

# L'Occitanie

a du

→ talent!

*Occitanie has talent !*



■ Catalogue de l'animation en Occitanie / Catalog of animation in the Occitanie region



# L'Occitanie, une région créative en animation

*Occitanie, a creative region for animation*



**Doublent des emplois de la filière depuis 2016**

*Jobs in the industry have doubled since 2016*



**Une vingtaine de sociétés de production  
et studios d'animation en activité**

*Some twenty production companies and animation studios in operation*



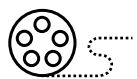
**Une dizaine d'écoles d'animation dont 4 membres du Réseau  
des écoles françaises de cinéma d'animation (RECA)**

*Around ten animation schools, including four member schools  
of the French Animation Film Schools Network (RECA)*



**Accueil du Cartoon Forum à Toulouse depuis 2012**

*Hosting the Cartoon Forum in Toulouse since 2012*



**Plus de 1M€ chaque année consacrés  
au soutien de projets d'animation**

*More than 1 million euros each year to support animation projects*

## ÉDITO

Le Marché International du Film d'Anney et le Cartoon Forum sont des occasions idéales pour mettre à l'honneur les projets des sociétés de production et studios d'animation de la région Occitanie. Ces événements nous rappellent combien notre région regorge de talents, d'inventivité, de réussites artistiques et commerciales.

Soutenir ces projets, et toutes celles et ceux qui les portent, les conçoivent, les réalisent, c'est pour nous une fierté immense. C'est pour cela que la Région Occitanie se mobilise avec volontarisme aux côtés des acteurs de la filière, à travers le fonds d'aide à la création.

Chaque année, nous consacrons plus de 4,4 millions d'euros au soutien de projets audiovisuels. Au cours des dix dernières années, en partenariat avec le CNC, nous avons accompagné en Animation plus d'une vingtaine de longs-métrages, d'une trentaine de séries TV, d'une trentaine de courts-métrages et d'une dizaine de projets transmédia.

La Région soutient également les festivals, les forums, tous les événements qui promeuvent nos productions, diffusent et célèbrent nos savoir-faire. De Toulouse à Montpellier en passant par Perpignan et Cahors, c'est l'ensemble de notre territoire qui bénéficie du dynamisme et de l'attractivité engendrés par cette industrie culturelle hors du commun.

*The Annecy International Animation Film Market (MIFA) and Cartoon Forum are ideal opportunities to showcase the projects of animation production companies and studios from the Occitanie region. These events remind us of the extraordinary wealth of talent, creativity, and artistic and commercial success that our region has to offer.*

*Supporting these projects—and all those who develop, design, and bring them to life—is a tremendous source of pride for us. That is why the Occitanie Region is strongly committed to supporting animation professionals through its audiovisual and creative funding programmes.*

*Each year, we invest more than €4.4 million in support of audiovisual projects. Over the past ten years, in partnership with the CNC, we have supported in animation more than twenty feature films, around thirty television series, around thirty short films, and around ten transmedia projects.*

*The Region also supports festivals, industry forums, and all events that promote our productions and celebrate the expertise of our professionals. From Toulouse to Montpellier, via Perpignan and Cahors, our entire territory benefits from the dynamism and attractiveness generated by this exceptional cultural industry.*



© Léo Arcangeli

**Carole Delga**  
Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
*President of the Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée Region*

## SOMMAIRE / CONTENT

### P.5 LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION DÉLÉGUÉE

*Production companies (original content)*

- ⚙ Anoki
- ⚙ Bachibouzouk et les Poissons Volants
- ⚙ La Belle Affaire Productions
- ⚙ Les Films d'Ici Méditerranée
- ⚙ Ghosts City Films
- ⚙ Le-LoKal Production
- ⚙ TAT Productions
- ⚙ Tiali Films
- ⚙ Tripode Productions
- ⚙ Wild Stream
- ⚙ Xbo films

### P.17 LES STUDIOS D'ANIMATION

*Animation studios*

- ⚙ Les Affranchis
- ⚙ Bold Brush
- ⚙ Crabs Studio
- ⚙ Do The Film
- ⚙ Dwarf Animation Studio
- ⚙ Les Fées Spéciales
- ⚙ Fortiche Production
- ⚙ Godo Studio
- ⚙ Illogic Studios
- ⚙ Karlab
- ⚙ La Ménagerie
- ⚙ Menhir Fx
- ⚙ Motionorama
- ⚙ MoveMatcherS
- ⚙ Nobody Studio
- ⚙ Pegbar Animation
- ⚙ Station Cachée
- ⚙ Supamonks
- ⚙ The Beast Makers
- ⚙ Zone 658

### P.38 DISTRIBUTION/FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

*Distribution / festivals & events*

- \* Cartoon forum
- ◇ Les Animés
- ◇ L'Illuminé
- ◇ Cinephilae

### P.41 LES PRESTATAIRES

*The providers*

- + Epicenter Studio
- + Pixels Coder

### P.43 LES ÉCOLES D'ANIMATION

*Animation schools*

- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 🏫 ArtFx                              | 🏫 IDEM                   |
| 🏫 Brassart                           | 🏫 ISCID                  |
| 🏫 E-artsup                           | 🏫 ISPRA                  |
| 🏫 Ensemble scolaire<br>Saint-Etienne | 🏫 LISAA                  |
| 🏫 ESMA                               | 🏫 Objectif 3D            |
|                                      | 🏫 Université Paul-Valéry |

### P.48 VOS INTERLOCUTEURS EN OCCITANIE

*Your contacts in Occitanie*

- € Région Occitanie
- 🏢 L'Agence Unique, Occitanie Culture
- 🏢 Pôle action média
- 🏢 AD'OCC
- € Métropole de Montpellier
- € Métropole de Toulouse

⚙ Production déléguée <i>Production company (original content)</i>	○ Distributeur <i>Distribution company</i>	🏫 École d'animation <i>Animation school</i>
⚙ Studio d'animation <i>Animation studio</i>	◇ Festival <i>Festival</i>	🏢 Agence et réseau <i>Agency and cluster</i>
+ Prestataire <i>Provider</i>	* Évènement <i>Event</i>	€ Fonds d'aide à la création <i>Creation fund</i>

→ Les sociétés  
de  
production  
déléguée

— Production companies  
(original content)



© Sylvain Sarraïh

## ANOKI

## ANOKI

Fondée en 2009, Anoki est une société de production dédiée aux créations en prises de vues réelles et à l'animation 2D, via son studio Les Affranchis. Nous fabriquons surtout des documentaires pour la télévision, le cinéma et les plateformes. Deux documentaires animés sont actuellement en production pour ARTE: *Sadok, la voix mystérieuse* réalisé par Lilou Lemaire (coproduction Aloest, PAD 2026), enquête mêlant musique et histoire sur le destin d'un soldat-poète tunisien de la Grande Guerre et sa transmission jusqu'à son arrière-petit-fils, le violoniste et compositeur Jasser Haj Youssef; *Suzanne* d'Anaïs Caura et Joëlle Oosterlinck (PAD 2027), consacré à la figure de Suzanne Noël, militante féministe et pionnière de la chirurgie esthétique, en coproduction avec Arte France, Vivement Lundi!, Lumière (BE), A-Bahn (LU), Occidental Filmes (PT) et Maur Film (CZ), avec le soutien de Media Creative Europe et The Party Film Sales pour les ventes internationales.

*Founded in 2009 and based in Toulouse, Anoki is a production company dedicated to live-action and 2D animation projects through its studio Les Affranchis. We mainly produce documentaries for television, cinema, and streaming platforms. Two animated documentaries are currently in production for ARTE: Sadok, the Mysterious Voice, directed by Lilou Lemaire (co-produced with Aloest, delivery 2026), a music-driven historical investigation into the life of a Tunisian soldier-poet from World War I and his legacy through generations to his great-grandson, violinist and composer Jasser Haj Youssef; and Suzanne, directed by Anaïs Caura and Joëlle Oosterlinck (delivery 2027), which explores the extraordinary life of Suzanne Noël, a feminist activist and pioneer of cosmetic surgery, in co-production with Arte France, Vivement Lundi!, Lumière (BE), A-Bahn (LU), Occidental Filmes (PT) and Maur Film (CZ), with the support of Creative Europe Media and The Party Film Sales for international sales.*

→ Anoki  
4 rue Boulbonne  
31000 Toulouse  
anoki.fr

Marie Régis  
Productrice associée / Associate producer  
marie@anoki.fr  
+33 6 77 99 07 90



Les Mots Chelous / Charlotte Schmidt  
© Bachibouzouk & Les Poissons Volants

## BACHIBOUZOUK ET LES POISSONS VOLANTS



Bachibouzouk & Les Poissons Volants fabrique des documentaires pour la télévision, le cinéma et les plateformes et des œuvres hybrides et numériques tant pour les réseaux sociaux, les nouveaux outils de diffusion que pour les musées ou de grandes institutions culturelles. En 2023, Bachibouzouk & Les Poissons Volants est nommé au Prix du Producteur de Télévision de la PROCIREP, en catégorie documentaire. En ce moment, nous coproduisons avec Wave audio, Arte France et le studio Les Affranchis (Toulouse), deux saisons de *C'est plus compliqué que ça*, une série animée de 15x8'. Inspirée du podcast éponyme, cette série, soutenue par la Région Occitanie, dénonce certaines fake news de l'Histoire. Nous développons par ailleurs, *Les Mots Chelous*, série de 20x3' de Charlotte Schmidt qui, à travers des mots à la consonance bizarre, propose un voyage fascinant à travers le langage et la science.

*Bachibouzouk & Les Poissons Volants produce documentaries for television, cinema and platforms, as well as hybrid and digital works for social media, new distribution channels, museums and major cultural institutions. In 2023, Bachibouzouk & Les Poissons Volants was nominated for the PROCIREP Television Producer Award in the documentary category. The company is currently co-producing with Wave Audio, Arte France and studio Les Affranchis (Toulouse), two seasons of C'est plus compliqué que ça, a 15 x 8' animated series. Inspired by the podcast of the same name, the series, supported by the Occitanie Region, debunks some of history's fake news stories. The company is also developing Les Mots Chelous, a 20 x 3' series by Charlotte Schmidt which, through strangely sounding words, offers a fascinating journey through language and science.*

→ Bachibouzouk  
40 rue de la République  
30400 Villeneuve-lès-Avignon  
bachibouzouk.net

Laurent Duret  
Producteur / Producer  
laurent@bachibouzouk.net  
+33 7 78 84 23 94



■ Marble & Lemons © La Belle Affaire Productions

## LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS



La Belle Affaire Productions, basée à Montpellier en région Occitanie, est active depuis une dizaine d'années et a produit plus de 20 courts-métrages et 7 longs-métrages, ayant parcouru des festivals majeurs tels que Cannes, Venise, ou Rotterdam et ayant été distribués en salles ou diffusés sur Arte, France Télévisions ou Canal+ notamment. Depuis 2018, La Belle Affaire produit des films d'animation, à commencer par des courts-métrages tels que *Un Petit Homme* d'Aude David et Mikaël Gaudin (Telluride, SXSW,...), ou plus récemment *Marble & Lemons* d'Anna Katalin Lovrity (soutenu par le CNC, la Région Occitanie, et la Métropole de Montpellier) qui commence sa vie en festivals en 2026. Nous développons actuellement le premier film professionnel de Michelle Tamariz, *Toro*, après avoir découvert son dernier film à l'occasion de la sélection Cinéfondation du Festival de Cannes.

*La Belle Affaire Productions, based in Montpellier in the Occitanie region, has been active for around ten years and has produced over 20 shorts and 7 features, having toured major festivals such as Cannes, Venice, or Rotterdam and having been distributed in cinemas or broadcast on Arte, France Télévisions or Canal+ in particular. Since 2018, La Belle Affaire has been producing animated films, starting with shorts such as Un Petit Homme by Aude David and Mikaël Gaudin (Telluride, SXSW,...), or more recently Marble & Lemons by Anna Katalin Lovrity (supported by the CNC, the Occitanie region, and the Metropole of Montpellier) which begins its festival run in 2026. We are also developing Michelle Tamariz's first professional film, Toro, after discovering her latest work in the Cinefondation selection at the Cannes Film Festival.*

→ La Belle Affaire Productions  
10 rue Copé Cambes  
34000 Montpellier  
labelleaffaire.net

Jérôme Blesson  
Producteur / Producer  
jerome@labelleaffaire.net  
+33 6 70 10 29 51



■ Désert © Les Films D'Ici Méditerranée, Tchack

## LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

Les Films d'Ici Méditerranée est une société de production basée à Montpellier. La structure participe au déploiement de savoir-faire et de moyens de production capables de faire émerger localement de nouveaux talents, tout en impulsant des œuvres rivalisant avec le meilleur de la production nationale et internationale. Après *Josep* de Aurel (2020, César du Meilleur Film d'Animation, etc.) et *They shot the piano player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal (2024, TIFF, Festival de San Sebastian, etc.), la société accompagne en animation des œuvres engagées à la narration hybride, entre documentaire et fiction. La structure développe actuellement avec Tchack deux longs-métrages d'animation : *Mon ami Gadhgadhi* de Rafik Omrani (France, Pays-Bas, Luxembourg et Tunisie) et *Désert* de Aurel (France, Espagne et Belgique). En parallèle, Les Films d'Ici Méditerranée lance de nouvelles aventures de production tournées vers la série documentaire animée avec *La science toutes bêtes* de Aurel et *Le panier et le dragon* de Nadja Anane.

## LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

*Les Films d'Ici Méditerranée is a production company based in Montpellier. The company contributes to the development of expertise and production resources capable of fostering new local talent while driving works that can compete with the very best national and international productions. Following Josep by Aurel (2020, César Award for Best Animated Feature, etc.) and They Shot the Piano Player by Fernando Trueba and Javier Mariscal (2024, TIFF, San Sebastian Festival, etc.), the company supports committed animated works with hybrid storytelling blending documentary and fiction. The company is currently developing, together with Tchack, two animated feature films: Mon ami Gadhgadhi by Rafik Omrani (France, Netherlands, Luxembourg and Tunisia) and Désert by Aurel (France, Spain and Belgium). At the same time, Les Films d'Ici Méditerranée is launching new production ventures focused on animated documentary series with La science toutes bêtes by Aurel and Le panier et le dragon by Nadja Anane.*

Jean-Paul Commin  
Conseiller distribution, vente à l'international /  
Distribution consultant and international sales  
+33 6 40 62 54 96

Sophie Cabon  
Productrice associée / Associate producer  
sophie.cabon@lesfilmsdici.fr  
+33 6 83 75 30 25

→ Les Films d'Ici Méditerranée  
7 rue de Verdun  
34000 Montpellier  
filmsdiciemediterranee.fr



Zsazsa Zaturannah © Rocketleleep / Ghosts City Films

## GHOSTS CITY FILMS



Société de production et de consulting basée à Toulouse et à Paris, Ghosts City Films créée par Franck Priot en 2021 à l'issue d'un parcours d'une trentaine d'années dans le cinéma français et international. Ghosts City Films produit principalement des longs métrages, en live action ou en animation, la singularité du projet comptant plus que le médium.

Nos films sont résolument des films d'auteurs souvent asiatiques, signant des œuvres très singulières, des prototypes, dont seul le grand écran peut pleinement traduire l'intensité artistique, comme notre comédie animée *Zsazsa Zaturannah* en Sélection Officielle au Festival d'Annecy 2026 dans les Midnight Specials. Ou *There Will Be Snow*, de la réalisatrice chinoise Story Chen, que nous venons de terminer, itinéraire existentiel d'une jeune chinoise s'interrogeant sur ce que c'est d'être humain dans un futur proche déjà chamboulé par l'IA. Prochains projets : *Aid*, de Brillante Mendoza, avec Judy Ann Santos, Jeanne Balibar et Stacy Martin, et en animation 2D, la comédie déjantée *Sinderella*, de Jean-Christian Tassy.

*Ghosts City Films is a production and consulting company based in Toulouse and Paris, active since in2021, créée by Franck Priot following a career spanning more than thirty years in French and international cinema. The company primarily produces feature films, whether live-action or animated, with the uniqueness of each project taking precedence over the medium itself.*

*Our films are firmly rooted in auteur cinema, often working with Asian filmmakers whose highly distinctive works can be seen as true cinematic prototypes—films whose artistic intensity can only be fully experienced on the big screen. Recent productions include the animated comedy Zsazsa Zaturannah, selected for the Official Selection of the 2026 Annecy International Animation Film Festival in the Midnight Specials section, and There Will Be Snow by Chinese director Story Chen, which we have recently completed. The film follows the existential journey of a young Chinese woman questioning what it means to be human in a near future already transformed by artificial intelligence. Next projects: Aid, by Brillante Mendoza, with Judy Ann Santos, Jeanne Balibar and Stacy Martin and 2D animated comedy Sinderella, by Jean-Christian Tassy.*

### → Ghosts City Films

15 rue Roc, 31300 Toulouse  
101 rue du Mont Cenis, 75018 Paris  
[ghostscityfilms.com](http://ghostscityfilms.com)

### Franck Priot

Producteur / Producer  
[franck@priot.com](mailto:franck@priot.com)  
+33 6 08 94 15 80



Visite en terre irradiée © Le Lokal

## LE-LOKAL PRODUCTION



Le-LoKal Production, spécialisé dans le court-métrage d'animation et le documentaire de création, a été fondé en 2003 à Toulouse par Philippe Aussel. Avidé de nouvelles propositions artistiques, Le-LoKal a été sélectionné à la semaine de la critique de Cannes 2026 avec le film *Visite en terre irradiée* d'Anne-Sophie Girault en coproduction avec France 2.

Le-LoKal continue le développement, avec les auteurs congolais Tétshim & Frank Mukunday, du court-métrage en stop motion *Kesho*, présenté aux Pitches Mifa 2025. *Amer ceviche* de Lucie Marchais continue son développement aux côtés de 12-24 films ainsi que *Le lapin et la tomate* de Roshanak Roshan et Polina Borisova avec le soutien de la Région Occitanie et de la Métropole de Toulouse. France TV a une nouvelle fois montré son intérêt pour ce projet ! En parallèle, Le-LoKal studio propose un large panel d'outils et de services de postproduction et d'animation.

*Le-LoKal Production, specialized in animated short films and creative documentaries, was founded in 2003 in Toulouse by Philippe Aussel. Always eager to support bold artistic proposals, Le-LoKal was selected for the 2026 Cannes Critics' Week with Anne-Sophie Girault's film Visite en terre irradiée, co-produced with France 2. Le-LoKal is continuing the development of the stop-motion short film Kesho with Congolese authors Tétshim & Frank Mukunday, presented at the 2025 Mifa Pitches. Amer ceviche by Lucie Marchais is also continuing development alongside 12-24 Films, as well as Le lapin et la tomate by Roshanak Roshan and Polina Borisova, with the support of the Occitanie Region and Toulouse Metropolis. France TV has once again shown interest in this project! At the same time, Le-LoKal studio offers a wide range of animation and post-production tools and services.*

### → Le-LoKal Production

72 boulevard de la Marquette  
31000 Toulouse  
[lelokalproduction.com](http://lelokalproduction.com)

### Philippe Aussel

Producteur / Producer  
[lelokalprod@gmail.com](mailto:lelokalprod@gmail.com)  
+33 6 08 80 15 71



■ Les aventures de Pil © TAT productions / 2026

**TAT PRODUCTIONS**  



Fondé en 2000 à Toulouse par David Alaux, Éric Tosti et Jean-François Tosti, TAT regroupe un studio et une société de production spécialisés dans l'animation 3D pour la télévision et le cinéma. Sa propriété phare, *Les As de la Jungle*, connaît depuis 2011 un succès mondial, tant à la télévision qu'au cinéma. La série *Les As de la Jungle à la Rescousse*, récompensée d'un International Emmy Award®, a été traduite dans une cinquantaine de langues et diffusée dans le monde entier. TAT s'est imposé comme l'un des studios d'animation les plus prolifiques en Europe, avec déjà six films sortis en salles : *Les As de la Jungle* (2017), *Terra Willy* (2019), *Pil* (2021), *Pattie et la colère de Poséidon* (2023), *Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde* (2023) et *Falcon Express* (2025). En parallèle, TAT a assuré la fabrication de la série Netflix *Astérix & Obélix : Le Combat des chefs* (2025), réalisée par Alain Chabat et Fabrice Joubert, produite par Alain Goldman en collaboration avec les éditions Albert René. TAT poursuit aujourd'hui son développement avec plusieurs projets, dont la série télévisée *Les Aventures de Pil* (2026), actuellement diffusée sur France Télévisions et Okoo, ainsi que deux prochains longs-métrages : *Lovebirds* (2027) et *Ringo at Summer Camp* (2028).

*Founded in Toulouse in 2000 by David Alaux, Éric Tosti, and Jean-François Tosti, TAT operates both as an animation studio and a production company, creating 3D content for television and cinema. Its flagship property, The Jungle Bunch, has enjoyed worldwide success since 2011, both on television and in cinema. The series The Jungle Bunch to the Rescue, which won an International Emmy Award®, has been broadcast in more than 200 territories and translated into around 50 languages. TAT has become one of Europe's most productive animation studios, having released six theatrical films: The Jungle Bunch (2017), Terra Willy (2019), Pil's Adventures (2021), Argonuts (2023), The Jungle Bunch 2: World Tour (2023), and Pets On the Train (2025). The studio also produced the Netflix series Asterix & Obelix: The Big Fight (2025), directed by Alain Chabat and Fabrice Joubert, with Alain Goldman serving as producer alongside Albert René Publishing. TAT continues its development today with several projects, including the TV series Pil's Adventures (2026), currently broadcast on France Télévisions and Okoo, as well as two upcoming feature films: Lovebirds (2027) and Ringo at Summer Camp (2028).*

→ **TAT productions**  
97 rue Pierre-Paul Riquet, 31000 Toulouse  
[tatprod.com](http://tatprod.com)

**Jean-François Tosti**  
Producteur / *Producer*  
[contact@tatprod.com](mailto:contact@tatprod.com)



■ A dog of pleasant island © Tlali Films

**TLALI FILMS** 



Installés en 2022 en Occitanie, nous avons créé Tlali Films avec l'ambition de soutenir des récits innovants et émancipateurs. Nous croyons en la puissance du cinéma pour offrir d'autres perspectives sur le réel, que ce soit à travers le documentaire, la fiction, l'animation ou les nouveaux médias. Tlali vient de la langue aztèque nahuatl et signifie : territoire, sol, terre. Nous nous dédions aux films qui questionnent nos représentations en lien avec le Vivant, la neurodiversité, le genre, la migration, aux visions qui explorent les enjeux de notre relation à la Terre et aux points de vue non-humains, aux histoires qui questionnent les frontières physiques du territoire autant que psychiques de nos relations humaines. Nous sommes soutenus par le CNC, la Région Occitanie, PACA, Pictanovo, Ardèche Image, l'Académie de France à Madrid et le Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Nous sommes basés à Alès avec un bureau secondaire à Montpellier.

*Founded in 2022 in Occitanie, we created Tlali Films with the ambition of supporting innovative and emancipatory narratives. We believe in the power of cinema to offer different perspectives on reality, whether through documentary, fiction, animation or new media. Tlali comes from the Aztec language Nahuatl and means territory, soil, earth. We are dedicated to films that question our representations of life, neurodiversity, gender and migration; to visions that explore questions of our relationship with the earth and non-human perspectives; to stories that question the physical boundaries of territory as well as the psychic boundaries of our human relationships. We are supported by the CNC, the regions of Occitanie and PACA, Pictanovo, Ardèche Image, the Académie de France in Madrid and the Fresnoy Studio national des arts contemporains. We are based in Alès, with a second office in Montpellier.*

→ **Tlali Films**  
444c chemin de Saint Germain  
30100 Alès  
[tlalifilms.com](http://tlalifilms.com)

**Jean-Marie Belloc**  
Producteur / *Producer*  
[tlalifilms@gmail.com](mailto:tlalifilms@gmail.com)



■ Les Astres Immobiliers © Tripode Productions

**TRIPODE PRODUCTIONS** 

Tripode Productions est une société fondée en 2017 par Guillaume Dreyfus et Delphine Schmit, avec pour objectif de développer des auteurs locaux et des productions internationales. Ses longs-métrages ont été sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals, parmi lesquels : *Allons Enfants* de Stéphane Demoustier (Mention spéciale à la Berlinale en 2018), *Nuestras Madres* de César Diaz (Caméra d'or à Cannes en 2019), ou encore *La Distance entre le ciel et nous* de Vasilis Kekatos (Palme d'Or du court-métrage en 2019). Possédant une appétence profonde pour l'animation, la société produit les films de la réalisatrice montpelliéraine Noémi Gruner, dont son court métrage *Tian du Cheng* et son spécial *Les Astres Immobiliers* (coréalisé avec Séléna Picque), sélectionné au Cartoon Forum 2020, ainsi que *La Grande Guerre de Marie Curie*, spécial de Camille Alméras. Elle développe actuellement plusieurs courts métrages d'animation à l'international, avec la Lituanie et la Pologne : *The One Who Knows* d'Egle Davidavice et *I Am Not Here Anymore* de Nawojka Wierzbowska.

