

CARTOON FORUM

18-21 SEPT. 2023
TOULOUSE
OCCITANIE



ILLUSTRATION © JUDY KAUFMANN

TOOLBOX

FORUM DE COPRODUCTION SERIES TV

Cartoon Forum 2023 à Toulouse,

le forum de coproduction européen pour les séries TV

- ▶ 1000 participants de 40 pays, dont 290 acheteurs et investisseurs.
- ▶ De nombreux projets de séries d'animation TV présentés.
- ▶ Une ambiance décontractée qui facilite les échanges et les négociations.
- ▶ Efficacité de la formule : plus de 945 séries financées depuis 1990, représentant un budget de 4 milliards d'euros.
- ▶ Edition 2023: du 18 au 21 septembre à Toulouse en Occitanie.

▶ **Vous cherchez un coproducteur, du financement ou un diffuseur pour votre série d'animation?** Soumettez votre projet au Cartoon Forum. S'il est sélectionné, vous pourrez le présenter devant un panel de 1000 producteurs, chaînes de télévision et investisseurs de toute l'Europe.

▶ **Vous cherchez un contenu original et prometteur pour votre chaîne de télévision ou votre catalogue en ligne?** Le Cartoon Forum est votre réponse: de nombreux projets de séries TV y sont présentés chaque année, provenant de studios connus ou de nouveaux talents de plus de 40 pays.

Le Cartoon Forum n'est ni un marché ni un festival, mais un **forum de coproduction pour les séries animées, destinées à la télévision et aux nouvelles plateformes**. Pendant trois jours, les producteurs européens ont l'opportunité de présenter leurs projets d'animation lors de séances de «pitch» rassemblant tous les acteurs clés de l'industrie de l'animation, afin de boucler leur budget et de nouer des coopérations transfrontalières.

Le cadre du Cartoon Forum, à la fois décontracté et très professionnel, permet aux participants de consolider leurs relations commerciales et de rencontrer de nouveaux interlocuteurs.

Alors que les montages financiers prennent généralement de deux à cinq ans, **un tiers des projets présentés au Cartoon Forum** se montent en moins de deux années.



© Galia Prod



L'ÂME DU CARTOON FORUM, UNIQUE DANS L'INDUSTRIE DE L'ANIMATION

Le concept du Cartoon Forum le différencie des grands marchés audiovisuels dont il est le complément indispensable.

Les séances de «pitch» (ou présentations de projets) constituent l'élément central du Cartoon Forum : chacun des projets sélectionnés est présenté en 30 minutes (20 minutes de présentation + 5 minutes "in"/"out") dans l'une des trois salles prévues pour les séances. **La projection des bandes-annonces** des séries lors des traditionnels petits-déjeuners animés («**Croissant Shows**») et déjeuners («**Coffee Shows**»), donne un avant-goût du concept des projets et encourage les participants à choisir une présentation.

Au-delà des «pitches», le Cartoon Forum offre **de nombreuses opportunités de rencontres et d'échanges**: un dîner de bienvenue dans un cadre original, les buffets géants prévus pour les déjeuners, les cocktails conviviaux ou encore la piste de danse lors de l'immanquable soirée de clôture.

LA COOPÉRATION EUROPÉENNE PERMET DE SE MESURER AUX PLUS GRANDS

Créé en 1990 avec l'aide d'**Europe Créative MEDIA**, le Cartoon Forum a véritablement dynamisé l'animation européenne, qui occupe désormais une place incontestée sur le marché mondial. D'une industrie artisanale est née une véritable industrie culturelle, diversifiée et à la pointe des technologies.

Le Cartoon Forum a joué un rôle essentiel dans cette structuration du marché européen, en créant un véritable réseau de coopérations transfrontalières, en rétablissant des relations de confiance entre producteurs et diffuseurs, en démontrant qu'il existe une offre suffisante et de qualité sur le territoire de l'Union européenne.

Et les résultats ont suivi: ils sont considérables. Alors qu'elle était embryonnaire, l'animation européenne est devenue leader sur son territoire.

Depuis la création du Cartoon Forum, plus de **945 séries d'animation** ont déjà vu le jour (pour un budget total de plus de 4 milliards EUR) et sont actuellement en production ou en diffusion un peu partout dans le monde.

QUEL PROJET SOUMETTRE ?

Un **projet européen de série TV** ou **spécial TV**, de **26 minutes** minimum.

Le projet doit être « **en développement** » :

- avoir dépassé le stade du concept en étant suffisamment abouti et développé
- et ne pas être déjà bouclé financièrement.

Seuls seront acceptés **les projets arrivés à maturité** pour affronter le marché. Trop de projets, dans le passé, furent présentés trop tôt et perdirent ainsi toute chance de voir le jour.

Un seul projet TV peut être soumis par société de production.

Veuillez noter également que **seules les sociétés de production indépendantes** peuvent soumettre un projet.

A la demande des diffuseurs, la sélection des projets sera stricte et le nombre de projets sélectionnés sera limité.



