



Cartoon Forum presenta en España la última generación de series europeas de animación

Participarán 60 proyectos que suman 400 horas de animación, con un presupuesto superior a los 216 millones de euros. España es el tercer país con mayor presencia, con 11 proyectos

Cartoon Forum celebra la mayoría de edad en la ciudad de Gerona (19 al 22 de septiembre), donde se dará a conocer la última generación de series europeas de animación con la participación de unos 750 profesionales del sector. En este mercado de coproducción se presentarán 60 proyectos provenientes de 12 países, que en total suman unas 400 horas de contenidos y más de 216 millones de Euros de presupuesto.

Francia es, con 15 proyectos, el país con mayor presencia del 18º Cartoon Forum, seguido por Reino Unido (12 proyectos) y España (11 proyectos). Alemania y los Países Nórdicos, con seis proyectos cada uno, completan la lista de los primeros cinco.

En lo que respecta a público y a las técnicas de animación, se mantienen las tendencias mayoritarias de los últimos años: series de 26 capítulos de entre 10 y 13

minutos dirigidas a niños de entre 6 y 13 años.

En cuanto a la técnica de producción, la animación 2D continúa prevaleciendo sobre el 3D, mientras que la media del coste por minuto producido se sitúa en 9.000 - 10.000 euros.

Cabe destacar el creciente interés de los productores por los contenidos multiplataforma. Gran parte de los proyectos de este año están concebidos para ser producidos en nuevos formatos tecnológicos (HD) y distribuidos en nuevos soportes (VOD, IPTV, ADSL TV, telefonía móvil).

Entre las actividades paralelas que tendrán lugar en Cartoon Forum Cataluña, destaca la ceremonia de entrega de **Cartoon d'Or 2007** al mejor corto europeo de animación, y de los **Cartoon Tributes** para televisión, donde se elegirá al productor, broadcaster e inversor del año.

Cartoon Forum presents in Spain the latest generation of European animation

The forum will present 400 hours of animation series in 60 projects with a total budget of 216 million euros. Spain is the third country in presence, with 11 projects

Cartoon Forum is celebrating coming of age from September 19-22 in the city of Gerona, presenting the latest generation of European animation series, with the participation of 750 sector professionals.

The business forum will host 60 projects from 12 different countries, summing up about 400 hours of content and a budget of 216 million euros.

France will head up the 18th Cartoon Forum with 15 projects, followed by the UK with 12 and Spain with 11, while Germany and the Nordic countries will present six projects each.

The leading trends in audience and format continue to be 26-chapter series 10-13 minutes in length directed at six to thirteen year-olds.

In terms of production, 2D animation continues to prevail over 3D, with the average cost per minute produced standing at 9,000 - 10,000 euros.

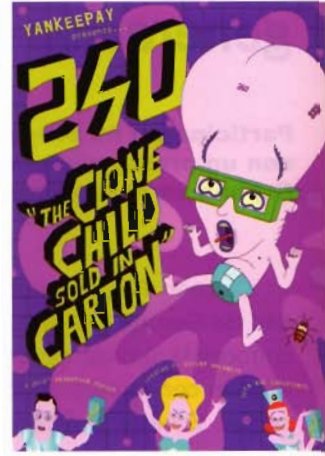
Also worth highlighting is animation producers' growing interest in multi-platform content, with a significant number of this year's projects conceived to be reproduced on new technology formats (HD) and distributed on new platforms (VOD, IPTV, ADSL TV, mobile telephony, etc.)

Cartoon Forum Cataluña will also host the **Cartoon d'Or 2007** awards ceremony for best European animated short film and the **Cartoon Tributes** for television, which elects the best producer, broadcaster and investor of the year.





240, the Clone Child Sold in Carton (Yankeepay S.L. - Estudios Arlandis) (30x3'). Año 2075, la Humanidad vive en opulencia y satisfacción gracias a Genecon, la empresa líder en productos de biogenética para el hogar. Sin embargo y debido al altísimo nivel de confort que está al alcance de todos, nadie quiere ya tener niños: la Humanidad está en peligro de extinción. Con motivo del 50 aniversario de la empresa, Genecon ofrece al mundo la salvación: 240, el niño clónico que se vende en tetrabrik, con el que ser padres ya nunca será lo mismo. Se trata de una serie enfocada para un público adulto o de jóvenes-adultos, en línea con lo que ya se ha convertido en un exitoso subgénero que ha revolucionado el concepto tradicional de la animación: *South Park*, *Kevin Spencer*, *Drawn Together*, etc. La serie está destinada a emisión en TV, así como en plataformas digitales como móviles, Internet, podcasts, etc.



240, the Clone Child Sold in Carton (30x3'). Year 2075. Humanity lives in opulence and satisfaction thanks to Genecon, the leading company in genetic engineering products for home. However, and due to the high confort approachable to anyone, nobody wants to have babies: catastrophe is coming, Humanity is in danger of extinction. On the occasion of the 50th anniversary of Genecon, the company offers to the world salvation: 240, the clone child sold in carton. With 240, being father will never be the same. This is a series focused on young-adult target, in the line of South Park, Kevin Spencer, Draws Together, etc, a successful subspecies in animation. It can be broadcasted by TV, digital platforms, mobile phones, Internet, podcast, etc.