*Tripode Productions was founded in 2017 by Guillaume Dreyfus and Delphine Schmit, with the aim of developing local authors and international productions. Its feature films have been selected and awarded at prestigious festivals, including Allons Enfants by Stéphane Demoustier (Special mention at the Berlinale in 2018), Nuestras Madres by César Diaz (Caméra d'Or at Cannes in 2019), and La Distance entre le ciel et nous by Vasilis Kekatos (Palme d'Or for short film in 2019). Possessing a deep affinity for animation, the company produces films by Montpellier-based director Noémi Gruner, including her short Tian du Cheng and her special Les Astres Immobiliers (co-directed with Séléna Picque), selected at the Cartoon Forum 2020, as well as La Grande Guerre de Marie Curie, a special by Camille Alméras. She is currently developing several international animated shorts, with Lithuania and Poland: The One Who Knows by Egle Davidavice and I Am Not Here Anymore by Nawojka Wierzbowska.*

→ **Tripode Productions**  
4 rue Bazille Balard  
34000 Montpellier  
[tripodeproductions.fr](http://tripodeproductions.fr)

**Delphine Schmit**  
Productrice / Producer  
[contact@tripodeproductions.fr](mailto:contact@tripodeproductions.fr)



■ La maison des rêves © WILD STREAM 2025

**WILD STREAM** 

Wild Stream est une société de production fondée en 2013 par Michaël Proença, implantée dans le Lot à Cahors. WILD DOT est son studio d'animation interne. La société navigue entre cinéma, audiovisuel et musique, notamment avec son label phonographique. Elle mixe les genres, de la 2D à l'image réelle, de l'image de synthèse 3D aux effets spéciaux, à l'hybridation, comme producteur délégué, exécutif, associé. Pour 2026, l'actualité animation sera l'entrée en production de plusieurs courts métrages en animation 2D, plusieurs vidéoclips (2D, 3D) et le développement de 2 séries...

*Founded in 2013 by Michaël Proença, Wild Stream is a production company based in Cahors in the Lot. WILD DOT, is the in house animation studio. The company mixes genres, from cinema to audiovisual & music, working as line producer, executive and associate on projects ranging from 2D to live action, 3D CGI and special effects, as well as hybridisation. For 2026, animation news will include the launch of production on several 2D animated short films, music videos (2D, 3D) and the development of 2 series...*

→ **Wild Stream**  
128 Rue André Gide  
46000 Cahors  
[wildstream.fr](http://wildstream.fr)

**Michaël Proença**  
Producteur / Producer  
[michael@wildstream.fr](mailto:michael@wildstream.fr)  
+33 5 65 23 64 19



■ La petite reine blanche © Ozi-Productions Xbo films



Ancrée depuis 2003 à Toulouse, Xbo films dispose de 2 studios : la Ménagerie pour l'animation en volume et banc-titre et Les Affranchis pour la 2D. Ses productions circulent dans de nombreux festivals tels que *Papillon* de Florence Mialhe, nommé aux Oscars, *Como si la tierra se las hubiera tragado* de Natalia León, Prix du Jury à Sundance, *La petite reine blanche* de Mathieu Géoris et Théo Hanosset et *Adgwa-Ata* de Zsuzsanna Kreif, sélectionnés cette année à Annecy. Après *La Traversée* de Florence Mialhe en 2021, plusieurs courts métrages et spéciaux ont trouvé le chemin des salles de cinéma dont *Marcel*, *le Père Noël (et le Petit Livreur de Pizzas)*, de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin accompagné d'*Une histoire d'histoires (...) de Noël* de Tom Chertier, puis *Zoobox* de Myriam Schott et Linda Yi en 2025. A découvrir sur France TV, la série en papier découpé *Contes d'Oc* de Nikita Fraysse, et bientôt la série *Pion-nes* de Marie-Pierre Hauwelle et Gildas Rigo, actuellement sur Arte la série *Music Queer* d'Amandine Fredon et bientôt sur Canal+ le spécial TV *Les frères Zzli* de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin.

*Based in Toulouse since 2003, Xbo Films operates two studios: La Ménagerie for stop-motion and multiplane animation, and Les Affranchis for 2D animation. Its productions travel to numerous festivals, including Papillon by Florence Mialhe, nominated for the Oscars, Como si la tierra se las hubiera tragado by Natalia León, Jury Prize winner at Sundance, La petite reine blanche by Mathieu Géoris and Théo Hanosset, and Adgwa-Ata by Zsuzsanna Kreif, both selected this year in Annecy. Following Florence Mialhe's The Crossing in 2021, several short films and TV specials have reached cinemas, including Marcel, le Père Noël (et le Petit Livreur de Pizzas) by Julie Rembauville and Nicolas Bianco-Levrin, accompanied by Une histoire d'histoires (...) de Noël by Tom Chertier, followed by Zoobox by Myriam Schott and Linda Yi in 2025. Also worth discovering: the paper cut-out series Contes d'Oc by Nikita Fraysse on France TV; soon the series Pion-nes by Marie-Pierre Hauwelle and Gildas Rigo; currently on Arte, the series Music Queer by Amandine Fredon; and soon on Canal+, the TV special Les frères Zzli by Julie Rembauville and Nicolas Bianco-Levrin.*

# → Les studios d' animation

— Animation studios

→ Xbo films  
4 rue Boulbonne  
31000 Toulouse  
[xbofilms.com](http://xbofilms.com)

**Luc Camilli**  
Producteur / Producer  
[contact@xbofilms.com](mailto:contact@xbofilms.com)



■ Adgwa-Ata ©AvecOusans/ous, Boudjah-Films, Xbo-films

## LES AFFRANCHIS

## LES AFFRANCHIS studio

Les Affranchis est un studio d'animation 2D à Toulouse fondé en mai 2017 par trois sociétés de production – Anoki, Melting Productions et Xbo films – qui travaillent ensemble depuis plusieurs années. Cette année, le studio a eu le plaisir et l'honneur de voir *Adgwa-Ata* (12' – ARTE), réalisé par Zsuzsanna Kreif et fabriqué au studio, sélectionné à Cannes (Semaine de la Critique) et Annecy. Parmi les productions récentes ou en cours de fabrication au studio, on peut trouver les séries *Music Queer*, co-produite par Xbo films, *La Générale de Production* et *Foliascope*, actuellement sur Arte, *Contes d'Oc*, produite par Xbo films, actuellement sur France.TV, *C'est plus compliqué que ça*, produite par Bachibouzouk pour Arte ou le spécial *Les frères Zzli* produit par Xbo films pour Canal+. Depuis son démarrage, le studio alterne entre l'accueil des projets des sociétés de production fondatrices et les prestations avec d'autres partenaires tels que Les Films de l'Arlequin, Tripode Productions ou Sacrebleu.

*Les Affranchis is a 2D animation studio based in Toulouse, founded in May 2017 by three production companies – Anoki, Melting Productions and Xbo Films – which had already been collaborating for several years. This year, the studio had the pleasure and honour of seeing Adgwa-Ata (12' – ARTE), directed by Zsuzsanna Kreif and produced at the studio, selected both at Cannes Critics' Week and Annecy. Among the studio's recent and ongoing productions are the series Music Queer, co-produced by Xbo Films, La Générale de Production and Foliascope, currently on Arte; Contes d'Oc, produced by Xbo Films, currently on France.tv; C'est plus compliqué que ça, produced by Bachibouzouk for Arte; and the special Les frères Zzli, produced by Xbo Films for Canal+. Since its launch, the studio has alternated between projects from its founding production companies and service work with partners such as Les Films de l'Arlequin, Tripode Productions and Sacrebleu.*

→ Les Affranchis  
4 rue Boulbonne  
31000 Toulouse  
[studiolesaffranchis.fr](http://studiolesaffranchis.fr)

■ [contact@studiolesaffranchis.fr](mailto:contact@studiolesaffranchis.fr)



■ Vébrant - Blackthorn - Riot Games / EddyAnimation  
Bold Brush 2020

## BOLD BRUSH

## BOLD BRUSH

Bold Brush est un studio de développement visuel basé à Montpellier et Paris, spécialisé dans le Concept Art et le Matte Painting pour le cinéma, la télévision et les jeux vidéo. Notre objectif principal est de rendre les histoires visuellement uniques en mettant l'accent sur la narration et le design. Nos services comprennent : la direction artistique, la conception de personnages, les environnements, le développement des effets visuels, les key art et les pitches.

*Bold Brush is a visual development studio based in Montpellier & Paris, specialized in Concept Art and Matte Painting for film, tv and game. Our main goal is to make stories visually unique by focusing on narration and design. Our services include art direction, character design, environments, VFX, key art and pitches.*

→ Bold Brush  
121 rue Fontcouverte  
Atelier 01 Halle Tropisme  
34070 Montpellier  
[boldbrushvfx.com](http://boldbrushvfx.com)

Aurélien Ronceray  
Fondateur et directeur artistique /  
Founder & Creative Director  
[aurelienr@boldbrushvfx.com](mailto:aurelienr@boldbrushvfx.com)  
+33 7 67 20 70 83



■ Et si ? © Crabs Studio

**CRABS STUDIO** 

**CRABS STUDIO**

Crabs Studio est un studio d'animation 3D basé à Montpellier, fondé en janvier 2023 par Mathieu Peters-Houg, animateur et auteur. Le studio accompagne des studios français et internationaux dans la réalisation de projets d'animation, avec une spécialisation en animation temps réel sous Unreal Engine. Parmi ses collaborations récentes : une publicité pour Oasis réalisée avec King Size FX, des projets de remasterisation 3D pour les animations de jeux de Push Gaming, des projets publicitaires pour Publicis, le pilote de *A Mouse Called Julian* en partenariat avec Stim Studio, ainsi que plusieurs teasers pour le jeu *Fabledom* avec Menhir FX. Crabs Studio développe aujourd'hui une approche flexible pour accompagner les marques et studios dans la création de contenus animés, en combinant animation, narration visuelle et workflows temps réel.

*Crabs Studio is a 3D animation studio based in Montpellier, founded in January 2023 by Mathieu Peters-Houg, animator and author. The studio collaborates with French and international studios on animation projects, with a specialization in real-time animation using Unreal Engine. Recent work includes an Oasis commercial produced with King Size FX, 3D remastering work for game animations with Push Gaming, advertising projects with Publicis, the pilot for A Mouse Called Julian in partnership with Stim Studio, as well as several teasers for the video game Fabledom with Menhir FX. Crabs Studio is now expanding its approach to support studios and brands with animated content, combining animation expertise, visual storytelling, and real-time workflows.*

→ **Crabs Studio**  
25 rue de la Circulade  
34990 Juvignac  
[crabs-studio.com](http://crabs-studio.com)

**Mathieu Peters-Houg**  
Fondateur / Founder  
[infos@crabs-studio.com](mailto:infos@crabs-studio.com)  
+33 7 60 41 94 65



■ Cross the ages © Do the Film

**DO THE FILM** 

**dothefilm**

À la frontière entre production exécutive et studio CG/VFX, Do The Film évolue depuis 2017 sur des œuvres innovantes où le savoir-faire et la complexité sont indissociables. La recherche et développement (R&D) ainsi que le pipeline occupent une place importante dans le processus de Do The Film, permettant d'avoir l'adaptabilité nécessaire pour la publicité, les courts/moyens/longs métrages, les documentaires, les films d'art ainsi que les expériences augmentées. Développement de concept, réalisation, tournage et supervision, VFX temps réel / production virtuelle, animation 2D / 3D, montage ainsi que premier studio d'étalonnage certifié Dolby Vision du sud de la France, Do The Film propose des services « clé en main » ou « à la carte » sur toute la chaîne de production, quel que soit le médium.

*Blurring the line between executive production and CG/VFX studio, Do The Film has been pushing boundaries since 2017 with innovative works where craftsmanship and complexity go hand in hand. R&D and pipeline development play a significant role in Do The Film's process, providing the necessary adaptability for advertising, short/feature films, documentaries, art films, and augmented experiences. Concept development, directing, shooting, and supervision, to real-time VFX / virtual production, 2D/3D animation, editing, and first Dolby Vision certified color grading studio in South of France, Do The Film offers comprehensive «turnkey» or «à la carte» services across the entire production chain, regardless of the medium.*

→ **Do the film**  
14 rue Bourrelly  
34000 Montpellier  
[dothefilm.fr](http://dothefilm.fr)

**William Eguienta**  
Producteur exécutif / Executive producer  
[william@dothefilm.fr](mailto:william@dothefilm.fr)



© Dwarf Animation Studio

## DWARF ANIMATION STUDIO

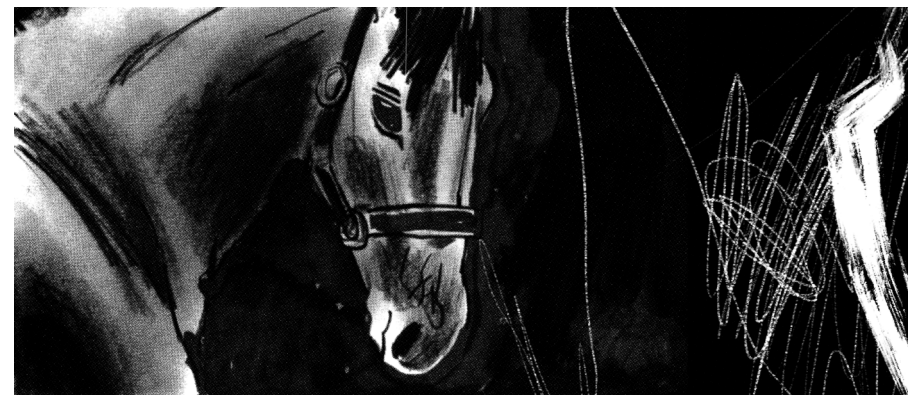


« La nouvelle génération de producteurs »  
Dwarf Entertainment est une société de production dédiée au développement de contenus d'animation originaux pour le cinéma, la télévision, le digital et les plateformes internationales. Le studio développe des propriétés intellectuelles ambitieuses et s'inscrit dans des dynamiques de coproduction à vocation internationale. À travers ses projets, Dwarf Entertainment défend des histoires à forte singularité créative, pensées pour toucher des audiences de tous âges à travers le monde. Cette nouvelle dynamique se concrétise notamment par la participation de Dwarf Entertainment en tant que coproducteur associé au long-métrage d'animation *Twisted*, produit par Mediawan Kids & Family, dont la sortie en salles est prévue en 2027.