Toulouse, une métropole qui va de l'avant !

Toulouse est unique, Toulouse est multiple.

C'est une **ville d'air**, berceau de l'Aéropostale, d'Airbus, des satellites et de la fusée Ariane.

C'est une **ville d'eau**, traversée par la Garonne et le Canal du Midi.

C'est une **ville d'histoire**, marquée par la résistance cathare ou l'exil des Républicains espagnols.

C'est une **ville de l'innovation**, grâce à la recherche sur l'aéronautique, l'espace, l'informatique ou les nanotechnologies.



Soirée d'ouverture du Cartoon Forum

Appelée "la Ville Rose" en raison de la couleur de la brique des immeubles et maisons de ses quartiers anciens, Toulouse est la quatrième ville de France avec une aire urbaine d'1,4 million d'habitants. Chef-lieu du département de la Haute-Garonne, elle est l'une des deux principales métropoles d'Occitanie.

Métropole avec un patrimoine d'exception, Toulouse a obtenu depuis 2019 le label "Ville d'art et d'histoire" par le Ministère de la Culture. La cité toulousaine est l'écrin de nombreux monuments d'un intérêt architectural et patrimonial remarquable, tels que la Basilique Saint-Sernin, le Couvent des Jacobins ou encore le Capitole.

Résolument tournée vers l'avenir, Toulouse peut compter sur son pôle d'excellence scientifique, numérique et technologique grâce aux écoles d'ingénieurs, aux universités, aux startups et aux laboratoires toulousains.

Cette excellence lui donne une place industrielle forte au niveau européen.

Sa vie culturelle et sportive est intense et foisonnante, elle jaillit sous toutes ses formes dans le centre-ville comme dans les quartiers. Côté culture, Toulouse propose une offre culturelle d'une densité et d'une diversité rares. Côté sport, voilà plus de 100 ans que le rugby et notamment le Stade Toulousain fédère les générations et enflamme les esprits.

Toulouse a aujourd'hui pris son envol pour devenir une grande métropole d'Europe où se conjuguent les intelligences de ses chercheurs, les talents de ses créateurs artistiques ou économiques, la générosité de sa jeunesse.

Une métropole où souffle le vent de la **solidarité, de la créativité et de l'innovation**.



"Place du Capitole"

Bienvenue en Occitanie !

Dépaysement et repos. Tradition et gourmandise.
Émerveillement. Fête et partage...



Pont Valentré à Cahors © Dominique Viet / CRT Midi-Pyrénées

La région Occitanie dessine les contours du territoire le plus attractif de France. Deuxième plus grande région de métropole, elle offre, du Lot au Gard, une diversité de paysages sans pareil : des sites touristiques ou des sites classés au Patrimoine mondial de l'Unesco tels que le Canal du midi, les Chemins de Saint-Jacques, le Pont du Gard, la Cité épiscopale d'Albi...

La région Occitanie, immense territoire du Sud de la France, accueillant et attractif, attire chaque année 41 600 nouveaux habitants (+0,7% par an en moyenne entre 2013 et 2021). Bénéficiant de la plus forte croissance démographique de l'Hexagone, elle compte actuellement près de 6M d'habitants. Nul besoin de partir à l'autre bout du monde pour faire de précieuses découvertes, la région est riche en histoire dont témoigne son patrimoine exceptionnel.

Parcourir la région Occitanie c'est aussi aller à la rencontre de ces produits de qualité qui nous sont chers. C'est goûter l'ambiance des bastides qui déclinent leurs arcades, des maisons à colombages, des ports et des marchés qui se protègent du soleil de midi, du Rhône à la Garonne, des Cévennes aux Pyrénées, en passant par Toulouse, Montpellier, Sète, Auch... C'est remonter le temps en Ariège avec des sites qui racontent 14 000 ans d'histoire, retrouver la splendeur de l'empire romain dans les arènes de Nîmes, la beauté médiévale des tours de la Cité de Carcassonne et du château de Foix. C'est savourer la Méditerranée sur près de 220 km de littoral.

Se souvenir aussi que la région Occitanie est une terre de tolérance, de spiritualité et de liberté. Lourdes, Saint Guilhem le Désert, les Cathares, c'était chez nous, les réfugiés espagnols que la dictature jetait sur les routes, c'était chez nous. La Résistance aussi.

Cette Région dynamique est aujourd'hui tournée vers l'avenir, avec ses pôles de compétitivités tournés autour de l'aéronautique et de l'espace, de la santé, de l'eau et des agro-industries. Première région française pour l'effort de recherche, elle se distingue dans l'enseignement supérieur avec 35 grandes écoles et universités réparties à Toulouse, Montpellier et sur l'ensemble du territoire accueillant près de 264 000 étudiants, 31 grandes écoles d'ingénieurs et écoles supérieures et 13 organismes de recherche nationaux.

Réputée pour sa gastronomie et ses bonnes tables, pour son art de vivre, le dynamisme de ses villes et de ses deux métropoles, la région Occitanie ne peut que séduire et convaincre. C'est logiquement aujourd'hui l'une des principales destinations touristiques de France, avec un secteur d'activité qui représente près de 87 000 emplois et que la Région soutient avec force.



