



LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA CONFIRMA SU PROYECCIÓN INTERNACIONAL EN CARTOON FORUM 2022

** Ocho nuevas series españolas serán presentadas en este foro europeo de animación.*

** El evento se celebrará en Toulouse del 19 al 22 de septiembre con España como país invitado.*

Con la presentación de ocho proyectos de series, la animación española será una de las grandes protagonistas de [Cartoon Forum](#), el foro europeo de coproducción de animación que celebrará su trigésimo tercera edición en Toulouse, Francia, del 19 al 22 de septiembre. Seis de los proyectos son coproducciones con otros países de Europa y América Latina, confirmando así la gran proyección internacional de la animación española. Además de esta presencia entre los proyectos seleccionados, España ha sido el país elegido para el foco que Cartoon Forum dedica cada año a un país o una región con el objetivo de celebrar su creatividad, originalidad y sus logros en el mundo de la animación.

A lo largo de tres días, 84 nuevos proyectos de series, miniseries y programas unitarios de 19 países europeos serán presentados en sesiones de *pitchings* a profesionales del sector audiovisual de todo el mundo, incluyendo *broadcasters*, distribuidores, inversores, plataformas de *streaming* y potenciales coproductores, entre otros. En conjunto, el presupuesto de los proyectos seleccionados suma 380 millones de euros y el coste medio del minuto de animación ronda los 12.900 euros, por encima del valor prepandemia.

Producidos por estudios de **Cataluña, Madrid, Tenerife y Valencia**, los títulos españoles están realizados mayoritariamente en animación 2D. Cinco de estas series están dirigidas a una audiencia de 6-9 años: las catalanas **“Best Friends Forever... Stranded!”** (Peekaboo Animation), **“La Orquestita”** (Mago Audio Visual Production), **“Mervyn's Album”** (Kick the Door Productions) y **“Zoey Oceans”** (Studio Kimchi), y la tinerfeña **“Las ondas cerebrales de Bertie”** (In Efecto).

Entre las series, en las que predominan las aventuras y la comedia, también hay dos trabajos concebidos para el público preescolar: **“My Brother is a T-Rez”** (Mr. Klaus Animation Studios) y **“Cebra con lunares”** (Sygnatia), ambos presentados por productoras madrileñas. Completa la participación española **“Primeras”**, un título para público familiar producido por la valenciana TV ON Producciones en coproducción con Chile.

España fue el país elegido por Cartoon Forum para protagonizar el *Spotlight* en esta nueva edición del evento. Esta iniciativa busca promocionar internacionalmente los proyectos, producciones y servicios ofrecidos de las empresas del país homenajeado, además de fomentar la coproducción con otros países.

España sede de dos eventos CARTOON

En octubre y noviembre de 2022 España será sede de dos eventos organizados por CARTOON: **Cartoon Springboard** y **Cartoon Business**. Ambos seminarios son considerados como plataformas clave para la promoción de nuevos talentos y un paso previo a presentar proyectos de series en Cartoon Forum o de largometrajes en Cartoon Movie.

Cartoon Springboard es un evento de *pitching* que permite a los jóvenes talentos de las escuelas de animación europeas presentar su proyecto ante un panel de expertos del mundo audiovisual. Además de la presentación de proyectos, el seminario incluye conferencias a cargo de expertos internacionales para analizar las tendencias del mercado. La próxima edición de Cartoon Springboard tendrá lugar en Madrid del 25 al 27 de octubre y el plazo [para postular proyectos](#) finaliza el próximo 2 de septiembre. El evento es organizado con el apoyo de Europa Creativa MEDIA, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Ciudad de Madrid Film Office.

Por su parte, del 15 al 17 de noviembre se celebrará en Las Palmas de Gran Canaria una nueva edición de **Cartoon Business**, conferencia sobre la animación europea en la que se analizarán los retos empresariales de la próxima década. El evento cuenta con el apoyo de Europa Creativa MEDIA, la Sociedad de Promoción Económica del Cabildo de Gran Canaria y la Gran Canaria Film Commission.