*“The New Generation of Producers”  
Dwarf Entertainment is a production company dedicated to developing original animated content for film, television, digital platforms, and international audiences. The studio develops ambitious intellectual properties and actively engages in international co-production initiatives. Through its projects, Dwarf Entertainment champions stories with a strong creative voice, designed to resonate with audiences of all ages worldwide. This new momentum is notably reflected in Dwarf Entertainment's involvement as associate co-producer on the animated feature film Twisted, produced by Mediawan Kids & Family, with a theatrical release scheduled for 2027.*

→ Dwarf Animation Studio  
125 impasse Adam Smith  
34470 Pérols  
[dwarfanimation.com](http://dwarfanimation.com)

**Olivier Pinol**  
Président & CCO / *President & CCO*



Film Désert du réalisateur Aurel © Les Films d'Ici Méditerranée

## LES FÉES SPÉCIALES



Les Fées Spéciales est un studio d'animation 2D et 3D, basé en région Occitanie. Notre société coopérative développe des solutions numériques innovantes autour des logiciels libres, grâce à ses équipes artistiques et son équipe en R&D (Recherche et Développement). Nous pouvons vous accompagner sur l'ensemble de la chaîne de fabrication, de la conception jusqu'au compositing, sur vos futurs pilotes, longs métrages, séries ou encore documentaires. Depuis 2015, nous avons accompagné de nombreux longs métrages *Dilili à Paris* (Michel Ocelot, Nord-Ouest, César 2019), *Josep* (Aurel, Les Films d'Ici Méditerranée, en coproduction, César 2020), *La Sirène* (Sepideh Farsi, Les Films d'Ici, en coproduction), *They Shot the Piano Player* (Fernando Trueba et Javier Mariscal, Fernando Trueba Producciones), *La plus précieuse des marchandises* (Michel Hazanavicius, Ex Nihilo), *Allah n'est pas obligé* (Zaven Najjar, Special Touch Studios).

*Les Fées Spéciales is a 2D and 3D animation studio based in the Occitanie region of France. Our cooperative company develops innovative digital solutions based on open-source software, thanks to its artistic teams and its R&D (Research and Development) team. We can support you throughout the entire film production chain, from conception to compositing, on your future pilots, feature films, series or documentaries. Since 2015, we have accompanied a number of feature films, including Dilili in Paris (Michel Ocelot, Nord-Ouest, César 2019), Josep (Aurel, Les Films d'Ici Méditerranée, in coproduction, César 2020), The Siren (Sepideh Farsi, Les Films d'Ici, in coproduction), They Shot the Piano Player (Fernando Trueba and Javier Mariscal, Fernando Trueba Producciones), The Most Precious of Cargoes (Michel Hazanavicius, Ex Nihilo), Allah Is Not Obligated (Zaven Najjar, Special Touch Studios).*

→ Les Fées Spéciales  
710 rue Favre de Saint-Castor  
34080 Montpellier  
[les-fees-speciales.coop](http://les-fees-speciales.coop)

**Flavio Perez**  
Directeur technique / *Technical director*  
[direction@lfs.coop](mailto:direction@lfs.coop)  
+33 6 63 05 04 58



© Riot Games, Fortiche Production & Marvel Studios

**FORTICHE PRODUCTION**



Fondé en 2009 par Jérôme Combe, Pascal Charrue et Arnaud Delord, Fortiche Production est un studio d'animation français avec une signature graphique et un style de mise en scène uniques, mêlant techniques et esthétiques 2D et 3D. Avec une réalisation ambitieuse, le studio crée des contenus captivants destinés à un public adulte et jeune adulte. L'une de ses réalisations les plus remarquables est la série multi-récompensée *Arcane*, basée sur l'IP « *League of Legends* » de RIOT Games et disponible sur Netflix. Avec pour objectif de repousser les limites créatives et de dépasser les attentes, Fortiche aspire à créer de nouvelles expériences cinématographiques à l'intersection de l'animation, des films en prises de vues réelles et de la culture pop sous toutes ses formes. Basées à Paris, Montpellier et Las Palmas (Espagne), les équipes de Fortiche sont composées de professionnels couvrant toutes les étapes du développement, de la réalisation et de la production de films d'animation.

*Founded in 2009 by Jérôme Combe, Pascal Charrue, and Arnaud Delord, Fortiche Production is a French animation studio, with a unique graphic signature and staging style that blends 2D and 3D techniques and aesthetics. With ambitious directing, the studio creates captivating content aimed at adult and young adult audiences. One of its most notable achievements is the awards winning series Arcane, based on the RIOT Games' IP "League of Legends" and available on Netflix. With a focus on pushing creative boundaries and exceeding expectations, Fortiche aspires to create new cinematic experiences at the intersection of animation, live-action filmmaking, and pop culture in all its forms. Based in Paris, Montpellier and Las Palmas (Spain), Fortiche's teams are composed of professionals covering all stages of development, direction, and production of animated films.*

→ **Fortiche Production**

MAJORIA - 895 avenue de la Vieille Poste - 34000 Montpellier  
 contact@forticheprod.com  
 forticheprod.com



© Saint-Mystère / Godo Studio

**GODO STUDIO**



Godo Studio est né en 2022 à Perpignan d'une volonté de contribuer à l'émergence des Pyrénées-Orientales comme pôle majeur de production audiovisuelle en Occitanie. Grâce au dynamisme du tissu créatif local (en particulier l'IDEM et le hub créatif du Soler), l'équipe de Godo Studio vise à faire rayonner le savoir-faire et les talents de la région en développant des projets originaux tout en proposant des services à des producteurs français et internationaux.

*Godo Studio was born in 2022 in Perpignan with the intention of contributing to the emergence of Pyrénées-Orientales (South-West of France, near the Pyrénées mountains and the Spanish border) as a major hub for film & television production in Occitanie. Leveraging the dynamism of the local creative community, especially of the IDEM School and the creative hub in Le Soler (9km from Perpignan), Godo Studio aims to showcase the region's expertise and talents by developing original IPs while also offering services to French and international producers.*

→ **Godo Studio**

270 avenue du Maréchal Joffre  
 66000 Perpignan  
 godostudio.fr

**Guillaume Kervern**

Producteur / Producer  
 guillaume@godostudio.fr  
 +1 (323) 698-2939 (WhatsApp)



■ Le Loup Mal-Aimé © Illogic Studios

**illogic**  
STUDIOS

**ILLOGIC STUDIOS**  

De *Garden Party*, nommé aux Oscars en 2018, au succès du *Loup Mal-Aimé* réalisé pour Intermarché en 2025, Illogic s'impose comme un studio incontournable de l'animation 3D. Fondé en 2018 par Théophile Dufresne, Victor Caire, Gabriel Grapperon et Lucas Navarro, le studio s'est construit autour d'une approche mêlant storytelling et identité visuelle forte. Parallèlement à ses collaborations avec des marques telles que Guerlain, Van Cleef & Arpels ou Oasis, le studio développe activement un catalogue de propriétés intellectuelles originales. À travers plusieurs longs-métrages et séries, dont *La Famille Rivière* et *Scavengers*, présentés au MIFA à Annecy, Illogic affirme son ambition de créer des univers capables de toucher un large public.

*From Garden Party, nominated for an Academy Award in 2018, to the success of The Unloved Wolf, created for Intermarché in 2025, Illogic has established itself as a leading studio in 3D animation. Founded in 2018 by Théophile Dufresne, Victor Caire, Gabriel Grapperon and Lucas Navarro, the studio has developed around an approach that combines strong storytelling with a distinctive visual identity. Alongside its collaborations with brands such as Guerlain, Van Cleef & Arpels and Oasis, the studio is actively building a catalogue of original intellectual properties. Through several feature films and series, including La Famille Rivière and Scavengers, presented at MIFA in Annecy, Illogic pursues its ambition to create universes capable of reaching a wide audience.*

→ **Illogic Studios**  
16 rue Frédéric Bazille  
34000 Montpellier  
[illogicstudios.com](http://illogicstudios.com)

**Théophile Dufresne**  
Producteur / *Producer*  
[theo@illogicstudios.com](mailto:theo@illogicstudios.com)  
+33 6 23 05 87 98



■ © Dupuis Edition & Audiovisuel - Belvision / Ellipse Animation / d'après les personnages créés par André Franquin

**KARLAB** 

**KARLAB**  
the digital character specialists

Karlab est un studio spécialisé dans la création de personnages 3D pour l'animation, les VFX et le jeu vidéo. Fondée en 2016 par Ali Hamdan & Laurent Guittard, la société collabore avec des studios internationaux sur des productions reconnues telles que *Marsupilami*, *Papa est un chasseur d'Aliens* (Netflix), *Monstres au Travail* (Disney), *League of Legends*, *Le Règne Animal*, *Vesper* ou *Astérix : Le Secret de la Potion Magique*. Basé à Montpellier et réunissant plus de 20 artistes et techniciens, Karlab couvre l'ensemble du pipeline personnages, du design au rigging (corps et facial), et accompagne les productions avec une approche intégrée mêlant exigence artistique, expertise technique et optimisation des workflows. Au cœur de son positionnement, le studio développe une activité de R&D avancée, lui permettant d'intervenir aussi bien sur des productions ambitieuses que sur des projets hybrides et expérimentaux, comme *Liminal* de Pierre Huyghe. Karlab s'engage aux côtés de ses partenaires, du développement à la fabrication, avec une implication artistique, technique et en coproduction.

*Karlab is a studio specialized in creating 3D characters for animation, VFX and video games. Founded in 2016 by Ali Hamdan and Laurent Guittard, the company collaborates with international studios on acclaimed productions such as Marsupilami, My Dad the Bounty Hunter (Netflix), Monsters at Work (Disney), League of Legends, The Animal Kingdom, Vesper and Asterix: The Secret of the Magic Potion. Based in Montpellier and réunissant more than 20 artists and technicians, Karlab covers the entire character pipeline, from design to body and facial rigging, supporting productions through an integrated approach combining artistic standards, technical expertise and workflow optimisation. At the core of its positioning, the studio develops advanced R&D activities, enabling it to work both on ambitious productions and on hybrid and experimental projects such as Pierre Huyghe's Liminal. Karlab is committed alongside its partners from development through production, with artistic, technical and co-production involvement. support.*

→ **Karlab**  
Bâtiment MIBI, 672 rue du Mas de Verchant  
34000 Montpellier  
[karlab.fr](http://karlab.fr)

**Laurent Guittard** / CEO  
**Ali Hamdan** / CTO  
[contact@karlab.fr](mailto:contact@karlab.fr)  
+33 6 20 62 18 15



Rien ne se perd © xbofilms

## LA MÉNAGERIE



La Ménagerie travaille depuis 26 ans au service de projets d'auteurs privilégiant des démarches artistiques originales et engagées. L'association dispose d'un studio près de Toulouse, dédié au cinéma d'animation traditionnelle. Il rassemble une communauté de professionnel·le·s spécialisé·e·s et dispose de l'équipement nécessaire pour mener à bien tout type de production, comme les séries *Contes d'Oc* de Nikita Fraysse en papier découpé et *Kiwi* de Isabelle Duval en stop motion, le long métrage *La Traversée* et le court métrage *Papillon* de Florence Mialhe en peinture animée... La Ménagerie propose aussi depuis 3 ans une résidence stop motion afin de répondre à des problématiques techniques et artistiques dans le champ de l'animation traditionnelle et de contribuer au développement de projets ambitieux.