Cathédrale Sainte-Cécile, Albi © Office du tourisme Albi

Le déroulement du Cartoon Forum

Des **vidéos** sont disponibles sur notre site web, dont un guide du Cartoon Forum, des interviews des présidents de séance et des bandes-annonces des années précédentes.



LIEU

Le Cartoon Forum 2023 sera organisé à **Toulouse**, au cœur de la Région **Occitanie**, dans le sud-ouest de la France.

L'événement aura lieu au **Centre de Congrès Pierre Baudis**.

PROJECTION DES BANDES-ANNONCES - CROISSANT & COFFEE SHOWS

En prélude à chaque demi-journée de travail, CARTOON présentera à tous les participants les bandes-annonces des projets qui seront présentés pendant la journée. Le but de ces projections dénommées « Croissant & Coffee Shows » est de montrer l'essence de chaque projet en images et d'inciter les partenaires financiers à participer aux présentations des producteurs. **C'est pourquoi la qualité de la bande-annonce est cruciale.**

L'impact de la bande-annonce est tel que CARTOON la rend obligatoire.

EXPOSITION NUMÉRIQUE

Les visuels des projets sélectionnés seront présentés sur un ensemble d'**écrans plats**. Cette « exposition numérique » sera placée dans l'un des lieux les plus fréquentés du centre de congrès.

LES PRÉSENTATIONS DE PROJET

Les séances de « pitch » auront lieu dans **3 studios** simultanément. L'**agenda des séances** sera organisé par CARTOON.

• **Durée:** chaque producteur disposera d'une **session de 30 minutes (20 + 5 + 5)** pour présenter tous les aspects de son projet : concept, graphisme, personnages, public cible, planning de fabrication, état du montage financier, plan de rentabilité, etc.

• **Objectif:** entamer des négociations avec les diffuseurs, les éditeurs et les autres partenaires financiers intéressés afin de trouver le financement nécessaire et de **boucler au plus vite le budget du projet** présenté.

• **Équipement des studios:** un écran géant, un système PlaybackPro pour fichiers HD et des connexions informatiques.

• **«Extra Time» corner:** un espace spécial sera disponible à la sortie de la salle de diffusion pour permettre aux producteurs de continuer les discussions entamées lors de la séance. Après la présentation, les producteurs pourront y rencontrer les personnes intéressées par le projet.

• **Présentations de projets:** Nous avons constaté que lors des pitches, beaucoup préfèrent quitter leur siège et se lever avec le micro devant le public. Désormais, les présentations se feront donc à une table haute et sans sièges.

LE PRÉSIDENT DE SÉANCE

Un président de séance sera mis à la disposition des producteurs. Le producteur le contactera **avant le forum** pour l'aider à préparer la présentation de son projet. Le président de séance sera modérateur durant la session pour soutenir le producteur lors de son pitch.

La liste des « chairpersons », ainsi qu'une courte biographie, est disponible sur notre **SITE INTERNET**.

L'APPLICATION CARTOON POUR LES PROJETS

Dans cette application sont repris tous les projets présentés lors du Cartoon Forum. Vous y trouverez l'ensemble des informations relatives aux projets, ainsi que deux éléments importants : les **feedback form** et les **trailers**. Vous aurez la possibilité de chercher, de trier et de classer les projets. Il vous sera également possible de concocter un agenda personnalisé des pitches que vous souhaitez regarder, ou d'organiser vos rendez-vous via le bouton « Request a meeting » situé en bas de la page du projet.

Les feedback form dans l'application sont envoyés directement après le pitch aux producteurs et au président de séance. Les feedback forms ne peuvent être complétés que par les acheteurs.



© Galia Prod



Calendrier 2023

Pour la bonne marche de l'organisation et pour le succès de votre projet, nous vous demandons de respecter toutes les consignes et dates reprises ci-dessus.

9 MAI

Date limite pour soumettre votre projet

- Voir p. 10 pour la liste des documents.

LA SEMAINE
DU 22 MAI

Sélection des projets

- Dès réception des documents de présentation, un Comité de Sélection examinera leur conformité au règlement du Cartoon Forum et sélectionnera les projets qui seront présentés. Les producteurs seront informés de la décision du Comité de Sélection aux alentours de cette date.

30 JUIN

Date limite d'inscription

Les producteurs ayant un projet sélectionné au Cartoon Forum doivent s'inscrire à l'événement et payer les frais d'inscription. Veuillez visiter notre **SITE WEB**. Les frais d'inscription sont par personne et non par société ou projet.

30 JUIN

Check-list 1 - Contact(s) sur place

- Date à laquelle les producteurs doivent communiquer le nom de la/des personne(s) présente(s) sur place au Cartoon Forum pour la présentation du projet.

MI-JUILLET

Check-list 2 - Chairperson

- Le nom du président de séance lié au projet sera communiqué en ligne sur la Check-List du producteur à cette date.

