



Communiqué de presse
Bordeaux, le 14 mars 2017

Un bilan qui cartonne pour la première édition de Cartoon Movie à Bordeaux !

La 19^e édition de Cartoon Movie, le forum de coproduction de longs métrages d'animation européens, s'est déroulée du 8 au 10 mars à Bordeaux et a enregistré un record de participation (+14% par rapport à 2016) avec 850 participants venant de 41 pays différents, 43 games et 221 acheteurs dont 125 distributeurs et agents de vente. Organisé par CARTOON, ce forum constitue la plateforme idéale afin de connaître l'état actuel de l'animation européenne mais aussi afin de stimuler 55 nouveaux projets marqués par une grande variété de genres et de qualité.

Cartoon Movie 2017 : Buzz & tendances

Sur les 55 projets sélectionnés avec des budgets très disparates (de 3 à 13 millions d'euros), 17 sont à l'état de concept, 26 en cours de développement, 9 en cours de production et 3 ont été présentés en sneak preview.

La diversité des pays producteurs de films d'animation est toujours croissante. Cette année, la Géorgie, l'Ukraine et Israël ont présenté pour la première fois un projet au Cartoon Movie. Cette édition a également bénéficié d'un fort ancrage territorial avec 7 projets sur 55 développés à Bordeaux et à Angoulême dans le cadre du Pôle Image Magelis.

Les présentations des projets ont fait salle comble au cours des deux jours. Les 17 projets présentés au stade de concept créent toujours autant l'engouement du public : "**Les Nazis, mon Père et Moi**" (Folivari) par Remy Schaepman, nouveau projet du producteur à succès Didier Brunner, "**Two Caravans**" (Blue Zoo Animation) inspiré du roman très célèbre de Marina Lewycka, "**Unicorn Wars**" (Schmuby Productions), "**Mère célibataire en Corée**" (Marmitifilms) - nouveau film de Jung Henin ("Couleur de Peau: Miel"), "**Princesse Dragon**" (Ankama Animations) par Anthony Roux & Jean-Jacques Denis ("Dofus – book 1"), ... Avec 35 projets sur les 55 sélectionnés, les **comédies familiales et films d'aventure** pour enfants restent le cœur de cible des projets de Cartoon Movie.

Top 10 des projets qui ont attiré le plus de participants dans les salles de pitch :

- "**Zombillennium**" (Maybe Movies), film très attendu de l'auteur de BD à succès Arthur de Pins
- "**Le Grand Méchant Renard et Autres Contes**" (Folivari) inspiré des livres de Benjamin Renner ("Ernest et Célestine")

- **"Miss Saturne"** (Prima Linea) par Jérôme Combe et Barbara Israël *
- **"Wolfwalkers"** (Cartoon Saloon) par Tomm Moore (réalisateur de "Le Chant de la Mer", Meilleur Film d'Animation européen aux European Film Awards et nommé aux Oscars en 2015)
- **"Calamity, a childhood of Martha Jane Cannary"** (Maybe Movies), nouveau film de Rémi Chayé ("Tout en haut du Monde", Prix du public au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2015 et Prix du jeune public au festival Anima en 2016) qui fait référence au personnage historique de Calamity Jane
- **"Kensuke's Kingdom"** (Lupus Films) par Neil Boyle et Kirk Hendry
- **"Le voyage du Prince"** (Blue Spirit Productions), nouveau film de Jean-François Laguionie qui sera fabriqué dans des studios implantés à Angoulême
- **"Charlotte"** en coproduction avec Les Films du Poisson Rouge (basé à Angoulême) et réalisé par Bibi Bergeron *
- **"La Sirène"** (Les films d'ici) sur la résistance en Iran et réalisé par Sepideh Farsi *
- **"Super Vinamotor"** (Je suis bien content) par Stéphanie Lansaue & François Leroy *

Il est intéressant de constater que les réalisateurs les plus connus (Arthur de Pins, Benjamin Renner, Tomm Moore, Rémi Chayé, Jean-François Laguionie) attirent un grand nombre de participants.

* Films d'animation pour adultes, grande tendance de cette année (33% des projets)

Les Cartoon Games & Apps : 300 rendez-vous pour créer des synergies entre jeu vidéo et film d'animation

En collaboration avec Bordeaux Games, le Pôle Image Magelis et le CATS (Cluster Aquitain du Transmedia Storytelling), Cartoon a organisé les "Cartoon Games & Apps", qui offrent la possibilité à des producteurs de films d'animation, à des sociétés de jeu vidéo et de transmédia d'échanger au cours de rendez-vous individuels de 20 minutes.

Ces rencontres ont pour objectifs de créer des synergies entre ces deux secteurs complémentaires et à terme, d'encourager les producteurs de longs métrages à nouer en amont un partenariat avec une société de jeu vidéo afin de développer un jeu en parallèle de leur film, à l'instar des grands studios américains.