*For the past 26 years, La Ménagerie has been supporting auteur-driven projects that favour original and committed artistic approaches. The association runs a studio near Toulouse dedicated to traditional animation filmmaking. It brings together a community of specialized professionals and provides all the equipment required to carry out every type of production, such as the paper cut-out series *Contes d'Oc* by Nikita Fraysse and the stop-motion series *Kiwi* by Isabelle Duval, the feature film *The Crossing* and the short film *Papillon* by Florence Mialhe in animated painting... For the past three years, La Ménagerie has also been running a stop-motion residency programme aimed at addressing technical and artistic challenges in the field of traditional animation and contributing to the development of ambitious projects.*

→ La Ménagerie  
ZI Pahin, 6 impasse Marcel Paul  
31170 Tournefeuille  
[lamenagerie.com](http://lamenagerie.com)

Estelle Journoud  
Superviseur studio / Studio Supervisor  
[estelle@lamenagerie.com](mailto:estelle@lamenagerie.com)  
+33 6 70 36 86 32



Trailer Fantastic Haven © Menhir FX

## MENHIR FX



MENHIR FX

Menhir FX est un studio d'animation basé à Montpellier et spécialisé dans la création de trailers dans un univers hautement créatif. Avec plusieurs années d'expérience dans l'industrie du jeu vidéo, le studio produit des trailers en 3D, 2D, motion design, mettant en avant le storytelling. Sa mission est de valoriser chaque jeu en lui offrant le succès qu'il mérite et suscitant de vraies émotions chez les futurs joueurs. Ses objectifs marketing comprennent l'augmentation de la visibilité, des wishlists et de l'engagement, tout en partageant leurs connaissances. Menhir FX développe aussi ses propres projets en interne. Le studio a adopté un management innovant, favorisant l'épanouissement de l'équipe, qui se traduit par la mise en place de la semaine de 4 jours, de la transparence financière et des congés mensuels par exemple.

*Menhir FX is an animation studio based in Montpellier, specializing in creating trailers within a highly creative universe. With several years of experience in the gaming industry, the studio produces 3D, 2D, and motion design trailers, focusing on storytelling. Its mission is to enhance each game by providing it with the success it deserves and evoking genuine emotions in future players. Its marketing objectives include increasing visibility, wishlists, and engagement while sharing its expertise. Menhir FX also develops its own projects internally. The studio has adopted innovative management practices, fostering team well-being, which is reflected in initiatives such as implementing a four-day workweek, financial transparency, and menstrual leave.*

→ Menhir Fx  
Pôle Réalis, 710 Rue Favre de Saint-Castor  
34080 Montpellier  
[menhirfx.com](http://menhirfx.com)

Simon Tarsiguel  
Co-fondateur & CEO / Co founder & CEO  
[sim@menhirfx.com](mailto:sim@menhirfx.com)  
+33 6 48 08 22 73



© Motionorama

**MOTIONORAMA** 

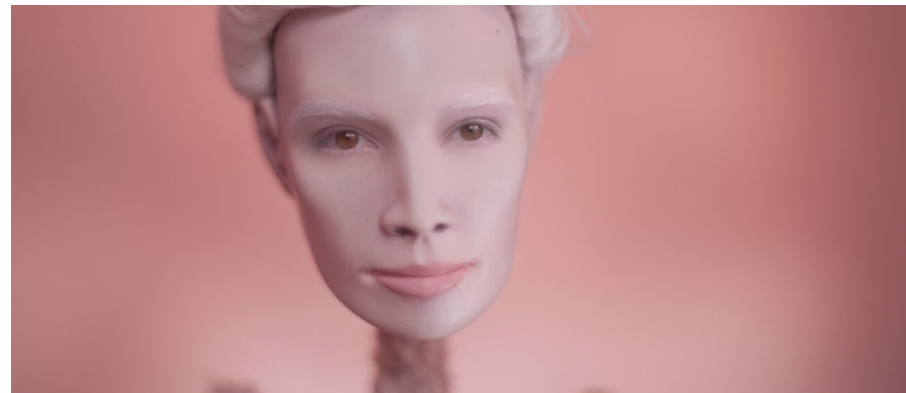
**MOTIONORAMA**

Fondé en 2016 par Gaëlle et Benjamin Geronimi, Motionorama est un studio de motion design, CGI/VFX et d'animation qui collabore avec des organisations majeures du domaine de l'audiovisuel. Le studio intervient sur des productions variées : supervision et conception d'effets visuels et de génériques pour des séries et longs métrages diffusés sur les grandes plateformes et chaînes nationales, création d'identités visuelles pour des programmes télévisés et des médias sociaux, ainsi que la réalisation d'animations architecturales pour des docu-fictions consacrés à la reconstruction fidèle de monuments iconiques.

*Founded in 2016 by Gaëlle and Benjamin Geronimi, Motionorama is a motion design, CGI/VFX and animation studio that collaborates with major organizations in the audiovisual industry. The studio works across a wide range of productions: supervising and designing visual effects and title sequences for series and feature films broadcast on major platforms and national channels, creating visual identities for television programs and social media, as well as producing architectural animations for docufictions dedicated to the faithful reconstruction of iconic monuments.*

→ Motionorama  
3 rue du Prado  
34170 Castelnau Le Lez  
[motionorama.com](http://motionorama.com)

Gaëlle Geronimi  
Productrice / Producer  
[gaelle@motionorama.com](mailto:gaelle@motionorama.com)  
+33 6 74 24 48 11



Elena © MoveMatchersS

**MOVEMATCHERS** 



Fondé en 2006 par Tim Mendler à Montpellier, MoveMatcherS est un collectif « d'agent-e-s de liaison » entre animation et prise de vues réelles. Réunissant animateur-ric-e-s, directeur-ric-e-s de la photographie, infographistes d'images de synthèse et de compositing, superviseur-euse-s et directeur-ric-e-s de post-production, MoveMatcherS est surtout connu pour son expertise en tracking-3D (aka « matchmove ») et la fabrication de doublures numériques pour les effets visuels de clients internationaux. Ses services s'étendent également de la supervision de tournage (*Minuscules : La vallée des Fourmis Perdues, Chien et Chat, Vermines*) à la post- production de films d'animation (*Elena, Les Kiwis - saison 3, Zoobox*) ainsi que stéréoscopique (*I Philip, Le Voyage de Ricky, 300.000km/s*). Depuis 2024, MoveMatcherS s'est associé aux Affranchis à Toulouse.

*Founded in 2006 by Tim Mendler in Montpellier, MoveMatcherS is a joint venture of « liaison of-ficers » linking animation to live-action footage. Uniting animators, directors of photography, CG- VFX- and compositing artists, supervisors and postproduction directors, MoveMatcherS is mostly known for its 3D-tracking (aka « match-move ») expertise and creating photogrammetry scans for international VFX vendors. Their services equally stretch from on-set supervision (Minuscules : Valley of the Lost Ants, Cat and Dog, Infested) to post-production for animated movies (Elena, The Kiwis - season 3, Zoobox) and even stéréoscopic-3D (I Philip, Richard the Stork, 300.000km/s). Since 2024, MoveMatcherS is associated to Les Affranchis Studio in Toulouse.*

→ MoveMatcherS / Les Affranchis  
33, rue de Belleville  
31200 Toulouse  
[movematchers.com](http://movematchers.com)

Tim Mendler  
VFX / Postproduction supervisor  
[contact@movematchers.com](mailto:contact@movematchers.com)  
+33 6 09 03 24 72



■ Secret Level © Amazon Prime Vidéo / Blur Studio



## NOBODY STUDIO

Gregory Jennings et Sébastien Chort ont créé Nobody Studio, société coopérative spécialisée dans la 3D en 2020 à Montpellier, après une expérience internationale sur des projets emblématiques tels que *Shrek*, *Kung Fu Panda*, *Assassin's Creed* et *Gravity*. Le studio propose des prestations de très haute qualité et s'adapte à divers pipelines, en précalculé et en temps réel, en layout/previz, lighting, compositing, création d'assets et supervision de projets pour le cinéma et le jeu vidéo. Il a collaboré avec Blur Studio sur plusieurs épisodes de la série *Love Death and Robots* (Netflix), les cinématiques de plusieurs jeux *Call of Duty* (Activision) et l'épisode *Exodus* de la série *Secret Level* (Amazon Prime Video). Il a également éclairé tous les intérieurs du jeu *Starfield* et une partie du DLC *Shattered Space* (Bethesda Softworks). Nobody Studio souhaite étendre ses prestations au pipeline Blender / Unreal / Resolve, outils qu'il utilise déjà pour développer ses propres projets.

*Grégory Jennings and Sébastien Chort founded Nobody Studio, a cooperative company specializing in 3D, in Montpellier, in 2020. These two artists have an international experience, working on iconic projects such as Shrek, Kung Fu Panda, Assassin's Creed and Gravity. The studio offers high-quality services and adapts to various production pipelines, both pre-calculated and real-time, focusing mainly on layout/previz, lighting, compositing, 3D asset creation, and project supervision for the film and video game industries. Their collaborations include working with Blur Studio on episodes of Netflix's Love Death and Robots, game cinematics for the Call of Duty video game franchise by Activision and the Exodus episode of the Secret Level series (Amazon Prime Video). Moreover, they also handled the lighting for all the interior environments in the game Starfield and part of its Shattered Space DLC. Nobody Studio aims to expand its services to include the Blender / Unreal / Resolve pipeline - tools the studio already uses to develop its own projects.*

→ **Nobody Studio**  
14 rue Bourrely  
34000 Montpellier  
[nobody-studio.com](http://nobody-studio.com)

**Delphine Blaineau**  
Directrice de production /  
*Production manager*  
[delphine@nobody-studio.com](mailto:delphine@nobody-studio.com)  
+33 9 74 97 06 21

**Sébastien Chort**  
Directeur Créatif /  
*Creative Director*  
[seb@nobody-studio.com](mailto:seb@nobody-studio.com)  
+33 7 49 71 02 35



■ Parkeur Jean Vergé, prévu pour 2026,  
© Pegbar Animation



## PEGBAR ANIMATION

Au cours de l'année écoulée, l'entreprise a confirmé son engagement dans la création de formats courts, en développant des œuvres originales destinées aussi bien aux festivals qu'à la diffusion télévisuelle. Cela a été le cas pour le court métrage d'animation *Pader*, sélectionné lors de nombreux événements à travers le monde et diffusé en TV. Dans cette même dynamique, le prochain film de la société intitulé *Parkeur*, également consacré à l'enfance, devrait être dévoilé très bientôt. En parallèle de ces projets, le studio continue de mettre son expertise technique au service des autres acteurs de l'animation, à travers différentes prestations.

*Over the past year, the company has reaffirmed its commitment to short formats by developing original works intended both for festivals and television broadcast. This was notably the case with the animated short film Pader, selected at numerous events around the world and broadcast on television. Following this same momentum, the company's next film, entitled Parkeur, also focused on childhood, should be unveiled very soon. Alongside these projects, the studio continues to provide its technical expertise to other animation players through a variety of services.*

→ **Pegbar Animation**  
209 rue Jean Bart  
31670 Labège  
[pegbar-animation.com](http://pegbar-animation.com)

**Jean Vergé**  
Gérant / *Manager*  
[jean@pegbar-animation.com](mailto:jean@pegbar-animation.com)  
+33 6 75 15 86 92



■ Artists/ Snoop Dogg featuring Jelly Roll Production & Labels/ Death Row Records / Interscope Production Company/ Freestyle - Nathan Schemer Director/ Dave Meyers Animation Creative Direction/ Temple Caché - Marion Castéra - Kolzang Barach Animation Production Company/ Psycop - Joe Maggione, Andrew Unks Animation Executive Production/ Station Cachée - Marie Castéra

**STATION CACHÉE**   



Temple Caché est un collectif de directeurs créatifs qui explorent les langages visuels à la croisée de la publicité, du luxe, du cinéma et de la musique. Ancré dans l'émotion et porté par un chaos maîtrisé, leur travail mêle médiums, disciplines et influences pour donner naissance à des univers singuliers et en constante évolution. Chaque membre du collectif est issu d'une pratique concrète du métier, maîtrisant à la fois le concept et l'exécution ; une approche double qui ancre leur vision dans une compréhension unique de la fabrication des images. Station Cachée est le moteur de production de ces visions. Un studio mixed-media où le savoir-faire rencontre l'innovation et l'expérimentation, transformant les idées en langages visuels hybrides et audacieux pour des marques et artistes tels que Hermès, Dior, Audemars Piguet, Fortnite, Snoop Dogg ou Tyler, the Creator. Du développement à la livraison finale, Station Cachée garantit des processus collaboratifs et une exécution précise à chaque étape.