21 AOÛT

Check-list 3 - Trailer (30 à 45 secondes) / Fiche technique / Exposition Digitale

- Format : HD 1920 x 1080
La bande-annonce est obligatoire. Elle sera diffusée devant tous les participants le matin ou l'après-midi, lors des Croissant & Coffee Shows (voir p. 6).
- Le visuel doit être une image VERTICALE (format : 9:16 - pixels : 768 x 1360 - .jpg, .tif or .pdf) et doit inclure **le titre du projet (en anglais)** et le nom de la société de production. Les visuels des projets seront projetés sur des écrans plats dans le lieu le plus fréquenté du Forum, afin de former une exposition numérique de l'ensemble des projets.

DEBUT SEPT.

Agenda des présentations

- CARTOON vous enverra le jour et l'heure de votre présentation.

18-21 SEPT.

Cartoon Forum

- Lundi 18 septembre: arrivée des participants et Welcome Dinner
- 19, 20 & 21 septembre: sessions de pitch & Farewell Dinner
- Vendredi 22 septembre (matin): départ des participants

» **Note:** Les producteurs dont le projet a été sélectionné ne sont plus autorisés à retirer ce projet après la date du 26 juin 2023, sous peine d'une amende de 1000 EUR. Cette règle est émise afin de ne pas pénaliser les producteurs qui n'ont pas eu la chance d'être retenus.

Pour plus d'informations pratiques: www.cartoon-media.eu

Conditions de participation et règlement

CARTOON a défini des procédures spécifiques concernant la soumission d'un projet, les critères de sélection et la décision du Comité de Sélection. Vous trouverez le règlement complet sur notre [SITE WEB](#).

Note : les producteurs dont le projet a été sélectionné ne peuvent plus décider de retirer ce projet après la date du **26 juin 2023**, sous peine d'une amende de 1000 EUR. Cette règle est émise afin de ne pas pénaliser les producteurs qui n'ont pas eu la chance d'être retenus.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un seul projet TV peut être soumis par société de production. Celle-ci doit être indépendante.

Le projet soumis doit être :

► Un projet d'animation d'une durée minimale de 26 minutes

Le projet peut être une série destinée à la télévision ou un spécial TV. La durée totale du projet (en additionnant la durée de tous les épisodes prévus) doit être d'au moins 26 minutes. Les projets d'une durée inférieure ne seront pas pris en considération.

Toutes les techniques d'animation sont acceptées (avec un minimum de 50% d'animation).

► Au stade de développement

Le projet doit avoir terminé la phase de pré-production et être donc prêt à entrer en production. Il doit ne pas être déjà bouclé financièrement.

► Européen

Tout producteur européen dont le siège social de la société est situé dans un pays associé à l'Europe Créative MEDIA peut présenter un nouveau projet d'animation au Cartoon Forum.

Les pays MEDIA sont les 27 pays de l'Union Européenne, l'Albanie, la Bosnie-Herzégovine, l'Islande, le Liechtenstein, le Monténégro, la Macédoine du Nord, la Norvège et la République de Serbie. (Liste des pays hors-UE participant au Programme Creative Europe [ICI](#)). CARTOON considère également comme éligibles les projets soumis par des sociétés de production basées en Arménie, Géorgie, Moldavie et Ukraine.

Attention : suite au Brexit, le Royaume-Uni ne fait pas partie des pays éligibles. Les projets soumis par des sociétés de production basées au Royaume-Uni en tant que producteurs principaux ne sont pas éligibles.

CONTRÔLE DU COMITÉ DE SÉLECTION

Le Comité de Sélection a le pouvoir de refuser un projet sur la base des documents de présentation qui lui sont soumis par le producteur. Il se réserve également le droit de juger du caractère européen des projets reçus et de leur état d'avancement avant de les accepter au Cartoon Forum.

Le Comité de Sélection se réserve le droit de limiter le nombre de projets afin d'assurer à tous les projets une chance égale de trouver des partenaires financiers. Un seul projet peut dès lors être soumis par société.

Si le Comité de Sélection reçoit un trop grand nombre de projets, une sélection sera effectuée en fonction de l'état d'avancement général du projet, des critères d'admission mentionnés ci-dessus et des objectifs globaux de Europe Creative MEDIA. Les critères de sélection se trouvent sur notre [SITE WEB](#).

La décision du Comité de Sélection sera sans appel. En cas de contestation, les producteurs pourront demander un avis motivé.

CONFORMITÉ

Tout producteur ne respectant pas les informations contenues dans le dossier de présentation d'ici la présentation du projet à l'événement ne sera plus autorisé à participer aux prochains Cartoon Forum.



Cartoon Forum 2023:

Soumettez votre projet d'animation!

Nous ne demandons plus:

- le storyboard complet
- les lettres de coopération européenne
- la preuve de la fabrication européenne

La soumission de projet se fait en ligne.

