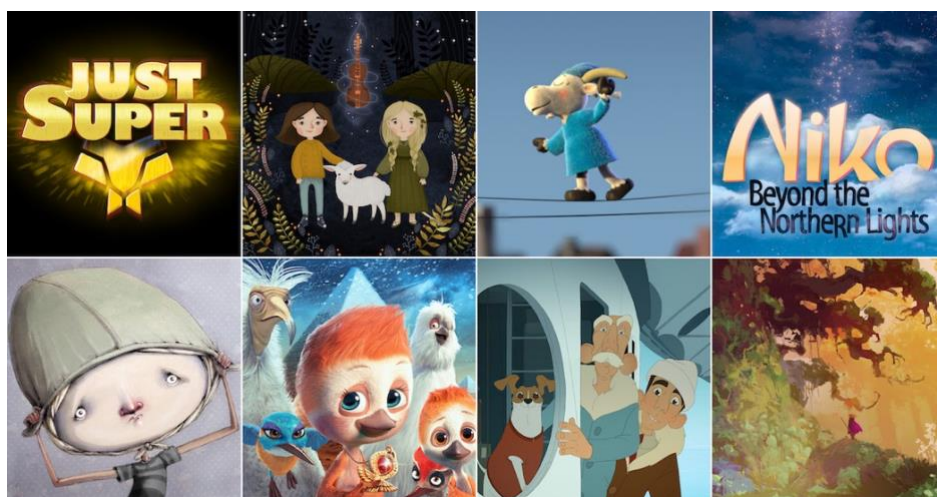
Les projets de réalisateurs de renom tels que Anca Damian ("**Starseed**"), Rémi Chayé ("**Fleur**"), Claude Barras ("**You're Not the One I Expected**"), et Toby Genkel ("**The Amazing Maurice**") ont été présentés à Bordeaux aux côtés de réalisateurs prometteurs, une combinaison qui renforce sans aucun doute l'industrie européenne de l'animation.



Six ans après l'arrivée de Cartoon Movie à Bordeaux, l'animation créée sur le territoire est en plein essor. En effet, neuf des projets présentés cette année ont été réalisés localement : "**In Waves**", "**Living Large**", "**Marie-Louise**", "**Mars Express**", "**Melville**", "**My Grandfather's Demons**", "**Porcelain Birds**", "**Trip to Teulada**", et "**Unicorn Wars**".



Chaque année, Cartoon Movie braque les projecteurs sur un pays ou une région d'Europe. Cette année, ce sont la Norvège, la Finlande, l'Islande et la Suède qui ont été mis à l'honneur. Ils sont arrivés à Bordeaux avec une délégation d'environ 70 représentants, dont 14 jeunes talents, et une sélection de neuf projets : "**Just Super**", "**Magical Friends**", "**My True Imaginary Friend – Mr. Clutterbuck**", "**Niko - Beyond the Northern Lights**", "**Odd is an Egg**", "**Ploey 2**", "**Titina**", and "**Valemon: the Polar Bear King**".



Parallèlement aux présentations, Cartoon Movie a organisé **Animation & Transmedia**, une initiative visant à créer des connexions et des synergies entre les secteurs transmedia et l'animation, et le **Coaching Programme**, un événement de formation impliquant des étudiants de 9 écoles d'animation de Bordeaux et de la Région Nouvelle-Aquitaine et une quinzaine d'étudiants de trois écoles d'animation nordiques.

### TRIBUTES & EURIMAGES AWARD

Afin de récompenser le travail exceptionnel des professionnels européens de l'animation au cours de l'année écoulée, les participants de Cartoon Movie ont voté pour les lauréats des **Cartoon Tributes** dans leurs trois catégories.

Désigné **Réalisateur de l'année** pour son documentaire animé "**Flee**", **Jonas Poher Rasmussen** a déjà fait parler de lui avec trois nominations aux Oscars. Le film est une coproduction entre le Danemark, la France, la Suède et la Norvège. Le prix du **Producteur de l'année** a été attribué à l'équipe de "**Even Mice Belong in Heaven**", réalisé par Denisa Grimmová et Jan Bubeníček et coproduit par **Fresh Films** (République tchèque), **Les Films du Cygne** (France), **Cinémart** (Slovaquie) et **Animoon** (Pologne). Enfin, **Charades** a été désigné **Distributeur de l'année**. Basée à Paris, cette société de vente et de coproduction a pour catalogue des films d'animation provenant de toute l'Europe, dont "**Marona's Fantastic Tale**", "**The Queen's Corgi**" et "**I Lost My Body**".



*De gauche à droite : Laura Irvine (Sun Creature), Jean-François Le Corre (Vivement Lundi !), Mathieu Courtois (Vivement Lundi !), Amy Spalletta (Sun Creature), Pierre Mazars (Charades), Carole Baraton (Charades), Yohann Comte (Charades), Grzegorz Waclawek (Ani-moon), Alexandre Charlet (Les Films du Cygne)*

Également décerné lors du Cartoon Movie, le **Prix Eurimages Co-Production Development Award** a été attribué à "**Melville**", réalisé par Romain Renard et Fursy Teyssier et produit par Need Productions (Belgique) avec Creative Touch Studios et Special Touch Studios (France). Doté d'un prix en espèces de 20 000 euros, ce prix a été créé pour valoriser le rôle du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe dans l'encouragement de la coproduction interprofessionnelle dès les premières étapes d'un projet. Le projet lauréat a été choisi parmi huit finalistes et sélectionné par un jury composé d'Emma Scott (Screen Ireland - Irlande), Frédéric Corvez (Urban Group - France) et Rose-Marie Strand (Folkets Bio - Suède).



*De gauche à droite : Sébastien Onomo (Special Touch Studios), Anne-Laure Guégan (Need Productions), Romain Renard (Creative Touch Studios), Fursy Teyssier (Creative Touch Studios)*



**La prochaine édition de Cartoon Movie aura lieu du 7 au 9 mars 2023.**