*Temple Caché is a collective of creative directors exploring visual languages across advertising, luxury, cinema and music. Rooted in emotion and driven by a controlled sense of chaos, their work blends mediums, disciplines and influences to create singular, evolving worlds. Each member of the collective comes from a hands-on background, mastering both concept and craft — a dual approach that grounds their vision in a unique understanding of image-making. Station Cachée is the production engine behind these visions. A mixed-media studio where craft meets innovation and experimentation, transforming ideas into bold, hybrid visual languages for visionary brands and artists such as Hermès, Dior, Audemars Piguet, Fortnite, Snoop Dogg or Tyler The Creator. From development to final delivery, Station Cachée ensures collaborative processes and precise execution at every stage.*

→ **Temple Caché / Station Cachée**  
126 rue de Verdun  
34400 Lunel  
[templecache.com](http://templecache.com)  
[stationcachee.com](http://stationcachee.com)

**Pour Temple Caché Marie Castéra**  
Productrice créative et agente /  
*Creative Producer and Agent*  
[marie@templecache.com](mailto:marie@templecache.com)  
+33 6 87 80 62 11

**Pour Station Cachée Alix Cotinaud**  
Productrice / *Producer*  
[alix@stationcachee.com](mailto:alix@stationcachee.com)  
+33 7 45 21 98 00



**SUPAMONKS**   

**SUPAMONKS** 

Créé en 2007, Supamonks est un studio d'animation fondé par Julien Bagnol-Roy, Pierre de Cabissole et Zwib Ho après leur sortie de l'école de cinéma Georges Méliès. Le studio produit des projets 2D et 3D aux styles et formats variés (séries, longs-métrages, jeux vidéos, trailers...) et collabore avec des clients tels que Havas, Ubisoft et Quick Family. Depuis 2016, Supamonks produit ses propres projets pour le public jeunesse : *Bande de Sportifs* (80x1'35 - 3 saisons diffusées sur Disney+ et Gulli), *Pompon Ours* (78x7' - 2 saisons diffusées sur France TV et la plateforme Okoo), *Droners* (26x22' - 2 saisons diffusées sur TF1) et *Les Métiers* (52x1'30 - 1 saison diffusée sur France TV). Très récemment, le studio a assuré l'animation du futur long métrage *La Fille dans les Nuages* (à l'été 2026 au cinéma). Supamonks a également pris en charge l'ensemble de la direction artistique et l'animation du jeu vidéo *Absolum*, sorti à l'automne 2025, qui a rencontré un grand succès (500 000 exemplaires déjà écoulés) et a été récompensé aux Pégases 2026 pour le prix du Meilleur jeu vidéo indépendant et Meilleur game design. L'équipe de production développe également des projets de longs-métrages familiaux : *Pompon Ours* et *Pompons Blancs* (sortie prévue en 2028) et *Les Mellows* (sortie prévue en 2028) ou encore un documentaire animé pour adulte, coréalisé par Mathieu Labaye et Amandine Dhée.

*Founded in 2007, Supamonks is an animation studio founded by Julien Bagnol-Roy, Pierre de Cabissole and Zwib Ho after graduating from the Georges Méliès animation film school. The studio produces 2D and 3D projects in various styles and formats (series, feature films, video games, trailers...) and collaborates with clients such as Havas, Ubisoft and Quick Family. Since 2016, Supamonks has produced its own projects for the youth audience: Best Sport Ever (80x1'35 - 3 seasons broadcast on Disney+ and Gulli), Pompon Little Bear (78x7' - 2 seasons broadcast on France TV and the Okoo platform), Droners (26x22' - 2 seasons broadcast on TF1) and Jobs (52x1'30 - 1 season broadcast on France TV). Very recently, the studio handled the animation for the upcoming feature film Girl in the Clouds (set for theatrical release in summer 2026). Supamonks also handled the entire art direction and animation of the video game Absolum, released in autumn 2025, which achieved great success (with 500,000 copies already sold) and won awards at the 2026 Pégases, including Best Independent Video Game and Best Game Design. The production team is also developing family feature film projects: Pompon Little Bear and White Bears (release in 2028) and Mellows (release in 2028) and also an animated documentary for adults, co-directed by Mathieu Labaye and Amandine Dhée.*

→ **Supamonks**  
31 rue Germaine Richier, 34000 Montpellier  
[supamonks.com](http://supamonks.com)

**Pierre de Cabissole**  
Fondateur / *Founder*  
[pierre@supamonks.com](mailto:pierre@supamonks.com) / +33 6 07 03 40 29



Falcon Express © TAT Productions

## THE BEAST MAKERS

## THE BEASTMAKERS

The Beast Makers est un studio d'animation 3D fondé en 2017 à Montpellier par Christophe Petit. Spécialisé dans le rig et l'animation de créatures pour le cinéma, les VFX et les séries, le studio développe aussi des outils innovants. Il a réalisé le rigging de tous les animaux du film *Falcon Express* pour TAT, la doublure virtuelle du lionceau du film *King* pour Mathematic. Son logiciel phare, TBM2D, a permis au studio Psyop de réaliser les animations faciales de *Piper's Sugar & Spice* (Brawl Stars). Le studio développe aussi BEAST, un rig live modulaire, et TBM Push Joints Tool pour des déformations précises. Il a collaboré avec Ubisoft sur le personnage Nix de *Star Wars Outlaws*. The Beast Makers se positionne comme un partenaire technique et créatif incontournable pour les studios exigeants.

*Founded in 2017 in Montpellier by Christophe Petit, The Beast Makers is a 3D animation studio. The studio specialises in the rigging and animation of creatures for films, visual effects (VFX) and television series, and also develops innovative tools. The studio created the rigging for all the animals in the film Falcon Express for TAT and the virtual double of the lion cub in the film King for Mathematic. Its flagship software, TBM2D, enabled Psyop to create the facial animations for Piper's Sugar & Spice (Brawl Stars). The studio has also developed BEAST, a modular live rig, and the TBM Push Joints Tool, which is used for precise deformations. The studio collaborated with Ubisoft on the Star Wars Outlaws character Nix. The Beast Makers is an essential technical and creative partner for demanding studios.*

→ The Beast Makers  
955 avenue de l'Agau  
34970 Lattes  
[fr.thebeastmakers.com](http://fr.thebeastmakers.com)

Christophe Petit  
Fondateur / Rig supervisor /  
Founder / Rig supervisor  
[christophe@thebeastmakers.com](mailto:christophe@thebeastmakers.com)



© Zone 658

## ZONE 658

## ZONE 658

Zone 658 est un studio d'effets visuels et d'animation 3D basé à Montpellier. Son nom fait référence au Pic Saint Loup, sommet emblématique culminant à 658 mètres. Le studio se situe à la croisée des nouvelles technologies et de domaines porteurs de sens comme le patrimoine, l'environnement et la science. Fondée en 2024, la société réunit cinq associés aux parcours complémentaires. Chacun dispose d'une expérience significative au sein de studios de renommée internationale. Cette diversité forme une équipe solide, agile et engagée. Zone 658 se distingue par une double expertise technique et artistique au service de projets innovants. Le studio réalise également des cinématiques de jeu et des illustrations. Il propose aussi un accompagnement sur mesure pour la mise en place de pipelines de fabrication couvrant de nombreuses techniques artistiques. De la conception à la post-production, en passant par la direction artistique et la réalisation, Zone 658 intervient sur toute la chaîne de production.

*Zone 658 is a visual effects and 3D animation studio based in Montpellier. Its name refers to Pic Saint-Loup, an iconic peak rising to 658 meters. The studio operates at the intersection of new technologies and meaningful fields such as heritage, the environment, and science. Founded in 2024, the company brings together five partners with complementary backgrounds. Each has significant experience within internationally renowned studios. This diversity forms a strong, agile, and committed team. Zone 658 stands out through its dual technical and artistic expertise, serving innovative projects. The studio also produces game cinematics and illustrations. It offers tailored support for setting up production pipelines covering a wide range of artistic techniques. From concept to post-production, including art direction and directing, Zone 658 is involved across the entire production pipeline.*

→ Zone 658  
1b, rue des Sarcelles  
34000 Montpellier  
[zone658.fr](http://zone658.fr)

Sandrine Hauducoeur  
Présidente / President  
[shauducoeur@zone658.fr](mailto:shauducoeur@zone658.fr)  
+33 6 11 40 19 53

# → Distribution, festivals & événements

— Distribution,  
festivals & events

## CARTOON FORUM \*



Cartoon Forum est un forum européen de pitching et de coproduction de projets TV d'animation. Pendant 3 jours, les producteurs ont l'opportunité de pitcher leur projet devant 900 diffuseurs, investisseurs et autres potentiels partenaires de 40 pays. Depuis sa création en 1990, 1034 séries ont trouvé des financements, pour un budget total de 3,75 milliards d'euros. Pour la 15<sup>e</sup> année consécutive, la capitale de la région Occitanie accueillera cet événement du 14 au 17 septembre 2026 à Toulouse.

*Cartoon Forum is a pitching & co-pro forum for animated TV projects. For 3 days, producers have the opportunity to pitch their project in front of 900 broadcasters, investors and other potential partners from 40 countries. Since its creation in 1990, 1034 series found financing, representing a total budget of 3,75 billion EUR. For the 15th consecutive year, the capital of the Occitanie region will host this event from September 14 to 17, 2026 in Toulouse.*

■ [cartoon-media.eu/forum](https://cartoon-media.eu/forum)

### Annick Maes

Directrice générale / Executive Director  
[annick.maes@cartoon-media.eu](mailto:annick.maes@cartoon-media.eu)

## LES ANIMÉS ◇



Les Animés propose de découvrir le cinéma d'animation à partir du travail de création et s'articule autour de 4 axes : les projections, les rencontres professionnelles et universitaires, les ateliers, la valorisation de la création émergente avec le tremplin « Talents d'Oc' » et son exposition originale « Boîtes Noires ». La 11<sup>e</sup> édition se tiendra du 2 au 14 novembre à Bressols et Aucamville, avant de se déployer en région.

*Les Animés offers an opportunity to discover animated cinema through the creative process, and is structured around 4 axes: screenings, professional and academic meetings, workshops, the promotion of emerging creation with the "Talents d'Oc'" springboard and its original exhibition "Boîtes Noires". The 11th edition will take place from November 2 to 14 in Bressols and Aucamville, before expanding throughout the region.*

### → EIDOS Cinéma

Centre Culturel La Muse - Route de Lavaur  
82710 Bressols  
[info@lesanimés.fr](mailto:info@lesanimés.fr)  
[lesanimés.fr](https://lesanimés.fr)

### Frédérique Blanchin

Directrice artistique / Artistic director  
[frederique.blanchin@eidoscinema.org](mailto:frederique.blanchin@eidoscinema.org)

Le festival l'illuminé, créé en 2021 par l'association Brand à Part à Montpellier, invite à découvrir le cinéma d'animation sous toutes ses formes. Pendant trois jours, il offre un programme riche mêlant projections grand public, rencontres et ateliers, ainsi qu'une journée spécialement dédiée aux professionnel-le-s et aux étudiant-e-s du secteur. Le festival permet ainsi d'explorer l'animation dans toute sa diversité : courts et longs métrages, avant-premières, films d'écoles, parcours de cinéastes, et plus encore.

Pensé pour créer du lien, il donne l'occasion de découvrir des œuvres originales, d'échanger avec des invité-es et de plonger dans les coulisses de la création animée. Rendez-vous du 4 au 6 décembre 2026 pour la 6<sup>e</sup> édition.

*The festival l'illuminé, created in 2021 by the association Brand à Part in Montpellier, invites audiences to discover animated cinema in all its forms. Over three days, it offers a rich program combining public screenings, talks, and workshops, as well as a day specially dedicated to industry professionals and students. The festival thus provides an opportunity to explore animation in all its diversity: short and feature films, premieres, student films, filmmaker spotlights, and more.*

*Designed to foster connection, it offers the chance to discover original works, engage with guests, and dive into the behind-the-scenes of animated creation. See you from December 4 to 6, 2026 for the 6th edition.*

→ **Brand à part**

2 place Pétrarque - Hôtel de Varennes  
34000 Montpellier  
[brand-a-part.fr](http://brand-a-part.fr)

**Nadia Wassermann**

Productrice / Producer  
[contact@illuminefestival.fr](mailto:contact@illuminefestival.fr)  
+33 6 33 25 45 67

Réunissant 100 salles de cinéma art et essai, l'association Cinephilae met en avant le cinéma d'animation jeune public et adulte tout au long de l'année, avec des propositions de films et animations pour ses adhérents. Le court-métrage d'animation bénéficie aussi d'un espace de diffusion grâce au dispositif Pointe Courte. La création régionale est également valorisée lors d'une journée professionnelle, au cours de laquelle sont présentés des films en cours de fabrication. Enfin, l'association propose en septembre des projections et rencontres à destination de plus de 1500 élèves de maternelle et élémentaire de Toulouse et de la métropole.

*Bringing together 100 independent arthouse cinemas, the Cinephilae association promotes animated cinema for both young audiences and adults throughout the year, offering films and activities to its members. Animated short films also benefit from a dedicated screening platform through the Pointe Courte programme. Regional creation is also highlighted during a professional event where works in progress are presented. Finally, every September, the association organises screenings and meetings for more than 1,500 nursery and primary school pupils from Toulouse and the metropolitan area.*

→ **Cinephilae**

4 Place de Bologne  
31000 Toulouse  
[cinephilae.com](http://cinephilae.com)

**Julia Sarradin**

Coordinatrice / Coordinator  
[julia@cinephilae.com](mailto:julia@cinephilae.com)  
+33 6 95 85 58 31

→ Les  
**prestataires**

– Technical service providers

## EPICENTER STUDIO +



Epicenter Studio, certifié Unreal Training Partner, accompagne les studios dans leur transition vers le temps réel avec Unreal Engine. Expertise: animation, rig, FX, shaders, pipeline, et outils (C++, Python). Formations et projets concrets pour des solutions sur mesure, efficaces et à la pointe de l'innovation.