- Lisez attentivement les informations de ces 2 pages pour préparer **LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE** avant de commencer la soumission en ligne.
- Pour soumettre un projet, vous devez vous connecter à votre compte Cartoon. S'il s'agit d'une première fois vous devez vous créer un compte.
- Vous trouverez le formulaire de soumission en ligne en cliquant sur "**MY CARTOON**" et sur "**MY PROJECTS**". Vous trouverez dans l'onglet Cartoon Forum, le bouton "Submit a project".
- Une fois que vous aurez terminé votre soumission en ligne, n'oubliez pas de cliquer sur "Submit". Vous recevrez un résumé par email.

Date limite: **9 mai 2023**

ÉTAPE 1 **Préparez les éléments** dont vous aurez besoin pour la soumission en ligne:

1. Synopsis

Court résumé de l'histoire, **qui sera publié dans l'application CARTOON et sur le site web**

- en anglais
- Max. **700 caractères** (espaces inclus)

2. Lettre d'intérêt

Chaque projet doit être accompagné d'une **lettre d'intérêt** d'une chaîne de télévision ou d'un représentant d'une plateforme de streaming, attestant de leur intérêt pour le projet. Sur le formulaire en ligne, vous devrez mentionner:

- le nom de la compagnie
- le nom de la personne de contact
- le PDF de la lettre d'intérêt

3. Le Dossier Projet (PDF)

- **1 seul PDF** (max **10 MB**)
- **25 pages**
- **en anglais**

Préparez votre dossier avec soin et de manière attractive, en y incluant les éléments qui mettent en valeur votre projet afin de convaincre le Comité de Sélection.

Vous trouverez ci-dessous des **suggestions d'éléments** à inclure dans votre dossier. Vous êtes libre de les arranger à votre gré :

- Une page-résumé : titre de votre projet, producteurs, format, public cible, une image accrocheuse
- Le concept du projet
- Le synopsis
- Plusieurs images attrayantes de votre projet
- Le traitement du projet (description détaillée de l'histoire)
- Une description des personnages
- Une note d'intention du producteur
- Une description de l'avancement du projet
- Une copie de la lettre de l'option sur la cession des droits



4. Images

Préparez **3 belles images** pour la présentation de votre projet dans notre application CARTOON, pour notre agenda, pour notre site internet et pour la presse.

(Vous pouvez avoir un aperçu des projets sur notre **SITE WEB**).

1 IMAGE CARRÉE	<ul style="list-style-type: none">• 650x650 px, 72 DPI, RGB, jpg• max 1 MB• AVEC mention discrète du copyright	→ Vignette pour le site internet & Agenda
1 IMAGE HORIZONTALE	<ul style="list-style-type: none">• 1920x1150 px, 300 DPI, RGB, jpg• max 10 MB• SANS aucun texte• AVEC mention discrète du copyright	→ Pour le pop-up de votre projet sur notre site internet → Pour l'application CARTOON → Pour la presse
1 IMAGE VERTICALE	<ul style="list-style-type: none">• 1920x2560 px, 300 DPI, RGB, jpg• max 10 MB• AVEC le titre de votre projet dessus• AVEC les logos ou les noms des sociétés de production	→ Pour une pleine page dans l'application CARTOON → Pour la presse

ÉTAPE 2 Rendez-vous sur MY CARTOON

Cliquez sur **MY CARTOON** (onglet en haut à droite), connectez vous ou créez un compte. Cela vous permettra de vous reconnecter à n'importe quel moment à votre formulaire et de suivre votre projet.

ÉTAPE 3 Cliquez sur MY PROJECTS et remplissez le formulaire

- Cliquez sur « **MY PROJECTS** » et, dans l'onglet Cartoon Forum, cliquez sur « Submit a project ».
- Remplissez tous les champs et téléchargez vos PDFs et vos images.
- À la fin du formulaire, vous disposerez d'un résumé que vous pourrez consulter. N'oubliez pas de cliquer sur « Submit ».

Si votre projet est sélectionné: **une bande-annonce (30-45 sec) sera demandée pour le 21 août 2023**



290 partenaires financiers

Vous trouverez ci-dessous les listes des partenaires financiers qui ont participé aux éditions précédentes du Cartoon Forum. Le Cartoon Forum leur offre l'opportunité de mettre en place rapidement une stratégie européenne de coopération entre les différents secteurs de financement.

Le nombre d'acheteurs a rapidement augmenté : de 50 à Lanzarote, ils étaient près de 290 l'année dernière, et parmi eux, tous les grands diffuseurs et groupes européens qui investissent dans l'audiovisuel.

