

Les toons en quête de pièces d'or

vendredi 16 septembre 2011, 10:26

SOPOT (POLOGNE)

Présidé par le Belge Marc Vandeweyer, le Cartoon Forum agglutine depuis 1990 tout ce que l'Europe compte de bons génies de la lanterne magique, de producteurs fêlés, de diffuseurs fous et de broadcasters frappingues pour créer des séries originales de dessins animés. En un peu plus de vingt ans, plus de 470 projets ont trouvé des pièces d'or au Cartoon Forum, où 1,6 milliard de vrais euros de contrats ont été signés. En 2011, les artistes se sont donné rendez-vous en Pologne. Parmi les 66 projets sélectionnés, cinq portent des couleurs belges. Sur une planète où les blockbusters de la télévision s'appellent toujours *Maya l'abeille* ou *Le Petit Prince*, ils misent sur l'originalité des personnages et des scénarios.

Luc Van Driessche de Creative Conspiracy a fait des trous virtuels dans les murs du château de Ooidonk, près de Gand, pour y installer le royaume de souris de *Ray & Ruby*. Un horrible conte les pourchasse de sa voix d'ogre. Les images du château sont bien réelles et pour que les enfants soient persuadés que les souris le sont aussi, elles projettent comme les humains leurs propres ombres ! « *On ne peut pas lutter contre les Indiens ou les Chinois sur le plan financier, alors on se bat sur la qualité des images* », explique Luc Van Driessche. Il est venu chercher à Sopot 2,8 des 4,8 millions d'euros nécessaires pour boucler son projet.

Ben Tesseur de la boîte de production malinoise Beast Animation parle la même langue : « *Miser sur le talent, c'est une question de survie financière !* » Il présente au Forum le pilote attendrissant de *Dimitri*, un moineau européen égaré en Afrique, qui bat des ailes contre la peur de l'inconnu. « *Le gouvernement fait ce qu'il peut en Belgique mais il se limite trop souvent à voir les retombées culturelles de l'animation sans comprendre ses enjeux économiques et les emplois qu'il peut apporter.* »

Le projet belge le plus culotté est celui de Dupuis Audiovisuel avec son *Petit Poilu*. Evadé des albums de BD de Céline Fraipont et Pierre Bailly, ce bout d'homme tout noir et tout poilu malaxe les clichés sur la tolérance. Il n'y a pas de méchant dans cette série.

Même la guêpe, quand elle pique, n'a pas d'intention de nuire. Elle est juste en manque d'amitié. L'autre originalité de *Petit Poilu*, c'est qu'il n'a pas besoin de parler pour tordre le cou aux idées reçues. Il lui suffit de croquer la vie en onomatopées.

Dupuis Audiovisuel est venu au Forum pour réunir les 4,6 millions d'euros indispensables à la production. Le Centre national français du cinéma et de l'image animée et le Tax-shelter belge seront de l'aventure, dont une grande part sera créée dans les studios Dreamwall, à Charleroi.