

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

8 mars 2021



L'ANIMATION EUROPÉENNE EST PRÊTE À CÉLÉBRER SON PREMIER GRAND ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE AVEC CARTOON MOVIE

Une nouvelle génération de films d'animation européens sera présentée à la 23^e édition de Cartoon Movie, qui se tiendra exceptionnellement en ligne du 9 au 11 mars. Les 55 projets sélectionnés seront présentés à plus de 850 professionnels – dont environ 290 acheteurs et investisseurs – via une plateforme digitale qui accueillera des sessions de pitching, ainsi que des possibilités de networking. Au total, 467 compagnies seront présentes à ce forum professionnel, 20,3% de plus que l'édition précédente.

La sélection rassemble des projets à différents stades de développement qui cherchent à accélérer leur financement par la recherche de nouveaux partenaires à la fois en Europe et à l'international. Avec 40 % des projets, l'animation française joue un rôle de premier plan dans cet événement, organisé chaque année dans la ville de Bordeaux depuis 2017. La programmation de cette année présentera des projets en concept, en développement et en production. Trois films déjà terminés et prêts à être distribués seront également présentés en avant-première. Les projets de la sélection représentent 76 heures d'animation et 297 millions d'euros de budget et ils sont développés dans les studios de 16 pays européens.

UN ÉVENTAIL ILLUSTRANT LA CRÉATIVITÉ EUROPÉENNE

La sélection comprend une variété de genres allant de la comédie à l'aventure, des drames, de l'horreur, de la science-fiction, des documentaires et des récits initiatiques de passage à l'âge adulte. Cette diversité se reflète également dans les enjeux, les périodes historiques et les contextes abordés.

Trois producteurs présenteront un avant-goût de leur film, la catégorie « Sneak preview » est réservée aux films terminés qui sortiront cette année : le norvégien «**Christmas at Cattlehill**», un film de Noël

en 3D réalisé par Will Ashurst ; le documentaire d'animation «**Flee**», une coproduction entre le Danemark, la France, la Suède et la Norvège réalisé par Jonas Poher Rasmussen et «**L'Île**», une comédie musicale créée par la réalisatrice roumaine Anca Damian («L'Extraordinaire Voyage de Marona»).

Les livres et la bande-dessinée restent une source d'inspiration importante pour l'animation européenne. La sélection comprend des films basés sur des œuvres d'auteurs comme Amélie Nothomb («**La Métaphysique des tubes**»), Marie Desplechin («**Séraphine**»), Josefine Ottesen («**Rosa and the Stone Troll**»), John Chambers («**Granny Samurai - le Monkey King and I**»), Johan Pilet et Jean-Michel Darlot («**Ninn**»), Cezar Petrescu («**The Adventure of Fram the Polar Bear**»), Pierre Rabhi («**Le Gardien du feu**») et Stephen Collins («**The Gigantic Beard That Was Evil**»), entre autres. Plus de 20 éditeurs assisteront à Cartoon Movie, reflétant particulièrement bien la relation qui se développe entre le secteur de l'édition et l'animation.

La relation entre le film documentaire et l'animation continue également de se renforcer, combinant une narration innovante avec des histoires vécues comme dans «**Adil**» d'Adil Khan & Julian Nazario Vargas, «**Le parfum d'Irak**» de Léonard Cohen ou «**Red Jungle**» de Juan José Lozano & Zoltan Horvath.

Les projets destinés au public Jeunes Adultes / Adultes sont passés de 21% à 27% du total par rapport à l'édition précédente. «**Black Is Beltza II: Ainhoa**» de Fermin Muguruza, «**Uncanny Stories**» un film collectif réalisé par Benoit Razy, Fabrice Luang-Vija, Jean-Loup Felicioli, Hefang Wei, Alain Gagnol, Izù Troin et Morten Riisberg Hansen, «**White Plastic Sky**» de Tibor Bánóczki & Sarolta Szabó, et «**Your Spotted Skin**» de Daniel Nocke, Stefan Krohmer et Thomas Meyer-Hermann font partie des projets inclus dans ce segment.