LES DIFFUSEURS

Allemagne : - Bayerischer Rundfunk (BR) - Der Kinderkanal ARD/ZDF (KI.KA) - Disney Channel - Hessischer Rundfunk (HR) - Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) - MTV - Nickelodeon - Norddeutscher Rundfunk (NDR) - ProSieben Television - Rundfunk Berlin- Brandenburg (RBB) - SAT.1 - Südwestrundfunk (SWR) / ARD - Super RTL - RTL Disney Fernsehen - TBS Deutschland - The Walt Disney Company - Germany - Westdeutscher Rundfunk (WDR) - ZDF **Argentine :** - Discovery Networks Latin America - Pakapaka Channel **Australie :** - ABC **Autriche :** - Kids TV - ORF **Belgique :** - RTBF - VRT / Ketnet **Brésil :** - Globoplay (Globo) - Globosat **Bulgarie :** - Bulgarian National Television **Canada :** - CBC Kids **Corée du Sud :** - Educational Broadcasting System (EBS) - Korean Broadcasting System (KBS) - SK Broadband **Croatie :** - Croatian Television (HRT) **Danemark :** - Danish Broadcasting Corporation (DR) / DR Ramasjang / DR Ultra - TV2 Danmark **Espagne :** - Antena 3 - Canal+ - Canal Sur - Cartoon Network - Disney Channel Iberia - Filmin - Gestevisión Telecinco - MTV - Multicanal TPS - Nickelodeon - Radio Televisión Española (RTVE) - Sogecable Minimax - Tele Madrid - Televisió de Catalunya (TV3) - Televisión de Galicia (TVG) - Televisión Española (TVE) - TV3 **Estonie :** - Estonian Public Broadcasting (ERR) - TV3 Estonia **Finlande :** - Finnish Broadcasting Company (YLE) - MTV Media Finland - YLE TV **France :** - ARTE - Beshi - Canal+ - Ciné - France Télévisions - Groupe M6 - Nickelodeon - TF1 - TV5 Monde **Grèce :** - Teletypos - Mega Channel - NET/ERT **Hongrie :** - Minimax / Chello Central Europe - HBO Holding **Islande :** - RUV **Irlande :** - Radio Telefís Éireann (RTÉ) **Italie :** - De Agostini Editore / DeA Kids / DeA Junior / Super! - Radiotelevisione Italiana (RAI) / RAI Ragazzi - Rai Due - Rai Fiction - Rai Gulp / Rai Yoyo - Raisat Ragazzi - Rai Trade - Rai Tre - Walt Disney Television Italia **Lettonie :** - Latvian Television (LTV) - Latvijas Mobilais Telefons **Lithuanie :** - LRT - LNK TV **Mexique :** - Turner, a WarnerMedia Company **Norvège :** - NRK 1 - NRK 2 - Norwegian Broadcasting Corp. (NRK Super) - TV2 Norway **Pologne :** - Telewizja Polska (TVP) **Portugal :** - Rádio e Televisão de Portugal (RTP) **Principauté d'Andorra :** - Rádio i Televisió d'Andorra (RTVA) **République tchèque :** - Czech Television (CT) **Slovaquie :** - Radio and Television of Slovakia (RTVS) - Slovak Television (STV) **Slovénie :** - Radio Televizija Slovenija (RTV) **Suède :** - CMore - Sveriges Television (SVT) **Suisse :** - Radio Télévision Suisse (RTS) - Schweizer Fernsehen (SF) - Télévision Suisse Romande (TSR) **Pays-Bas :** - Avrotros - KRO Youth TV - Netherlands Public Broadcasting (NPO) - VPRO - Z@pp **Royaume-Uni :** - ABC Cable Networks Group (Disney Channel) - Animation BBC Bristol - BBC Children - BBC Scotland - BBC Television - BBC Wales - Carlton - Cartoon Network Europe - Channel 4 - Channel 5 - Children's BBC - CITV - ITV Network - CTTI - Granada Ventures - Hopster TV - ITV Network - Meridian Broadcasting - MTV - National Geographic Television International - Nickelodeon International - S4C - Scottish Television Enterprises - Sky - Sony Networks UK - Sony Picture Television - The Children's Channel - The Walt Disney Company - Tyne Tees TV (ITV) **Ukraine :** - National Television Company of Ukraine **USA :** - ABC Cable Networks Group - Adult Swim - Amazon Studios - Cartoon Network - Discovery Kids - Disney Television Animation - HBO Max - Netflix - The Walt Disney Company - Toon Goggles