PROYECTOS ESPAÑOLES EN CARTOON FORUM 2022

“Best Friends Forever... Stranded!” (Peekaboo Animation, Barcelona),

Nuevo trabajo de la productora responsable de títulos como “Yo, Elvis Riboldi” y “Mironins” que tiene por protagonista a Frank, un gallo muy listo que se queda varado en una isla perdida junto a su fiel compañero, un cerdo llamado Chops. Los dos amigos forjarán un vínculo muy especial con un cocodrilo vegano llamado Charli y juntos vivirán estrambóticas aventuras.

“Cebra con lunares” (Sygnatia, Madrid)

Bella es una cebra que nació con puntitos en lugar de franjas. Ser diferente la hizo sufrir mucho hasta que el clan Lunares la ayudó a recuperar la autoestima. A partir de entonces, Bella se dedicó a mostrarle a todos que si no existiera la diversidad, el mundo sería un lugar muy aburrido. Se trata de una serie coproducida con Portugal que ha recibido, también, el apoyo de RTVE.

“La Orquestita” (Mago Audio Visual Production, Barcelona)

La serie tiene como protagonistas a Toto, Vale y Julen, tres amigos que aman la música tanto como meterse en problemas. Junto al abuelo Juan Barbas, un legendario ex *roadie* que aún conserva su viejo camión, la banda visitará a extraños personajes para intentar descubrir los secretos de la música. La serie es coproducida por Perú y Uruguay.

“Las ondas cerebrales de Bertie” (In Efecto, Tenerife)

La imaginación de Bertie es tan poderosa que resulta imposible de contener. Así, las cosas que imagina escapan de su cerebro y se vuelven 100% reales, transformando el mundo que lo rodea y embarcando a Bertie y a sus amigos en estrafalarias aventuras. Basada en la popular serie de libros infantiles “Dirty Bertie” del escritor David Roberts, la serie será coproducida por la norirlandesa Flickerpix.

“Mervyn's Album” (Kick the Door Productions, Barcelona)

Serie de animación 3D protagonizada por un niño de 10 años que tiene el don de meterse en los mundos que ilustran los sellos de correo, donde vivirá sorprendentes aventuras. Sin embargo, el Reino de los Sellos también tiene personajes oscuros que intentarán cruzar la línea divisoria entre el país de la fantasía y la realidad. La serie tiene coproducción de la alemana BigB.

“My Brother is a T-Rez” (Mr. Klaus Animation Studios, Madrid)

Coco, una creativa niña de 6 años, y su hermano pequeño, un cachorro de tiranosaurio impulsivo y bonachón, harán manualidades que serán el punto de partida de una historia o aventura. La serie es una coproducción con Portugal que ha recibido el apoyo de RTVE en su última convocatoria para series de animación.

“Primeras” (TV ON Producciones, Valencia)

Coproducida con Chile, la serie narra historias de vida de mujeres de todo el mundo que fueron pioneras en áreas que, hasta que ellas irrumpieron, estaban reservadas para hombres.

“Zoey Oceans” (Studio Kimchi, Barcelona)

Desde Barcelona llega esta serie protagonizada por Zoey, un niño en busca de su padre, que ha desaparecido con su barco y un cargamento de patitos de goma. A medida que los patitos van apareciendo en los lugares más recónditos del planeta, Zoey alimenta la esperanza de que su padre también aparezca algún día en algún lugar.

Acerca de CARTOON FORUM

Organizado desde 1990 por CARTOON, Cartoon Forum ha ayudado a obtener financiación por más de 3.9 millones de euros a 913 proyectos de toda Europa. Los principales socios de Cartoon Forum Toulouse son Creative Europe - MEDIA, CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), Région Occitanie, Mairie de Toulouse, Toulouse Métropole, Casino Barrière and France Télévisions.

CARTOON es una asociación internacional sin fines de lucro basada en Bruselas que, además de Cartoon Forum, organiza Cartoon Movie –foro de coproducción para largometrajes de animación– y seminarios de capacitación como Cartoon Springboard (Madrid), Cartoon Business (Gran Canaria) y CartoonNext (Marsella).

Contactos

Cartoon Director: Annick Maes - annick.maes@cartoon-media.eu

Prensa internacional: Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel: (+34) (630) 57 22 68