

dmencore

DE KEUZE VAN DE MORGEN

★★★★ Niet te missen ★★★★★ Zeer goed ★★★ Voor de liefhebber ★★ Matig ★ Geeuw

• maandag: pop&rock • dinsdag: jazz, klassiek en wereldmuziek • vandaag: film • donderdag: podium • vrijdag: expo

ONZE AANRADERS

★★★★★

- **Gomorra** van Matteo Garrone
Beklemmende en zeer authentiek ogende film over de manier waarop de tentakels van de camorra, de Napolitaanse maffia, alle sectoren van het openbare leven in Zuid-Italië in hun greep houden.
- **L'Heure d'été** van Olivier Assayas
Reünie van een moderne familie uit het artiestenmilieu. Met veel naturel en emotioneel genuanceerd.
- **Le premier jour du reste de ta vie** van Rémi Bezançon
Grappige, ontroerende en herkenbare film over de relatie tussen kinderen en hun ouders.
- **Rumba** van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy
Een vrouw met een houten been en een man zonder geheugen blijven in hun dromen de rumba dansen. Burske schattigheid van de beste soort.
- **Le silence de Lorna** van Luc en Jean-Pierre Dardenne
Onder het mom van een criminele thriller over een carrousel van schijnhuwelijken tasten de Waalse broers opnieuw de morele grenzen van schuld en boete af.
- **WALL-E** van Andrew Stanton
Een plichtsgetrouwe afvalrobot blijft aan de slag, ook nadat de aarde allang onleefbaar is geworden door de vervuiling. Opnieuw een schot in de roos van Pixar.
- **Waltz with Bashir** van Ari Folman
Verbluffende, soms surreële documentaire in animatievorm over de uit het geheugen verdroggen gruwel van de slachtpartij in de kampen van Sabra en Shatila.

REPORTAGE

Cartoon Forum laat programma-aankopers kennismaken met nieuwste creaties



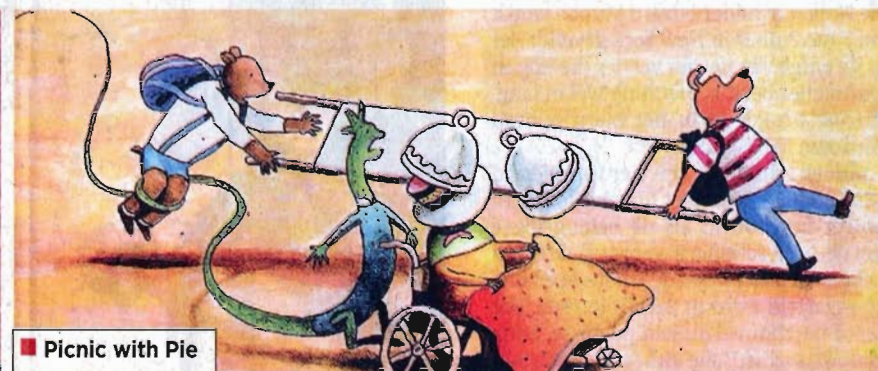
■ Plankton Invasion



■ Huhu



■ A Mouse's Tale



■ Picnic with Pie



■ Chicken Town



Animatieserie hengelt naar centen

Het Cartoon Forum is het jaarlijkse rendez-vous voor de financiering en

crossmediaplatform. Animatieseries worden niet meer alleen voor tv ontworpen,

kan tevreden terugblikken. De reacties op *Picnic with Pie*, een adaptatie van een

een leuk evenement omdat je er samen met de creatievelingen in kwestie hun animatie-

• **WALL-E** van Andrew Stanton
Een plichtsgetrouwe afvalrobot blijft aan de slag, ook nadat de aarde allang onleefbaar is geworden door de vervuiling. Opnieuw een schot in de roos van Pixar.

• **Waltz with Bashir** van Ari Folman
Verbluffende, soms surreële documentaire in animatievorm over de uit het geheugen verdorven gruwel van de slachtpartij in de kampen van Sabra en Shatila.



■ Huhu



■ Chicken Town



Animatieserie hengelt naar centen

Het Cartoon Forum is het jaarlijkse rendez-vous voor de financiering en distributie van tv-animatieseries en nieuwe mediaplatformen. Concreet hengelen zo'n vijftig regisseurs tijdens pitchsessies naar de centen van de belangrijkste Europese tv-zenders. Want hier wordt beslist naar welke series de kids over enkele jaren zullen kijken. En de Belgen? Die zorgden voor de sfeer én de hype in het Zuid-Duitse Ludwigsburg.

DOOR LUC JORIS

Het rondreizende Cartoon Forum kostte de stad Ludwigsburg, op 10 kilometer van Stuttgart, en deelstaat Baden-Württemberg zowat 650.000 euro. Maar dat is peanuts als je weet dat de achttien vorige edities samen meer dan 1 miljard euro hebben losgemaakt aan investeringen in de Europese animatieseries, en dat er dit jaar zowat tien Duitse projecten in de eindselectie zaten.

