



NUEVE PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE ANIMACIÓN BUSCAN ACELERAR SU PRODUCCIÓN EN CARTOON MOVIE 2021

** Productoras de Andalucía, Cataluña, Galicia, Madrid, País Vasco y Valencia están detrás de los proyectos seleccionados.*

** España vuelve a ocupar el segundo lugar en la lista de países con mayor representación en el evento, por detrás de Francia.*

Bruselas, 10 de febrero de 2021. La animación europea se mantiene a buen ritmo con nuevos proyectos en desarrollo y películas en producción, muchas de las cuales serán presentadas en la vigesimotercera edición de Cartoon Movie, que se celebrará en línea del 9 al 11 de marzo. Organizado desde 2017 en la ciudad francesa de Burdeos, este foro profesional contará con la participación de 55 proyectos de largometrajes de toda Europa, que serán presentados ante compradores, distribuidores, inversores y potenciales nuevos socios con el objetivo de acelerar su producción y distribución.

Con 9 proyectos, la animación española ocupa el segundo lugar en la lista de países con mayor representación en el evento, por detrás de Francia que lidera la selección con 21 películas. Estudios de Andalucía, Cataluña, Galicia, Madrid, País Vasco y Valencia están detrás de estos proyectos que incluyen los nuevos trabajos de los directores Salvador Simó ("**Palabras de Caramelo**"), Manuel Sicilia ("**Moonlit Flamenco**", codirigida junto a José Sánchez), y Adrià Garcia ("**El tesoro de Barracuda**").

En la selección destacan tres películas dirigidas al público adulto -una tendencia que se continúa consolidando en la animación europea- como "**Black is Beltza II: Ainhoa**", secuela del debut como director de Fermin Muguruza, con producción de Talka Records; "**Pepino, el acordeonista**", proyecto ambientado en la posguerra española producido por Meh Producciones; y "**Winnipeg, el barco de la esperanza**" de Elio Quiroga y Beñat Beitia, con producción de Dibulitoon Studio.

El cine dirigido al público preescolar está representado por dos proyectos: "**Hanna y los monstruos**" de Lorena Ares y producida por Mr. Miyagi Films, y "**Valentina**", debut en la dirección de la productora gallega Chelo Loureiro.

La participación española en Cartoon Movie se completa con "**The Gigantic Beard That Was Evil**" una producción de Able & Baker basada en la novela gráfica del ilustrador inglés Stephen Collins, y con "**My Grandfather's Demons**", proyecto de la portuguesa Sardinha em Lata que cuenta con la coproducción de la gallega Caretos Films.

Una radiografía de la animación europea

La selección de esta nueva edición de Cartoon Movie incluye 22 proyectos en concepto, otros 22 en desarrollo y 8 en producción. También se presentará un avance de tres películas ya finalizadas y prontas para su distribución. Los proyectos fueron seleccionados entre 93 postulaciones y, en conjunto, representan 76 horas de animación y suman 297 millones de euros de presupuesto.

Junto con Francia y España, Alemania, Dinamarca, Italia y Rumanía participan con tres proyectos cada uno. La selección incluye también proyectos de Bélgica, Eslovaquia, Finlandia, Georgia, Hungría, Irlanda, Italia, Noruega, Portugal, República Checa y Suecia.

En materia de producción, los proyectos tienen un coste medio de 5,4 millones de euros, un 22% menos que en la última edición. Los proyectos producidos en animación 3D han descendido en un 40% respecto a 2020. Con este descenso, la animación 2D ha pasado a ser la mayoritaria (23 proyectos) seguida por aquella que combina 2D y 3D.

Los proyectos dirigidos al público familiar siguen siendo mayoritarios y alcanzan la mitad de la selección (28) mientras que la animación para adultos/jóvenes adultos sigue creciendo respecto a ediciones anteriores (15). La selección también incluye proyectos para niños, preescolares y público juvenil.

Las historias presentadas son narradas desde distintos géneros que van desde la comedia, películas de aventuras, dramas y horror hasta ciencia ficción o documentales. Esa misma diversidad se refleja también en las temáticas que abordan, así como en los tiempos y escenarios en los que transcurren.

Cartoon Movie

Desde su creación en 1999, 396 películas de animación por un total de 2,6 mil millones de euros han recibido apoyo financiero gracias a Cartoon Movie. Organizado por CARTOON, con el apoyo de Creative Europe - MEDIA, CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Metropole, Invest Nouvelle-Aquitaine, Ciudad de Bordeaux y Pôle Image Magelis, Cartoon Movie es un foro anual que tiene por misión potenciar la producción y la distribución de los largometrajes de animación en Europa.

CARTOON – European Association of Animation Film es una asociación internacional sin ánimo de lucro con sede en Bruselas que organiza Cartoon Movie, junto con Cartoon Forum, el foro de coproducción de series de televisión animadas, y los seminarios de formación de Cartoon Masters. En 2021, España será sede de dos de estos eventos: **Cartoon Springboard** (Valencia, 26-28 de octubre) y **Cartoon Business** (Gran Canaria, 8-10 de diciembre).

Contactos

Cartoon Director: Annick Maes - annick.maes@cartoon-media.eu - Tel: (+32) (0)2 242 93 43
Prensa internacional: Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel: (+34) (630) 57 22 68

Material de prensa

[Descubre los proyectos seleccionados.](#)

[Participantes confirmados.](#)

[Poster del evento.](#)

[Descarga de imágenes en alta resolución de los proyectos](#) (Password: cmonline2021).