*Epicenter Studio, certified Unreal Training Partner, helps studios transition to real-time with Unreal Engine. Expertise: animation, rigging, FX, shaders, pipeline, and tools (C++, Python). Training and hands-on production for tailored, efficient, and cutting-edge solutions.*

→ **Epicenter Studio**  
415 rue Baden Powell  
34000 Montpellier  
[epicenterstudio.fr](http://epicenterstudio.fr)

**Marwane Belkas**  
CEO / Unreal education advisor  
[marwane.belkas@epicenter-studio.com](mailto:marwane.belkas@epicenter-studio.com)  
+33 6 30 63 30 78

## PIXELS CODER +



Pixels Coder propose des solutions sur-mesure pour les studios créatifs. Experts en automatisation, pipelines de production et technologies web, nous développons des outils adaptés à vos workflows: planning de production, systèmes de review, portails clients, automatisation de renderfarm, structuration de projets, plugins. Intégrées à votre écosystème, nos solutions apportent structure, visibilité, efficacité et fiabilité.

*Pixels Coder delivers custom-built solutions for creative studios. With deep expertise in automation, production pipelines, and web technologies, we design tools tailored to each studio's workflow: production planning, review systems, client portals, renderfarm automation, project structuring, and plugins. Fully integrated into your ecosystem, our solutions bring clarity, structure, efficiency, and reliability.*

→ **Pixels Coder**  
Montpellier, France  
[pixelscoder.com](http://pixelscoder.com)

**Michael Delaporte**  
Cofondateur et directeur technique /  
Co-Founder & CTO  
[michael@pixelscoder.com](mailto:michael@pixelscoder.com)  
+33 6 98 94 77 93

## → Les écoles

d'animation

— Animation schools

## ■ ARTFX

Implantée en Occitanie, ARTFX est une école spécialisée dans les métiers de l'animation, délivrant des formations diplômantes en 2D et 3D. Lauréate France 2030, reconnue par l'État et membre du RECA, elle forme des artistes sur l'ensemble de la chaîne de fabrication, du développement visuel à la production. En 2D, l'enseignement est centré sur le dessin, le mouvement et la narration. En 3D, il couvre les principales étapes du pipeline, du modeling au rendering, incluant rigging, animation et lighting. Tournée vers l'international et en lien avec les studios et sociétés de production, ARTFX forme des talents destinés aux productions en animation 2D et 3D.

*Based in Occitanie, ARTFX is a school dedicated to animation professions, delivering degree programs in 2D and 3D. A France 2030 award winner, state-recognized and a member of RECA, it trains artists across the entire production pipeline, from visual development to final production. In 2D, the curriculum focuses on drawing, motion and storytelling. In 3D, it covers the main stages of the pipeline, from modeling to rendering, including rigging, animation and lighting. Internationally oriented and closely connected with studios and production companies, ARTFX trains talents for both 2D and 3D animation productions.*

### → ARTFX Montpellier

95 rue de la Galéra, 34090 Montpellier  
[artfx.school](http://artfx.school)

#### Romain Klapka

Directeur de la communication /  
Communications Director  
+33 6 32 33 85 99  
[romain.klapka@artfx.fr](mailto:romain.klapka@artfx.fr)

## ■ BRASSART

Fort de ses 75 ans d'expérience, l'école BRASSART (15 campus en France) est une référence dans les formations en design graphique, illustration, concept art, animation 2D/3D, effets spéciaux (VFX) et jeu vidéo. Classée parmi les meilleures écoles créatives en France (classement Eduniversal 2025) et à l'international, l'école accompagne ses étudiants avec bienveillance tout en développant leur créativité et technicité en adéquation avec les évolutions du milieu professionnel.

*With 75 years of experience, the BRASSART school (15 campuses in France) is a reference for training in graphic design, illustration, concept art, 2D/3D*

*animation, special effects (VFX) and video games. Ranked as one of the top creative schools in France (Eduniversal 2025 ranking) and internationally, the school provides its students with sympathetic support while developing their creativity and technical skills in line with developments in the professional environment.*

### → Brassart Montpellier

300 avenue Nina Simone, 34000 Montpellier  
[brassart.fr](http://brassart.fr)  
Constance Michel, chargée d'admission /  
Administration manager  
[c.michel@brassart.fr](mailto:c.michel@brassart.fr)

### → Brassart Toulouse

6 place Henri Russell, 31400 Toulouse  
Byron Crook, chargé de développement /  
Development manager  
[b.crook@brassart.fr](mailto:b.crook@brassart.fr)

## ■ E-ARTSUP

E-artsup est une école supérieure privée reconnue pour ses programmes de formation en cinéma d'animation, jeu vidéo et direction artistique. Ces programmes sont conçus pour offrir une solide combinaison de connaissances théoriques et de compétences pratiques. Le programme de cinéma d'animation permet aux étudiants d'explorer les principes de l'animation en 2D et 3D, tandis que le programme de jeu vidéo se concentre sur tous les aspects du développement de jeux, de la conception à la programmation. Le programme de direction artistique développe la créativité et la pensée stratégique des étudiants en matière de communication visuelle. E-artsup possède 10 campus en France, offrant des installations de pointe et un environnement propice à l'innovation et à l'expression artistique.

*E-artsup is a renowned French institution noted for its comprehensive programs in animation cinema, video game design, and art direction. These programs offer a strong blend of theoretical knowledge and practical skills. The animation cinema program allows students to delve into the principles of 2D and 3D animation, while the video game program encompasses all facets of game development, from design to coding. The Art Direction program nurtures students' creativity and strategic thinking in visual communication. E-artsup has 10 campuses across France, providing state-of-the-art facilities and an environment conducive to innovation and artistic expression.*

### → e-artsup Toulouse

40, boulevard de la marquette, 31000 Toulouse  
+33 5 82 95 87 00

### → e-artsup Montpellier

Campus Paul Bec, Place Paul Bec  
34000 Montpellier  
+33 4 11 93 19 90

## ■ ENSEMBLE SCOLAIRE SAINT-ÉTIENNE

Le lycée Saint-Étienne de Cahors dispense un Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADe) en animation, une formation de niveau licence qui allie création artistique, expérimentation plastique et exigence réflexive. Les étudiants y explorent la 2D numérique et traditionnelle, le stop motion et l'animation expérimentale pour développer un langage animé personnel, nourri de culture, de technique, de recherche et d'un regard critique et sensible sur le monde contemporain en constante mutation.

*The Lycée Saint-Étienne in Cahors offers a Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADe) in Animation, a Bachelor's level course that combines artistic creation, hands-on experimentation, and critical thinking. Students explore traditional and digital 2D, stop motion, and experimental animation to develop a personal animated language, enriched by culture, technique, research, and a sensitive, critical perspective on an ever-changing contemporary world.*

### → Ensemble Scolaire Saint-Etienne

Etablissement privé sous contrat  
Enseignement Supérieur  
DNMADe Animation / Image et Narration.  
3 place de la Verrerie  
46000 Cahors

#### Marion Leviste

Directrice déléguée à la formation  
professionnelle et technologique (DDFPT) /  
Deputy Director for Vocational and Technical  
Education and Training  
[contact@st-etienne46.com](mailto:contact@st-etienne46.com)

## ■ ESMA

L'ESMA est une école d'arts appliqués qui propose des formations en architecture d'intérieur, en design graphique, cinéma d'animation 3D, en jeu vidéo et en illustration concept art, mais aussi deux années préparatoires. Présente à Bordeaux, Lyon, Montpellier, Montréal, Nantes, Rennes et Toulouse, l'ESMA est reconnue en France comme à l'international depuis plus de 30 ans : elle a été nommée 1<sup>re</sup> école au monde dans la catégorie « Excellence de la production en animation 3D » (The Rookies 2024).

*ESMA is an applied arts school offering courses in interior architecture, graphic design, 3D animation, video games and concept art illustration, as well as two preparatory years. With locations in Bordeaux, Lyon, Montpellier, Montreal, Nantes, Rennes and Toulouse, ESMA has been recognized in France and internationally for over 30 years: it was named 1st School in the world in the category 'Excellence in 3D animation production' (The Rookies 2024).*

### → ESMA Montpellier

1 place Niki de Saint Phalle, 34070 Montpellier  
[esma-artistique.com](http://esma-artistique.com)  
[contact@esma-montpellier.com](mailto:contact@esma-montpellier.com)  
+33 4 67 63 01 80

### → ESMA Toulouse

50 route de Narbonne, 31320 Auzeville-Tolosane  
[contact@esma-toulouse.com](mailto:contact@esma-toulouse.com)  
+33 5 34 42 20 02

## ■ L'IDEM CREATIVE ARTS SCHOOL

Au cœur de la Cité Digitale du Soler (Perpignan), l'Idem Creative Arts School s'inscrit dans un écosystème vertueux en collaboration avec de nombreuses entreprises et organisations partenaires pour faciliter l'accompagnement, l'enseignement jusqu'à l'aventure entrepreneuriale. Avec ses 3 campus à Barcelone, Madrid et Le Soler, l'école donne toutes les clés de réussite dans les métiers créatifs et numériques avec un équipement high-tech et des studios image et son de plus de 1 500 m<sup>2</sup>. Chaque année, l'Idem International Animation Summit réunit plus de 100 élèves, 50 professionnels et met en relation ses talents avec les plus grands studios d'animation. Que ce soit du game design, de la 2D/3D, du Jeu Vidéo ou encore de la post production/VFX image et son, l'Idem propose un large panel de spécialisations où l'apprentissage, la créativité et l'innovation sont au cœur de toutes les formations.

At the heart of the Cité Digitale in Le Soler (Perpignan), L'Idem Creative Arts School is part of a thriving ecosystem, collaborating with numerous companies and partner organizations to support students from education to entrepreneurial ventures. With its three campuses in Barcelona, Madrid, and Le Soler, the school provides all the keys to success in creative and digital careers, offering state-of-the-art equipment and over 1,500 m<sup>2</sup> of image and sound studios. Each year, the Idem International Animation Summit brings together more than 100 students and 50 professionals, connecting emerging talent with the world's leading animation studios. Whether in game design, 2D/3D animation, video games, or post-production/VFX for image and sound, L'Idem offers a wide range of specializations where learning, creativity, and innovation are at the core of every program.

#### → L'Idem

50 Rue Pierre Semard, 66270 Le Soler  
[lidem.eu](http://lidem.eu)

**Pierre Roca**, directeur / Director  
[pierre@lidem.eu](mailto:pierre@lidem.eu) / +33 6 72 91 22 74

#### ■ ISCID

L'Institut Supérieur Couleur Image Design est un établissement public rattaché à l'Université Toulouse- Jean Jaurès, situé à Montauban. Centré sur le savoir-faire, l'innovation et la profession en arts appliqués, l'ISCID s'articule autour de trois domaines spécifiques : la couleur, l'image et le design. Le cinéma d'animation y est enseigné dans une approche de création et de recherche d'auteur plasticien, en lien avec les enjeux industriels actuels. *The Institute Superior color image design is a public institution attached to the University of Toulouse- Jean Jaurès, located in Montauban. Focused on know-how, innovation and the profession in Applied Arts, the ISCID organization revolves around three specific areas: Color, Image and Design. Animation cinema is taught there in an approach of creation and research of visual artist, in connection with current industrial issues.*

#### → Centre universitaire de Tarn-et-Garonne

Institut Supérieur Couleur, Image, Design  
116 Boulevard Montauriol, 82013 Montauban  
[vimeo.com/iscid](http://vimeo.com/iscid)

#### **Elodie Bécheras**

Directrice de la formation / Training Director  
[iscid@univ-tlse2.fr](mailto:iscid@univ-tlse2.fr)

#### ■ ISPRRA

L'école ISPRRA prépare à une formation aux métiers de VFX et de la 3D sur deux axes. Le premier axe est spécifique 3D et VFX et se découpe en 3 temps : une année de prépa, un European Bachelor Of Fine Arts Animation et Vfx (préparant aux fondamentaux des métiers de l'animation 3D) et un Master Of Fine Arts Animation et Vfx (dédié à la gestion de production et à son pipeline). Le deuxième axe est un programme d'European Bachelor of Fine Arts Monteur et Vfx en Virtual production préparant aux nouveaux métiers de la post-production et au travail en temps réel sur les Vfx en plateau sur fond vert et écrans Led. *ISPRRA provides training in VFX and 3D on two levels. The first is specific to 3D and VFX, and is divided into 3 phases: a year of preparatory training, a European Bachelor of Fine Arts in Animation and Vfx (preparing students for the fundamentals of the 3D animation professions) and a Master of Fine Arts in Animation and Vfx (dedicated to production management and its pipeline). The second axis is a European Bachelor of Fine Arts program in Virtual production, preparing students for the new post-production professions and for working in real time on Vfx on set with green backgrounds and Led screens.*

#### → ISPRRA INSTITUT

4 rue Marie Curie, 31520 Ramonville Saint-Agne  
[ispra.fr](http://ispra.fr)

#### **Yann Serra**, directeur / Director

[contact@ispra.fr](mailto:contact@ispra.fr) / +33 5 62 19 13 36

#### ■ LISAA

LISAA, c'est avant tout une histoire de plus de 30 ans plaçant notre école comme une institution majeure dans l'apprentissage des métiers de l'animation et du jeu vidéo. Depuis de nombreuses années, nos intervenants professionnels transmettent leur passion, leur savoir-faire et leur bienveillance à nos milliers d'étudiants. Nous formons des créatifs, des artistes, des passionnés dans un environnement sain, sans compétition, dans la collaboration et l'entraide. Nous sommes des passionnés, nous parlons le même langage que nos étudiants et ce afin de les guider avec précision et adaptabilité.

