



SEIS NUEVAS SERIES DE ANIMACIÓN ESPAÑOLAS SON PRESENTADAS EN EL 31º CARTOON FORUM DE TOULOUSE

* El evento se celebrará online del 15 al 17 de septiembre próximo.

* Productoras de Barcelona, Islas Canarias, Madrid, Salamanca y Valencia están detrás de los proyectos seleccionados.

* Valencia y Gran Canaria acogerán las próximas ediciones de Cartoon Springboard y Cartoon Business.

La animación europea se da cita en el 31º Cartoon Forum, el foro europeo de coproducción para series de animación que se organiza anualmente en la ciudad francesa de Toulouse y que este año se celebrará en formato online como consecuencia de la situación sanitaria actual. Del 15 al 17 de septiembre, 80 nuevos proyectos de series de animación de toda Europa, incluyendo seis españoles, serán presentados ante representantes de canales de televisión, plataformas, distribuidores y potenciales socios con el objetivo de acelerar su financiación y producción.

Las series españolas seleccionadas en Cartoon Forum 2020 son:

- **“Agus & Monsters”**, una producción de la catalana Motion Pictures basado en la exitosa colección de libros escrita por Jaume Copons e ilustrada por Liliانا Fortuny. Dirigida a niños entre 6-11 años se trata de una serie en animación 2D.
- Escrita por Myriam Ballesteros, **“Cenicienta enmascarada”** es una coproducción entre Mondo TV Iberoamérica y MB Producciones que tiene como protagonista a una heroína capaz de salvar el mundo armada tan solo con su coraje e imaginación.
- **“The Goober Troup”**, una comedia en animación 3D para niños de entre 6 y 11 años presentada por Buzo Productions.
- Dirigida al público juvenil-adulto/adulto, **“Topos”** es una coproducción entre Armenteira Producciones y el estudio salmantino Big Bang Box (“Momonsters”).
- Tras la buena acogida conseguida el año pasado con la serie “Sex Symbols”, la valenciana TV ON Producciones regresa al Cartoon Forum con **“Trazo crítico”**, una serie familiar basada en los personajes del humorista gráfico Ortifus.
- **“Turu’s Musical Farm”**, es una coproducción entre Tandem Films, Filmax, Turanga Films y Pampa Films basada en la Gallina Turuleca, personaje de la popular canción infantil llevado recientemente al cine.

La diversidad de la animación europea

La selección del 31º Cartoon Forum ofrece un completo panorama del estado actual de la animación europea, en la que predominan las series para niños producidas en 2D y con episodios de entre 6 y 12 minutos de duración. En los proyectos participan 22 países europeos, además de seis países de fuera de la región en calidad de coproductores. La selección está integrada por proyectos de productoras consolidadas junto a otras que están creciendo rápidamente a nivel internacional o productoras jóvenes en las que tiene cabida los nuevos talentos de la animación.

Con 31 proyectos, el país anfitrión lidera la selección seguida por Irlanda con 8, Dinamarca y España con 6 y Reino Unido, Bélgica, Alemania, Finlandia e Italia con 3 series cada uno. Las series tienen un costo medio de 4,1 millones de euros, suman un presupuesto global de 357 millones de euros y representan 486 horas de contenidos.

La animación dirigida a niños entre 6-11 años continúa siendo mayoritarias (31 proyectos -39%), seguida de cerca por las series para preescolares, que representan ya el 35% (28 proyectos). Mientras tanto, el porcentaje de las propuestas para público familiar (10 proyectos), Jóvenes Adultos/Adultos (8 proyectos) y Adolescentes (3 proyectos) se mantiene respecto de ediciones anteriores. Desde el punto de vista técnico, un 67% de los proyectos utiliza la animación 2D como técnica de animación mientras que un 20% opta por el 3D CGI.