LES INVESTISSEURS

Allemagne : - Affare - Animation Media Cluster Region Stuttgart (AMCRS) - Atmosphere Media - Attaction - Bankhaus Lampe - Berlin Partner - Beta Film - Bertelsmann Gruppe - Berliner Film Companie (BFC) - Buena Vista - Caligari Film - Caravelle Ent. - CTM - Digital Treasure Ent. - Edel Germany - EVA Gruppe - Film Commission Region Stuttgart - Filmatic - FilmFernsehFonds Bayern (FFF) - glowria - Greenlight Media - Igel Media - Kiddinx - MDC Int. - Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG) - MFA+ - Mondo Igel Media - Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) - MTV Networks - nordmedia Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen - RRS Ent. - Sola Media - Studio100 Media - Studio Hamburg Entreprises - Synergetic Crossmedia Concepts - T-Online / T-Com - Tele-München - Telepool - TELEVITA - The Walt Disney Company - Toon2Tango - Traffix Ent. - Tristar Films - UFA Film & TV Prod. - Universum Film - VCL Communications - Victory Media Group - Videal - WDR Mediagroup - Your Family Ent. - ZDF Studios **Australie :** - Ettamogah Ent. **Autriche :** - Film und Medien **Belgique :** - Casa Kafka - Casterman - Dupuis Audiovisuel - Flanders Image - IMPS - Lumière Publishing - Mediatoon - Option Media - Pixel-Nexus - Screen Flanders - screen.brussels Fund - Universal Music Belgium / BMC Publishing - Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) - Wallimage - Wallonie Bruxelles Images - ZAO Consulting **Canada :** - 9 Story Media Group/Brown Bag Films - Bejuba ! Entertainment - Black Panel Press - Genius Brands - Image Entertainment Corporation - Nelvana - Sinking Ship Entertainment - Toon Boom Animation - Wildbrain **Chine :** - IQIYI - We Kids Time Culture (Shenzen) - WeKids **Corée du Sud :** - PiXtrend **Danemark :** - Copenhagen Bombay Sales - Egmont Imagination - Nordisk Film - The Danish Film Institute (DFI) **Espagne :** - Brands & Rights 360 - BRB Int. - BKN New Media - Catalan Films & TV - EGEDA - Enjoy a lot - Filmax Animation - Filmin - Gran Canaria Film Commission - Grupo Movierecord - ICEX - ICIC - Imira Ent. - Luk Int. - Mondo TV Iberoamerica - Mondo TV Spain - Motion Pictures - MSL-TRIMAGEN - Ohm.tv - Planeta Junior (PJ) - Telefónica - VIP TV / VIP Toons - Weird Market - Ypsilon Films - Zeptolab **Finlande :** - Bio Rex Distr. - Ferly - Suomen Kunnallispalvelu **France :** - 2d3D Animations - 39 Music - AB International Distr. - About Premium Content (APC) / APC Kids - Atlantide - Audio Workshop - Auzou Publishing - awol - Backup Films - Banque Neuflyze ONC Entreprises - Bayard Editions - Bayard Presse - Beez Ent. - Benoit Freslon - Cap in Prod - Celluloïd Dreams - CITIA - CNC - Cofiloisirs - Cottonwood Media - Cookie Jar Ent. - Cyber Group Studios (CGS) - Dailymotion - Dandeloo - Dargaud Distr. - Dic Ent. Europe - Dupuis Audiovisuel - Editions Kinaye - Edition Larousse - Editions Milan - Editions Montparnasse - Elude - e-TF1 - Europa Glénat - Europe Images International - Euro-Visual - Executive Toon Services (ETS) - Federation Entertainment - France Télévisions Distr. - Gebeka Films - glowria - GO-N International - Grand E-nov - Grand Est - Groupe Auditorium Artistique - Hachette Jeunesse - Handmade Dreams Studio - Happy Family Entertainment - Haut et Court Distribution - IFCIC - Incarna Studios - Kids First Distribution - Kinky Rocks - KissKissBankBank - KMBO - Label-Anim - La Petite Agence - Logos - Lylo Media Group - M5 - Marathon - Masseka Game Studio - Mediatools - Mediatoon Distribution - Menhir FX - MIAM ! animation - Milan Presse - Millimages - Mondo TV France - Moonscoop - Moovypay / Groupe CPFK - Natexis Coficiné - Nathan Jeunesse - Nelvana Int. - Newen Distribution