*LISAA is above all a story of over 30 years, positioning our school as a major institution in the learning of animation and video game professions. For many years, our professional speakers have been passing on their passion, expertise, and kindness to our thousands of students. We train creatives,*

*artists, and enthusiasts in a healthy environment, free from competition, fostering collaboration and mutual support. We are passionate individuals who speak the same language as our students in order to guide them with precision and adaptability.*

#### → LISAA Toulouse

Campus Enova, 505 rue Jean Rostand  
31670 Labège  
+33 5 61 39 77 20

#### **Richard Talut**

Responsable pédagogique /  
Educational manager  
[r.talut@esg.fr](mailto:r.talut@esg.fr)

#### ■ OBJECTIF 3D

Objectif 3D : école supérieure privée indépendante et multi primée à l'international. Fondée en 1999 et implantée sur deux campus (Montpellier et Angoulême), elle propose 3 cursus d'excellence (Bac+3/4) : Cinéma d'Animation 3D, Jeux Vidéo et Programmation Gameplay & Industrie. Sa pédagogie basée sur l'apprentissage par projets et l'accompagnement personnalisé, encadré par des experts du secteur, forme des professionnels opérationnels sortis d'école. Objectif 3D est classée 4<sup>e</sup> dans le classement 2025 des meilleures écoles de France en jeux vidéo.

*Objectif 3D is an independent private higher education institution that has won numerous international awards. Founded in 1999 and based on two campuses (Montpellier and Angoulême), it offers 3 courses of excellence (Bac+3/4): 3D Animation, Video Games and Gameplay Programming & Industry. Its teaching method is based on project-based learning and personalised support, supervised by experts in the sector, and produces operational professionals straight out of school. Objectif 3D is ranked fourth in the 2025 list of the best video game schools in France.*

#### → Objectif 3D Montpellier

2214 boulevard de la Iironde  
34980 Montferrier-sur-lez  
[objectif3d.com](http://objectif3d.com)  
[contact@objectif3d.com](mailto:contact@objectif3d.com)  
+33 4 67 15 01 66

#### ■ UNIVERSITÉ MONTPELLIER PAUL-VALÉRY

L'Université Paul-Valéry propose un master Création Numérique qui vise à former des créateurs polyvalents, alliant savoir-faire artistique et technique en images animées et dispositifs interactifs. La formation, orientée vers la pratique et l'innovation, encourage l'autonomie, la gestion de projet et la réflexion critique. Elle intègre une approche recherche-création pour analyser et exploiter les technologies numériques dans la production d'images fixes, animées ou interactives.

*Paul-Valéry University offers a Master's degree in Digital Creation, designed to train multi-skilled creators who combine artistic and technical know-how in animated images and interactive devices. The programme is practice and innovation oriented and encourages autonomy, project management and critical thinking. It integrates a research-creation approach to the analysis and use of digital technologies in the production of still, animated or interactive images.*

#### → Université Paul-Valéry - Montpellier 3

Master Création Numérique parcours Images  
Animées et Technologies interactives  
Route de Mende  
34199 Montpellier  
[cinema.univ-montp3.fr](http://cinema.univ-montp3.fr)

Responsable pédagogique de la formation /  
Training Programme Manager  
**Karleen Groupierre**  
[karleen.groupierre@univ-montp3.fr](mailto:karleen.groupierre@univ-montp3.fr)

# → Vos interlocuteurs en Occitanie

— Your contacts in Occitanie

Vous avez un projet en Occitanie ?  
Contactez-nous !

## ■ RÉGION OCCITANIE €

### → Direction de la culture et du patrimoine

La Région Occitanie accompagne l'écriture, le développement et la production de films destinés aux grands et aux plus petits écrans en partenariat avec le CNC. Avec son fonds d'aide à la création, elle investit chaque année plus de 4,4 millions d'euros dans la création cinématographique et audiovisuelle.

*In partnership with the CNC, the Occitanie Region supports the writing, development and production of films for both large and small screens. With its creation aid fund, it invests over 4.4 million euros in film and audiovisual creation every year.*

#### → Benoit Caron

Responsable du service industries créatives /  
*Creative industries department manager*

benoit.caron@laregion.fr / +33 5 61 39 62 18

#### → Karen Piotrowski

Chargée de mission Animation /  
*Animation project manager*

karen.piotrowski@laregion.fr / +33 5 61 39 62 14



Présentation du fonds d'aide  
*Presentation of the creation fund*

### → Direction industrie, innovation, recherche et enseignement supérieur

La Région Occitanie propose un soutien économique aux entreprises culturelles et créatives du territoire, à travers des aides à l'innovation et à l'équipement.

*The Occitanie Region offers economic support to the region's cultural and creative businesses, through grants for innovation and equipment.*

#### → Antoine Le Marec

Chargé de mission Numérique /  
*Digital project manager*

antoine.le-marec@laregion.fr / +33 4 67 22 86 76

#### Région Occitanie

22 boulevard du Maréchal Juin  
31000 Toulouse

201 avenue de la Pompignane  
34000 Montpellier

[laregion.fr](http://laregion.fr)

## ■ L'AGENCE UNIQUE, OCCITANIE CULTURE

### → Agence culturelle régionale

Une agence pour soutenir, coordonner et développer les secteurs créatifs du livre, du cinéma et du spectacle vivant. Elle accompagne les professionnels et professionnelles de la culture, crée des synergies, valorise la création régionale, met à disposition des ressources, avec le soutien de l'État et de la Région Occitanie.

*An agency dedicated to supporting, coordinating and developing the creative sectors of publishing, cinema and live performance. It supports cultural professionals, creates synergies, promotes regional creation and provides resources, with the support of the French State and the Occitanie Region.*

#### → Juliette Jouret

Chargée de mission animation de la filière /  
*Industry Coordinator*

j.jouret@lagenceunique-occitanieculture.fr  
+33 7 59 51 09 58

#### → Valentine Pignet

Responsable attractivité et rayonnement /  
*Head of Promotion and Outreach*

v.pignet@lagenceunique-occitanieculture.fr  
+33 6 49 50 91 93

#### L'Agence Unique, Occitanie Culture

14 rue des Arts, 31000 Toulouse  
64 rue Alcyoné, 34000 Montpellier

[lagenceunique-occitanieculture.fr](http://lagenceunique-occitanieculture.fr)

## ■ PÔLE ACTION MEDIA

### → Cluster d'entreprises des industries culturelles, créatives et numériques d'Occitanie et de Catalogne

Implanté dans l'agglomération de Perpignan, dans la Cité Digitale du Soler, le PAM compte aujourd'hui plus de 70 entreprises membres dont 30 startups. Le PAM est aussi un incubateur, une pépinière et un hôtel d'entreprises des ICC basé en Occitanie et en Catalogne.

*Located in the Perpignan area, within the Cité Digitale of Le Soler, PAM currently brings together more than 70 member companies, including 30 startups. PAM is also an incubator and business center for cultural and creative industries (CCIs) based in Occitania and Catalonia.*

→ **Thomas Coignard**  
Directeur / *Manager*  
directeur@poleactionmedia.com  
+33 6 70 16 32 15

→ **Lucie Roucher**  
Chargée de projets / *Project manager*  
contact@poleactionmedia.com  
+33 6 40 84 72 51

**Pôle Action Média**  
12 avenue Jean Jaurès  
66270 Le Soler  
poleactionmedia.com

## ■ AD'OCC

### → Agence Attractivité & Développement

AD'OCC, accompagne les projets d'implantation des entreprises. L'agence propose aux investisseurs un accompagnement pour faciliter, accélérer et sécuriser leur projet d'implantation.

*AD'OCC, the economic development agency for the Occitanie region, helps companies set up in the region. The agency offer offer investors support to facilitate, accelerate and secure their project to locate in Occitanie.*

→ **Ellen Rutsch**  
Attachée de prospection /  
*Business development officer*  
ellen.rutsch@agence-adocc.com  
+33 6 22 11 65 45

**AD'OCC**  
132 Boulevard Pénélope, 34000 Montpellier  
La Cité - 55 avenue Louis Bréguet,  
31400 Toulouse  
agence-adocc.com

## ■ MÉTROPOLE DE MONTPELLIER €

### → Pôle culture et patrimoine

À travers son fonds d'aide ICC, doté d'une enveloppe annuelle de 700 000 €, la Métropole de Montpellier accompagne le financement d'œuvres singulières notamment dans le champ de l'animation. Elle apporte également un soutien à la réécriture et à la diffusion. Depuis 2025, elle a lancé une Résidence Animation en partenariat avec le CNC, l'APIFA et les studios Les Fées Spéciales et Supamonks (MIA).

*Through its cultural and creative industries aid fund, with an annual budget of €700,000, the Montpellier metropolis supports the financing of unique works, partly in the field of animation. It also provides support for rewriting and distribution. Since 2025, it has launched an Animation Residency programme in partnership with the CNC, APIFA and the studios Les Fées Spéciales and Supamonks (MIA).*



Présentation de la Résidence  
*Introduction to the residence*



Présentation du fonds d'aide  
*Presentation of the creation fund*

→ **Sophie Menanteau**  
Responsable Unité Cinéma, Audiovisuel  
et Création numérique  
*Head of Film / audiovisual Unit*  
sophie.menanteau@montpellier.fr  
+33 4 67 13 48 34

→ **Coralie Dumoulin**  
Chargée de mission Image /  
*Image Project Manager*  
fonds-icc@montpellier.fr  
+33 6 16 23 88 13

### → Pôle attractivité, développement économique et emploi

La Métropole de Montpellier porte plusieurs projets structurants de rayonnement de la filière ICC et d'accompagnement à l'entrepreneuriat, ainsi qu'une offre immobilière dédiée aux projets d'implantation des acteurs de la filière, au sein de la Cité Créative.

*The city of Montpellier has a number of structuring projects to promote the cultural and creative industries (CCIs) and support and support entrepreneurship, as well as a real estate offer dedicated to the creation of projects for players in the industry within the Cité Créative.*

→ **Lou Bertinatti**  
Chargée de Mission ICC /  
*Project manager Creative Industries*  
lou.bertinatti@montpellier.fr  
+33 4 67 07 40 16

→ **Eva Combaluzier**  
Chargée d'accompagnement à l'implantation des entreprises / *Business location support manager*  
eva.combaluzier@montpellier.fr  
+33 4 67 13 49 18

**Montpellier Méditerranée Métropole**  
50 place Zeus, 34000 Montpellier  
montpellier3m.fr

## ■ MÉTROPOLE DE TOULOUSE €

### → Direction du développement culturel

Toulouse Métropole lance deux fois par an un appel à projets dans le cadre du fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, pour le financement de projets d'animation, documentaire et fiction, à hauteur de 600 000 € par an.

*Toulouse Métropole launches a call for projects twice a year as part of its film and audiovisual production support fund, to finance animation, documentary and fiction projects, up to a maximum of €600,000 per year.*

→ **Thierry Lozano**  
Chargé de développement culturel ICC /  
*CCIs cultural development officer*  
fds.cinema.audiovisuel@toulouse-metropole.fr  
+33 5 36 25 22 74



Présentation du fonds d'aide  
*Presentation of the creation fund*

### → Direction du développement économique

La Direction du développement économique joue un rôle dans la promotion des entreprises toulousaines et leurs réalisations tant au niveau local qu'international. Elle propose également un accompagnement à l'implantation sur son territoire.

*The Economic development department plays a role in promoting Toulouse companies and their achievements both locally and internationally. It also offers support in setting up business in the area.*

→ **Blandine Cerutti**  
Chargée de projet ICC / *CCIs project manager*  
blandine.cerutti@toulouse-metropole.fr  
+33 5 67 73 88 23

**Toulouse Métropole**  
6 rue René Leduc, 31000 Toulouse  
metropole.toulouse.fr

Réalisé en  
**Occitanie**



■ Visite en terre irradiée d'Anne-Sophie Girault, Le-Lokal Production