Adaptaciones en crecimiento

Renombradas productoras de animación de toda Europa estarán presentando sus nuevas producciones en Toulouse entre las que destacan las francesas Xilam Animation (“Gemma and The Defenders”), Vivement Lundi! (“Super-Lucha”) y Autour de Minuit (“Two Little Birds”); la danesa Copenhagen Bombay (“Rabarbar”); la irlandesa JAM Media (“Hanna & Nana”); la británica Illuminated Films (“Rocket Robbins”) y la italiana Gertie Production (“Relè”), entre otras. La industria de la animación de la Región Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en la que se llevará a cabo el evento, confirma su pujanza participando con tres proyectos.

Una veintena de los proyectos seleccionados son adaptaciones de cómics, libros e incluso de películas en imagen real, una extensa lista entre los que se encuentran “Belzebubs” (Pyjama Films), “Open Bar” (Les films du poisson rouge), “The Upside Down River” (Dandeloo), “Vango” (Tant Mieux Prod.) o “Zombillennium” (Maybe Movies).

Como apoyo a los jóvenes talentos, Cartoon Forum también ha incluido en la selección a productores y directores que están trabajando en sus primeros proyectos y que han sido seleccionados en las dos últimas ediciones de Cartoon Springboard y Cartoon 360 -eventos de dedicados a los jóvenes talentos de la animación y para proyectos transmedia, respectivamente, organizados por CARTOON. Los proyectos son: “Hanna & Ana” (Jam Media), “Baldies” (Cofilm), “The Very Hairy Alphabet” (Eagle Eye), “Blue Figures” (Laidak Films), “Felix! He Can Explain Everything” (Sacrebleu Production), “Blue Figures” (Laidak Films) y “Good Enough: Burnout Diary” (Studio Pupil).

España sede de dos eventos CARTOON

En octubre y diciembre de 2020 España acogerá dos eventos organizados por CARTOON: Cartoon Springboard y Cartoon Business. Ambos seminarios son considerados como plataformas clave para la promoción de nuevos talentos y un paso previo a presentar proyectos de series en Cartoon Forum o de largometrajes en Cartoon Movie.

Cartoon Springboard es un evento de *pitching* que permite a los jóvenes talentos de las escuelas de animación europeas presentar su proyecto ante un panel de expertos del mundo audiovisual. Además de las sesiones de *pitching*, el seminario incluye presentaciones de expertos que analizarán las tendencias del mercado. La

próxima edición de Cartoon Springboard tendrá lugar en la ciudad de Valencia del 27 al 29 de octubre de 2020. El evento cuenta con el apoyo de Europa Creativa MEDIA, la Generalitat Valenciana, el Institut Valencià de Cultura y la Universitat Politècnica de València.

Por su parte, del 9 al 11 de diciembre se celebrará en Las Palmas de Gran Canaria una nueva edición de **Cartoon Business**, conferencia sobre la animación europea en la que se analizarán los retos empresariales de la próxima década. El evento cuenta con el apoyo de Europa Creativa MEDIA, la Sociedad de Promoción Económica del Cabildo de Gran Canaria y la Gran Canaria Film Commission.

Sobre Cartoon Forum

Organizado desde 1990 por la asociación CARTOON, Cartoon Forum ha ayudado a obtener financiación por más de 2.810 millones de euros a 817 proyectos de toda Europa. Los principales socios de Cartoon Forum Toulouse son Creative Europe - MEDIA, CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée), Region Occitanie / PyrénéesMéditerranée, Mairie de Toulouse, Toulouse Métropole, Casino Barrière y France Télévisions.

Sobre CARTOON

CARTOON – Asociación Europea de Cine de Animación es una asociación internacional sin fines de lucro basada en Bruselas que, además de Cartoon Forum, organiza Cartoon Movie -foro de coproducción para largometrajes de animación- y seminarios de capacitación como Cartoon Springboard, Cartoon Business, Cartoon Digital and Cartoon 360.

Contactos

Cartoon Forum Director: Annick Maes - annick.maes@cartoon-media.eu - Tel: (+32) (0)2 242 93 43

Prensa internacional: Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel: (+34) (630) 57 22 68

Material de prensa

Imágenes en alta resolución de los proyectos [disponibles en este enlace](#) (contraseña: cftoulouse2020)