Cette année, 43 représentants de jeux vidéo et de transmédia (Ubisoft, ShinyPix qui a réalisé le jeu de "Robinson Crusoé", FrameOver, Remote Control Productions, Waveor, Solidanim qui a créé le jeu de "Cafard", ...) provenant d'Allemagne, Belgique, Espagne et France ainsi que 61 producteurs d'animation se sont rencontrés lors de 300 rendez-vous.

Cartoon Movie Tributes 2017

Les Cartoon Movie Tributes récompensent une personnalité ou société ayant eu une influence dynamique et positive sur l'industrie européenne du long métrage d'animation. Ce sont les professionnels eux-mêmes qui ont désigné le réalisateur, distributeur et producteur européens de l'année lors du Cartoon Movie le 8 mars à Bordeaux.

Réalisateur européen de l'année : Claude Barras (Suisse) pour le désormais célèbre "Ma Vie de Courgette" qui a été une nouvelle fois plébiscité par l'ensemble la profession par l'attribution de ce prix.

Les autres réalisateurs nommés étaient : Jean-François Laguionie pour le film "Louise en Hiver" et Michael Dudok de Wit (Pays-Bas) pour "La Tortue Rouge".

Distributeur européen de l'année : Angel Films (Danemark) – distributeur dans les pays scandinaves de "Ma Vie de Courgette", "Phantom Boy", "Ernest & Célestine", "Pinocchio", "Tad l'explorateur".

Les autres distributeurs nommés étaient : Urban Distribution International (France) et MUBI (Royaume-Uni).

Producteurs européens de l'année : Rita productions (Suisse), **Blue Spirit Productions & Gebeka Films** (France) pour "**Ma Vie de Courgette**" sorti le 19 octobre 2016 en France (763.849 entrées).

Les autres producteurs nommés étaient : Knudsen & Streuber Medienmanufaktur, Ulysses Filmproduktion (Allemagne), Walking The Dog (Belgique), Melusine Productions (Luxembourg) & Den Siste Skilling (Norvège) pour "Richard the Stork" et Lupus Films & Melusine Productions (Royaume-Uni/Luxembourg) pour "Ethel & Ernest".

Les "Flandriens of Animation", sous les projecteurs au Cartoon Movie 2017

Comme nous l'avons fait au dernier Cartoon Forum, le Cartoon Movie a mis une région sous les projecteurs ! Région très active et très créative dans l'animation, la **Flandre** a inauguré ce nouveau concept.

Les producteurs d'animation flamands jouent un rôle important dans les coproductions internationales et comptent plusieurs films nominés aux Oscars tels que "Les Triplettes de Belleville", "Brendan et le secret de Kells" et "Une vie de chat". La Flandre compte 22 sociétés de production d'animation, dont 10 qui ont leurs propres studios. De 2013 à 2016, ils ont produit 11 longs métrages d'animation et 12 séries, y compris des coproductions minoritaires, et ont 25 longs métrages d'animation et 30 séries en préparation pour les deux années à venir.

Forte de ses 8 projets sélectionnés cette année (y compris 5 films en coproduction), l'animation flamande a été le fil rouge tout au long du Cartoon Movie : présentations des studios durant les Croissant Shows, cocktail de clôture haut en couleurs, ...

Sur ses 8 projets sélectionnés, 6 ont remporté un franc succès : "**Charlotte**" (Les Productions Balthazar/Walking The Dog), "**La Sirène**" (Les films d'Ici/Lunanime), "**Crazy Island**" (Grid Animation), "**Fox and Hare Save the Forest**" (Submarine/Walking The Dog), "**HUMP**" (MovieBrats Pictures/Walking The Dog) et "**Canaan**" (Tondo/Tarantula/Superprod) réalisé par Jan Bultheel ("Cafard").

A propos de Cartoon Movie

Cartoon Movie a été créé en 1999 avec pour objectif de favoriser le développement des coproductions et coopérations transfrontalières, d'accélérer le montage financier et le processus de production des films et de faciliter leur distribution à l'échelle européenne et internationale. Ainsi, Cartoon Movie a permis depuis sa création de trouver un financement à plus de 275 films, équivalent à un montant total d'1,9 milliard d'euros.

Cartoon Movie est organisé par CARTOON avec le soutien de Creative Europe - MEDIA, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de Bordeaux Métropole, de la Mairie de Bordeaux et du Pôle Image Magelis.

La prochaine édition du Cartoon Movie aura lieu du 7 au 9 mars 2018 à Bordeaux.

Directrice du Cartoon Movie :

Annick Maes - annick.maes@cartoon-media.eu - Tel : (+32) (0)2 242 93 43

Contacts presse et demandes d'accréditation

Presse française :

Nathalie Collin - nathalie.collin@coklicotcommunication.fr - Tel : (+33) (0)6 50 91 93 37

Presse Internationale :

Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel : (+34) (630) 57 22 68

La liste des projets sélectionnés est disponible à l'adresse suivante :

<http://www.cartoon-media.eu/cartoon-movie-event/cartoon-movie-2017/discover-the-projects-1.htm>

Affiche de l'événement et photos des projets en haute résolution téléchargeables dans la section presse : <http://www.cartoon-media.eu/home/press-login.htm>

Mot de passe : cmbordeaux2017