Van de ruim zestig projecten die op het Cartoon Forum aan zo'n zevenhonderd professionals gepresenteerd zijn, konden vooral de Franse op veel belangstelling rekenen. Maar wat wil je als je dankzij Belgische uitgeverij als Casterman en Dupuis klassiekers of fenomenen als Guust Flater of Nelson als tv-serie mag verzilveren?

De opvallendste trend is evenwel het

crossmediaplatform. Animatieseries worden niet meer alleen voor tv ontworpen, maar ook voor internet en de mobiele telefoon. Dus waren er opmerkingen te horen als: 'Wil je hiervoor mijn *mobile team* contacteren?'. En zag je producenten naar een trailer kijken op een PSP-console of gsm.

Een opmerkelijk project uit de hoek van de e-comics was het Hongaarse *Huhu*, een serie van 52 keer 2 minuten vol absurde humor over idiote uilen. Elk uilenfiguurtje is zodanig uitgewerkt dat het ook per telefoon als een vorm van zelfexpressie en vooral als een socialenetworktool gebruikt kan worden.

Hype

Het succes van het Cartoon Forum is overigens de verdienste van de Belgen. Het wordt sinds jaren georganiseerd door Marc Vandeweyer, Annick Maes en hun team. Elke bezoeker weet ondertussen ook wie de Belgische Niko Meulemans is. Meulemans, van het jonge Leuvense bedrijf 1st Day, werkte vroeger nog bij de Klasky Csupo-studio in Los Angeles. Hij liep het hele festival lang met een pluchen kip op zijn hoofd. En kijk: hij haalde er de Duitse zender ARD mee en zijn *Chicken Town*-project is opgepikt door een Zweedse salesagent, de Deense televisie en de RTBF.

Ook Eric Goossens, producent van het Brusselse animatiefilmbedrijf Walking the Dog en van de Canvasserie *Hoge bomen*,

kan tevreden terugblikken. De reacties op *Picnic with Pie*, een adaptatie van een bekroond kijk- en zoekboek van Thé Tjong-Khing, waren positief.

Maar het was het Gentse Tinkertree dat voor de echte hype zorgde. De ecologische satire *Plankton Invasion*, geboren uit een populaire internetserie, behoorde tot de toppers en mocht op heel wat belangstelling van investeerders rekenen. "Ons project was nochtans eerst geweigerd", aldus

een leuk evenement omdat je er samen met de creatievelingen in kwestie hun animatieprojecten kunt evalueren", zegt Geertrui Robbrecht, programma-aankoper van Ketnet. "Ook dit jaar hebben we een soort top vijf samengesteld. Een paar projecten volgen we intensief op. Zo hebben we ons twee jaar geleden op het Cartoon Forum geëngageerd voor *International Hareport* van Jan Bultheel. We weten waar we met Ketnet naartoe willen. Op die markten gaan we op zoek

GEERTRUI ROBBRECHT (KETNET):
Het Cartoon Forum is een leuk evenement omdat je er samen met de creatievelingen hun animatieprojecten kunt evalueren

Jan Goossens. "Maar voor onze pitch hebben ze volk moeten wegsturen. Er zat tweehonderd man in een zaaltje voor zeventig toeschouwers. Alle belangrijke tv-zenders waren aanwezig en er is veel gelachen. Nadien konden we de aanvragen voor meetings nauwelijks aan."

Streng selectie

Volgens Goossens is er ook interesse bij de VRT, maar in tegenstelling tot KRO of Canal+ heeft Ketnet nog niet toegehaapt. "We pikken elk jaar iets op het Cartoon Forum op. Het is

naar series die aan ons profiel beantwoorden. We selecteren streng, maar investeren wel degelijk in Vlaamse animatie. Maar we blijven in onze selectie vasthouden aan datgene waar Ketnet voor staat."

Op het evenement werd ook de Cartoon d'Or uitgereikt, de enige pan-Europese prijs voor korte animatiefilm. Onder de vijf finalisten zaten ook twee Belgen, Arnaud Demuyne en Vincent Bierrewaerts. Ze moesten de duimen leggen voor *A Mouse's Tale* van de Fransman Benjamin Renner, een sterke grafische 2D-bewerking met cut-outs van een fabel van Jean de la Fontaine.

De Morgen 23% goedkoper lezen?

DeMorgen
op Zaterdag

DMZOMER
Zomergaste
Béatrice Delvaux
Partis
deUS

www.demorgen.be/abonnement

Avontuur ● The Forbidden Kingdom

Regie: Rob Minkoff
Met: Jet Li, Jackie Chan, Michael Angarano
Duur: 113 minuten

★★

De attracties van dit kungfu-avontuur zijn Jackie Chan en Jet Li. De supersterren van de



Drama ● La Zona

Regie: Rodrigo Plá
Met: Daniel Giménez Cacho, Daniel Tovar, Maribel Verdú, Carlos Bardem
Duur: 97 minuten

★★

"Een waarschuwing voor wat komen zal", noemt Rodrigo Plá *La*



Parodie ● Disaster Movie

Regie: Jason Friedberg en Aaron Seltzer
Met: Matt Lanter, Carmen Electra, Crista Flanagan
Duur: 90 minuten

★

Jason Friedberg en Aaron Seltzer hebben in amper twee

