



## UN CARTOON FORUM « EN VRAI » DANS UNE EDITION ADAPTEE AUX PRECAUTIONS SANITAIRES

*\* Le forum de coproduction pour les séries d'animation TV se tiendra à Toulouse du 14 au 17 septembre 2020.*

*\* 90 nouvelles séries d'animation de 24 pays européens incluses dans la sélection de l'événement.*

*\* Les projets représentent un budget total de 381 millions d'euros et 521 heures de contenu.*

Les acteurs de l'animation européenne pourront enfin se retrouver lors du 31e Cartoon Forum, l'événement de coproduction de séries d'animation qui se tiendra dans la ville de Toulouse du 14 au 17 septembre. Quatre-vingt-dix projets originaux de toute l'Europe seront présentés durant cette édition exceptionnelle qui, selon la devise « Business First » choisie cette année, privilégiera tous les aspects liés au « business » de l'animation. Le Cartoon Forum se tiendra dans le cadre d'un protocole strict de précautions sanitaires qui suit les recommandations du gouvernement français et de l'OMS telles que connues actuellement et [déjà annoncées la semaine dernière par CARTOON](#).

Les 143 projets qui ont été soumis à Cartoon Forum reflètent la force d'un secteur qui ne s'est pas arrêté même pendant cette période particulièrement difficile de pandémie mondiale. L'attention portée aux règles de sécurité sanitaire permettra aux producteurs de présenter leurs projets en chair et en os aux professionnels présents à l'événement, notamment les décideurs, les responsables des acquisitions des chaînes de télévision et de plateformes de streaming et d'autres partenaires potentiels intéressés par l'animation européenne. Pour chaque projet, la session de pitch est un moment important où les producteurs ont l'occasion de faire découvrir à leur public le concept original et les personnages emblématiques de leur série.

### UNE CARTE DE L'ANIMATION EUROPEENNE

La sélection de Cartoon Forum offre un aperçu complet de l'animation européenne, qui est actuellement dominée par des séries destinées aux enfants de 6 à 11 ans, produites en animation 2D et avec des épisodes de 6 à 12 minutes. Vingt-quatre pays européens sont impliqués dans les projets, tandis que 6 autres pays hors Europe participent en tant que coproducteurs.

La France est en tête de file avec 36 projets, suivie de l'Irlande (8), du Danemark (6) et de l'Espagne (6), tandis que la Belgique, la Finlande et le Royaume-Uni participent avec 4 projets chacun. Menée par le Danemark, la présence des pays nordiques s'élève à 11 projets, tandis que 8 autres projets sont originaires des pays d'Europe de l'Est, montrant une tendance croissante dans le nombre de projets de ces zones géographiques.

La sélection comprend des projets de compagnies de production très connues ainsi que d'autres qui se développent rapidement à l'international ou d'autres encore qui misent sur les jeunes talents.

Avec un coût moyen de 4,2 millions d'euros par série, les 90 projets représentent un budget total de 381 millions d'euros et 521 heures de contenu.

L'animation destinée aux 6-11 ans continue de mener la programmation du Forum avec 38 projets (43%), suivie de près par les séries pour les enfants de 2 à 6 ans, qui représentent déjà 33% (30 projets). Parallèlement, le nombre de projets destinés à un public familial (11 projets), aux jeunes adultes (8 projets) et aux adolescents (3 projets) reste stable.

Côté technique, 65% des projets sont réalisés en 2D et 22% en CGI 3D.

## UN ESPACE EN COMMUN

Des sociétés d'animation renommées dans toute l'Europe présenteront leurs nouveaux projets à Toulouse, notamment Folimage en France («Anuki»), Xilam Animation («Gemma's Quest»), Millimages («Les Springs»), Dandelooo («La Rivière à l'envers»), Cyber Group Studios («Monster In my Pocket»), Ellipsanime Productions («Wonder Wäi»), Vivement Lundi! («Super-Lucha»), et Autour de Minuit («Two Little Birds»), entre autres.