• Novelab • Occitanie Films • PGS Entertainment • Pictanovo • Planeta Junior France • Planet Nemo by Ankama • Pôle Image Magelis • Polygram Vidéo • Procirop
 • Protecra • Push Start • Région Nouvelle-Aquitaine • Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée • RGB • Rosnay Int. • Roving Stage Productions • Sandfall Interactive
 • SIP Animation • Studio Anatole • Superights • TF1 Int. • TF1 Vidéo • The Walt Disney Company - France • TITRAFILM • Toon Factory • Toulouse Game Dev (TGD)
 • TouTenKartoon • TVPaint Développement • Ubisoft Montpellier • Ubisoft Motion Pictures • Universal Pictures Vidéo France • Umeshu Lovers • V.I.P. • Vivendi Mobile
 Ent. • Xilam Animation Distribution • XTR4L1F3 • Zarlör Distribution **Hongrie** : • Freeway Ent. • Magyar Filmunió • MMKA **Inde** : • Digitoon Media & Entertainment
 • toonz Media Group **Irlande** : • 9 Story Media Group / Brown Bag Films • Kid Glove • Monster Distributes • Monster Entertainment • RTE Int. • Telegael • The
 Irish Film Board (BSE/IFB) • VIP Brands **Israël** : • CoPro - Documentary Marketing Foundation **Italie** : • Alessandro D'Ousualdo Editore • Alfadedis Ent. • Atlantyca
 • Cartoon One • Cicaboom • ConneCToon • Dall'Angelo Distr. • De Agostini Editore • For Fun Distribution • Kids Me • Lux Vide • Rainbow • Sardegna Film Commission
 Foundation • Showlab • Vallaround **Luxembourg** : • Film Fund Luxembourg • Iris Prod. • Paul Thiltges Distributions **Norvège** : • Filmkraft Rogaland • Nordisk
 Film & TV Fond (NFTF) • Norwegian Film Institute (NFI) **Pays-Bas** : • Dutch Cultural Broadcasting Fund • Greenlight Int. • Hoek, Line & Thinker • ODMedia • Movies
 Select Vidéo • Netherlands Film Fund • Telescreen **Pologne** : • Polish Film Institute • Telewizja Polska **Portugal** : • Atlantico Press • Costa Do Castelo • Filmes
 Lusomundo **République tchèque** : • Argo Publishing Aardman Int **Royaume-Uni** : • Aardman Int. • Abbey Home Media Group • Alltime Ent. • Animoon • Atomic
 Ent. • Azoomie • BBC Worldwide • Blue Zoo Rights • BMG Vidéo Int. • Boat Rocker Studios • BT Vision • Buena Vista Home Ent. • CAKE Ent. • Capstone Global Library
 • Carlton Books • Celador Int. • Chorion • Cinar Europe • Cinnamon Ent. • Classic Media UK • Cookie Jar Ent. • Coolabi • Create Media Ventures • Decode Enterprises
 • Dreamworks Animation • Ealing Family Ent. • Energee Ent. – Entertainment One Family (E1) • Entertainment Rights • Evergreen Ent. • Evolve NPD • Flix Facilities
 • Gaumont • Granada Int. • Granada Ventures • HiT Ent. • Itel • Jetpack Distribution • Junior Heroes • Kedoo Entertainment • Kickback Media – Kidstime Ent. • Kid
 Glove • Link Ent. • Little Entertainment Company • Maverick Entertainment Group • Media Affiliates • MGM Home Ent. Group • Millimages UK • MTV Networks • Music
 Copyright Solutions • Nelvana Int. • Novel Ent. • Parthenon Ent. • Penguin Television • Polygram Vidéo Int. • Power Animals United • RDF Rights • Rebellion Publishing
 • Rubber Duck Ent. • S4C Int. • SDI Media Group • Serious Lunch • Southern Star International • Spin Master • Sullivan Ent. Europe • Target Ent. • The Quintus Group
 • The Little Entertainment Group • The Media Pioneers (TMP) • Tiger Aspect Prod. • Tiscali UK • Trigger Licensing • TWI • United Productions • Universal Pictures Visual
 Programming • Universal International Television Distr. • Videal • Video Collection Int. • VJC Media / Inflorescent Media • Wales Creative IP Fund • Warner Bros. Discovery
Slovénie : • Planet 9 **Suède** : • FIDO • Plus Licens • Svensk Filmindustri / Happy Life Animation • Swedish Film Institute
 (SFI) **Suisse** : • European Broadcasting Union (EBU) • Mobile TV Schweiz • Polivideo **USA** : • Ablaze • Branscome
 International • Mattel TV • Skyhorse Publishing • Tooncity Animation • Universal Worldwide Ent. • Vibrant • Wildbrain



Une organisation de CARTOON

Le Cartoon Forum a été conçu et créé par CARTOON, l'association européenne du film d'animation basée à Bruxelles. CARTOON a pour objectif le soutien à l'industrie européenne du film d'animation et reçoit depuis plus de 30 ans l'aide financière du Programme MEDIA de l'Union européenne pour mener ses actions, ciblées sur quatre axes :

CARTOON FORUM : un forum de coproduction des séries d'animation destinées principalement à la télévision. Le Cartoon Forum (environ 1000 participants) est organisé à Toulouse du 18 au 21 septembre 2023.

CARTOON MOVIE : un forum de coproduction de longs métrages d'animation destinés principalement aux salles de cinéma. Le Cartoon Movie (environ 900 participants) est organisé à Bordeaux du 5 au 7 mars 2024.

CARTOON MASTERS : trois séminaires de formation par an destinés aux professionnels européens du secteur (environ 600 participants au total) et axés sur des sujets pointus liés à l'évolution des métiers du film d'animation :

CARTOONNEXT : un nouvel événement de pitching et d'études de cas sur l'avenir de l'animation,

CARTOON SPRINGBOARD : un événement de pitch dédié aux jeunes talents,

CARTOON BUSINESS : un séminaire de haut niveau proposant des stratégies clés pour la croissance des studios et le développement commercial.

WWW.CARTOON-MEDIA.EU

CARTOON AISBL - Association Européenne du Film d'Animation
Annick MAES - Directrice Générale

Pour toute information supplémentaire, veuillez contacter :

Av. Huart Hamoir 105- 1030 Bruxelles - Belgique
T (32) (2) 242 93 43 - F (32) (2) 245 46 89
forum@cartoon-media.eu - www.cartoon-media.eu

➔ LE CARTOON FORUM EST ORGANISÉ PAR



➔ AVEC LE SOUTIEN DE



CARTOON is sponsored by



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES