

September 2009

## **Kinky & Cosy en avant-garde triomferen op Cartoon Forum**

### **Drag-stunt van cartoonist Nix valt in de smaak**

Vanaf november is Noorwegen officieel het veertigste land dat de Europese coproductie conventie ondertekend heeft. Om de ambities duidelijk te maken werd het Cartoon Forum naar de Noorse oliehoofdstad Stavanger gehaald. Het forum is inmiddels aan zijn twintigste editie toe en is de belangrijkste beurs voor de coproductie, financiering en distributie van Europese animatieseries. Hier wordt met andere woorden beslist wat de kids over twee tot drie jaar op tv of op de mobiele telefoon te zien zullen krijgen.

Door Luc Joris

Stavanger • Dat Cartoon Forum zijn verdienste heeft staat buiten kijf. Sinds de eerste editie in Lanzarote in 1990 werden er met de hulp van het Forum 429 tv-series gefinancierd voor een totaal budget van anderhalf biljoen euro. Elk project dat geselecteerd wordt heeft eenderde slaagkans dat zijn financiering rond komt.

Cartoondirecteur Marc Vandeweyer had in zijn openingsspeech twee primeurs in petto voor de meer dan 700 professionelen. Dankzij het lobbywerk van Cartoon zal er dit jaar tijdens de European Film Awards in december in Bochum voor het eerst een prijs uitgereikt worden binnen de nieuwe categorie beste lange animatiefilm. Niet dat de Europese filmprijzen de Oscars achternalopen. De kwaliteit van de Europese lange animatiefilm is de jongste jaren sterk toegenomen, terwijl ook de productie in de lift zit. En Cartoon gaat voortaan ook meetings buiten Europa organiseren. Vanaf november trekken een aantal Europese producenten, tv-zenders en verdelers op initiatief van Cartoon naar Argentinië, Korea en Australië om de contacten en coproducties aan te zwengelen.

### **Pruikenstunt**

Het Cartoon Forum wordt gewoonlijk gedomineerd door projecten uit Frankrijk, Engeland en Spanje, de belangrijkste Europese producenten van animatiefilms. Maar in tegenstelling tot bijvoorbeeld Nederland, is ook België altijd goed vertegenwoordigd. Van de 63 geselecteerde projecten waren er zeven Belgisch, waarvan twee uitgesproken Vlaams. En zie: samen met het Ierse *Granny O'Grimon* behoorde *Kinky & Cosy* van cartoonist Nix tot de meest populaire projecten. Tijdens de croissantshow 's morgens – het moment dat er trailers getoond worden van de projecten die voorgesteld gaan worden – waren de snode avonturen van de tweelingzusjes al in de smaak gevallen. Tussen de wollige boerderijdiertjes of lieve cartoonfiguurtjes waren de door Marnix Verduyn onder het pseudoniem Nix gecreëerde *Kinky & Cosy* duidelijk de stoute leerlingen van de klas. Tot nu toe animeerde Verduyn voor het vrt-programma *Volt* bij hem thuis op de computer vijftig filmpjes van telkens een halve minuut. Voor de nieuwe serie zou er in samenwerking met Belvision en de Parijse studio Ellipsanime nog 550 extra filmpjes gerealiseerd worden. Die gaan telkens aangeboden worden in honderd afleveringen van drie minuten. Of zes filmpjes per format dus, terwijl er ook gemikt wordt op de markt van webgames en mobiele telefonie. De door tweehonderd mensen bijgewoonde *Kinky & Cosy*-presentatie was één vermakelijke drag queen-stuntshow. Verduyn zelf – met

blonde pruik en bril - was gekleed in de rode outfit van de gestoorde zusjes terwijl zijn werk en de geschiedenis van Kinky & Cosy ludiek voorgesteld werden via een live-interview en power point-presentatie. Die aanpak heeft zijn effect niet gemist. Nog voor het einde van het Forum was er ernstige interesse van drie buitenlandse tv-zenders. Contracten zijn er nog niet getekend, maar Ellipsanime wil in januari al aan de op 1.6 miljoen euro gebudgetteerde serie beginnen.

De andere Vlaamse deelnemer was de Brusselse animatiestudio Beast van Steven De Beul en Ben Tesseur. In de in stopmotion gespecialiseerde studio gebeurde vorig jaar een groot deel van de animatie voor *Paniek in het Dorp*. Het volgende project wordt *Beiaard*, een tv-special van 26 minuten gebaseerd op de Dendermondse Ros Beiaard-legende. De showreel, doorweven met historisch beeldmateriaal van de door Unesco als Werelderfgoed erkende ommegang, zag er heel verzorgd uit. Toch is ook studiomanager Pilar Torres Villodre er zich van bewust dat het format niet evident is. “Er komen opmerkingen over ja. Maar de reacties waren beter dan ik had verwacht. Er is interesse van een tv-zender uit Italië en Duitsland. Maar meestal wil men pas over de brug als de film af is. Momenteel hebben we de helft van het budget rond. Binnenkort zijn er gesprekken met vrt en Rtbf. We proberen *Beiaard* ook te kaderen in een breder Europees project, maar misschien moeten we een sensibiliseringsactie in Dendermonde organiseren.”

### **Software boven**

Traditioneel wordt op het Cartoon Forum ook de Cartoon d’Or uitgereikt. Dat is de enige pan-Europese prijs voor de beste korte animatiefilm. Het beeldje en de 10.000 euro waren voor *Please Say Something*, een avantgarde-achtige film van de in Berlijn gevestigde 24-jarige Ier David O’Reilly. De keuze is verrassend omdat Nick Parks *Wallace & Gromit: A Matter of Loaf and Death* en Forumfavoriet *Madagascar, carnet de voyage* van de Fransman Bastien Dubois als potentiële winnaars werden getipt. Voor jurylid en *Brendan and the Secret of Kells*-regisseur Tomm Moore is de beslissing helemaal geen statement. ‘We waren onderling verdeeld. Het ging tussen *Madagascar* en *Please Say Something*. Uiteindelijk hebben we een nieuwe formele taal willen bekronen.’ Het ook met de Gouden Beer gelauwerde *Please Say Something* is een grafisch vereenvoudigde, met tv-testbeelden doorsneden urbane sf-film over de moeilijke relatie tussen een digitale kat en muis. Door het spel met tijd en geheugen roept deze bewust ruw afgewerkte computerfilm associaties op met Wong Kar-wai’s *2048* en de videogamecultuur. “Ik ken het werk van Kar-wai niet echt”, zegt O’Reilly. ‘Maar ik ben wel een fan van de films van Dardenne. De invloed moet je meer zoeken bij striptekenaars als Chris Ware en de Noor Jason. En ik ben geen nostalgicus voor video games. *It’s all about software*.’ Met zijn esthetisch artificiële films wil O’Reilly ‘een ironische kritiek brengen op onze sociale band met de visuele technologie’. O’Reilly – op [www.davidoreilly.com](http://www.davidoreilly.com) kan je al zijn werk bekijken - realiseerde onlangs ook de clip van de U2-single *I’ll Go If I Don’t Go Crazy Tonight*.