La sélection comprend également une nouvelle série de Lunanime en Belgique («Tommy Pepper»), de Copenhague Bombay au Danemark («Rabarbar»), Dream Logic en Irlande («The Ghastly Ghoul»), Motion Pictures d'Espagne («Agus & Monsters»), UK Paper Owl Films («Mr. Dog») et Gertie Production («Relè») en Italie.

Une vingtaine de projets sélectionnés sont des adaptations de bandes dessinées, de livres ou de films, ainsi les séries françaises «Open Bar» (Les films du poisson rouge) et «Zombillenium» (Maybe Movies) sont basées respectivement sur les BD de Fabcaro et de Arthur de Pins.

Parmi les autres informations à retenir, mentionnons «Rocket Robbins» (Illuminated Films) du Royaume-Uni, adapté de la série de livres pour enfants écrits par Nathan Bryon et illustrés par Dapo Adeola, «Belzebubs» de Finlande (Pyjama Films), basé sur le webcomic créé par JP Ahonen, «Princess Arabella» (Phanta Animation aux Pays-Bas), adaptation du livre pour enfants de Mylo Freeman et «Champions» (Morena Films), une série basée sur le film éponyme qui a été le plus grand succès commercial de l'année 2018 en Espagne.

La région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée continue de renforcer sa présence avec trois projets : «Atla5», produit par Dwarf Ent. (Montpellier), «Obo, mon copain très spatial», produit par Digiblur (Toulouse), et «Les Astres immobiles», produit par Tripode Productions (Montclus).

Depuis 2015, CARTOON s'est associé à CEE Animation pour soutenir le développement de projets d'Europe de l'Est : «Daisy & Dot» (KEDD / Hongrie) et «Baldies» (COFILM - CZ) ont été directement sélectionnés par un jury composé d'experts de 5 pays d'Europe centrale et d'Europe de l'Est.

De nouveaux talents – représentés par des producteurs ou des réalisateurs travaillant sur leurs premiers projets – occupent une place particulière dans la programmation de Cartoon Forum avec des projets tels que «Hanna & Nana» (Jam Media, Irlande), «Baldies» (Cofilm, Rép. Tchèque), «The Very Hairy Alphabet» (Eagle Eye, Allemagne), «Blue Figures» (Laidak Films, France) et «Félix ! Il peut tout expliquer !» (Sacrebleu Production, France). Tous ces projets ont fait leurs débuts au [Cartoon Springboard](#), l'événement de pitching de CARTOON dédié aux jeunes talents.

Les autres faits remarquables incluent «Figures bleues» (Laidak Films, France) et «Good Enough - Burnout Diary» (Studio Pupil, Pays-Bas), présélectionnés dans [Cartoon 360](#), l'événement de présentation de CARTOON pour les projets trans-médias et le développement de propriété intellectuelle.

### À propos de CARTOON

CARTOON est une association internationale à but non-lucratif basée à Bruxelles. Elle est l'organisatrice du Cartoon Forum, mais également du Cartoon Movie, forum de coproduction dédié aux longs-métrages animés, et des séminaires de formation de Cartoon Master.

#### **Directrice du Cartoon Forum :**

Annick Maes – [annick.maes@cartoon-media.eu](mailto:annick.maes@cartoon-media.eu) – Tel : (+32) (0)2 242 93 43

#### **Attaché de presse :**

Gerardo Michelin – [gerardo@latindie.com](mailto:gerardo@latindie.com) – Tel : (+34) (630) 57 22 68

#### **Images**

- Galerie des projets sélectionnés :

<http://www.cartoon-media.eu/cartoon-forum/cartoon-forum-2020/discover-the-projects-2020-1.htm>

- Images des projets en haute résolution :

<http://www.cartoon-media.eu/home/press-login.htm>

Mot de passe : cftoulouse2020