La programmation présente aussi les œuvres à venir de réalisateurs de renom tels que Ben Stassen («**Chickenhare and the Hamster of Darkness**»), Denis Do («**Sorya**»), Salvador Simó («**Caramel's Words**»), Jiří Barta («**Golem**») et Anca Damian («**L'Île**» et «**Grain d'étoile**»), ainsi que de réalisateurs qui présentent un projet pour la première fois.

La Région Nouvelle-Aquitaine, qui accueille l'événement, y joue également un rôle actif avec plusieurs projets produits ou coproduits par des studios basés à Bordeaux comme Midralgar [Marmitafilms] («**My Grandfather's Demons**» et «**Winnipeg, Seeds of Hope**»), et à Angoulême, notamment Schmuby («**Les Ombres**» et «**Le Roi de minuit**») et Les Films du Poisson Rouge («**Tsitili**»). D'autres films tels que «**La Métaphysique des tubes**» et «**Marie-Louise, ma petite princesse**» ont également été fabriqués en Région Nouvelle-Aquitaine, qui peut se vanter d'avoir le plus important fonds de soutien à l'animation de France.

Les pays d'Europe du Centre et de l'Est renforcent leur présence avec 6 projets, dont la moitié en Roumanie ; tandis que «**Igi**» de Géorgie a été sélectionné dans le cadre de l'accord entre Cartoon et CEE Animation pour promouvoir l'animation en Europe Centrale et de l'Est.

ACTIVITÉS PARALLÈLES

Cartoon Movie accueillera également un certain nombre d'activités parallèles visant à promouvoir l'animation européenne. L'un de ces événements est le **Prix Eurimages pour le Développement de la Coproduction**, un prix de 20 000 euros décerné par le Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe à l'un des projets sélectionnés. Dix projets présélectionnés seront en compétition pour ce prix : «**Bear Park**» (Finlande), «**Golem**» (République tchèque); «**Granny Samurai - The Monkey King and I**»

(Allemagne / Danemark), «**Hanna and the Monsters**» (Espagne / Belgique), «**L'Effroyable aventure de Lucie contre les Macrales**» (Belgique / Luxembourg), «**Les Ombres**» (France / Belgique), «**Saba**» (France), «**Sorya**» (France / Luxembourg), «**Le Gardien du feu**» (France) et «**Winnipeg, Seeds of Hope**» (Espagne / Chili / France).

« **Cartoon Games & Transmédia** », une réunion qui cherche à promouvoir les synergies entre les industries de l'animation, des jeux vidéo et du transmédia, et le « **Coaching Programme** » du Cartoon Movie, qui permettra à 90 étudiants et enseignants en animation de la région Nouvelle-Aquitaine de se familiariser directement avec l'industrie et la dynamique du Cartoon Movie, font partie des activités parallèles qui seront également reprises en ligne.

A propos de Cartoon Movie

Cartoon Movie a été créé en 1999 avec pour objectif de favoriser le développement des coproductions et coopérations transfrontalières, d'accélérer le montage financier et le processus de production des films et de faciliter leur distribution à l'échelle européenne et internationale. Ainsi, Cartoon Movie a permis depuis sa création de trouver un financement à 398 films pour un montant total de 2,63 milliards d'euros. Cartoon Movie est organisé par CARTOON avec le soutien de Creative Europe - MEDIA, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole, d'INVEST Nouvelle-Aquitaine, de la Mairie de Bordeaux et du Pôle Image Magelis.

A propos de Cartoon

CARTOON est une association internationale à but non-lucratif basée à Bruxelles. Elle est l'organisatrice du Cartoon Movie, mais également de Cartoon Forum, forum de coproduction dédié aux séries d'animation TV, des séminaires de formation des Cartoon Masters.

www.cartoon-media.eu

Directrice Cartoon

Annick Maes - annick.maes@cartoon-media.eu

Presse internationale

Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel: (+34) (630) 57 22 68

Matériel pour la presse

- [Dossier de presse \(à télécharger\)](#)
- [Découvrez les projets](#)
- [Who is coming](#)
- [Poster de l'événement](#)
- Images haute-résolution des projets :
<http://www.cartoon-media.eu/home/press-login.htm> Mot de passe: cmonline2021