Angus & Cheryl es una serie sin diálogos, realizada en 3D de Alta Definición, está formada por 104 episodios de 90 segundos de duración que ofrecen una graciosa visión de las desavenencias en el día a día de cualquier pareja a partir de dos curiosos protagonistas: él es Angus, simple y directo, y ella es Cheryl, compleja y retorcida. Los coproductores BRB, Screen 21, Televisión de Cataluña y Tuba Ent. Han diseñado la serie de manera que se pueda adaptar a los teléfonos móviles, videojuegos, blogs, podcast y comunidades virtuales.



Angus & Cheryl is a series of 104 one and a half-minute episodes produced in high-definition 3D. The dialogue-free comedy offers a fun look at the daily clashes in any couple's relationship, and explores universals truths through the conflicting personalities of Angus, who is very simple and direct, and Cheryl, who is complex and devious. Co-producers BRB Internacional, Screen 21, Televisió de Catalunya and Tuba Ent. have specially designed Angus & Cheryl to adapt to mobile phones, videogames, blogs, podcasts and virtual communities.



MIKIE

Cejas Bravas (52x13') muestra la realidad medioambiental de nuestro planeta desde el punto de vista de los animales y los niños. El sencillo diseño de los personajes se mezcla con la riqueza de colores y tonos que transmiten frescura e ilusión. Dirigido a una audiencia de entre seis y nueve años, contiene tramas didácticas y trata problemas sociales. Para poner en marcha el proyecto, Orgánica DTM ha contado con

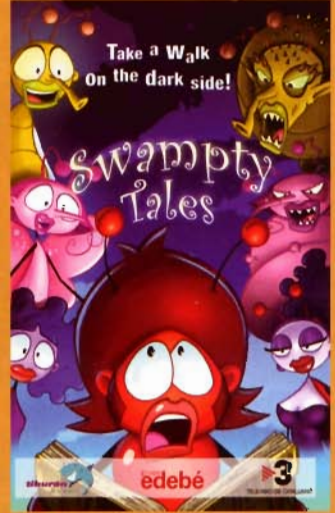
la cofinanciación del Gobierno de Canarias y la colaboración de Greenpeace en el aspecto del asesoramiento. El grupo de ska Desorden Público se ha ocupado de la música.

Cejas Bravas (52x13') shows the environmental reality of our planet earth from the point of view of animals and children. The simple design of the characters is mixed with the richness in colours and shades that communicate freshness and illusion. Targeted to an audience from six to nine years old, the series has got didactic plots and treats social troubles. Organica DTM is counting on the co-financing of Canarias's Government, and the advising of Greenpeace. The music is by ska band Desorden Público.





Entomicon - Swampy Tales (52x7') es una idea de Tiburón de Animación, en coproducción con TV3 y Edebé. La serie, cuyos trece primeros episodios ya están en producción, cuenta la historia de la hormiga Smith, desertora del ejército, pretende vivir tranquilamente cuando tropieza con una colonia de insectos en una charca del desierto. Cuál es su sorpresa al ver que por la noche cada insecto se convierte en un alter ego malvado, y peor aún, cuando descubre la historia de su vida en un libro llamado *Entomicon*. La serie está producida en HD con la técnica de animación sin papel, y cuenta con una primera versión en inglés, a la se sucederán la catalana y la castellana.



Entomicon - Swampy Tales (52x7') is an idea by Tiburón de Animación in coproduction with TV3 and Edebé. The series, which its first thirteehn chapters are in production, tells the story of Smith, the Ant, who leaves the army and tries to live laid back, when discovers an insects colony in the middle of the desert. Smith will be surprised when at night they become evil swampies, and even worse, when he discovers the story of his life in a book called Entomicon. The series is produced in HD with 2D paper less animation technique, with a first version in English, and next coming in Catalan and Spanish. For children between 9 and 12 years old.



Hiroku y los defensores de Gaia (Oasis Europkikara S.L) (13x26') es una serie de animación en 3D para televisión, dirigida a un público amplio desde los 7 años para transmitir valores ecológicos de desarrollo sostenible e igualdad de géneros. Con la idea de crear un producto de entretenimiento y comercialidad, la acción se sitúa en el año 2120 cuando un grupo multirracial de jóvenes se enfrenta a "La Corporación" en su defensa de Gaia. El formato en el que se realiza la serie es HD 2K, para abarcar el mercado de TV estándar, el de HD y el HD DVD manteniendo la opción de filmado a 35mm. Los capítulos auto-conclusivos guardan una trama general, y estarán grabados en inglés y español.

Hiroku and the defenders of Gaia (Oasis Europkikara S.L.) (13x26') is an 3D animation series for TV, targeted on a vast audience from 7 years old to transmit ecological values, sustained development and gendre equality. With the idea of creating an entertainment product, the action starts in 2120, when a multiracial group of young ecologists fight against "The Corporation" trying to defend Gaia. The series is produced in HD format, with renders at 2K, making possible to out a feature movie by filming in 35 mm. the episodes are independent with a general plot and will be recorded in Spanish and English.

Jonás es una serie de animación para todos los públicos, en especial para los niños, cuyo protagonista es un niño simpático y no muy guapo que vive con su abuela en un barrio obrero. Machango Films pretende crear una serie infantil, inspiradora y positiva a través de sus tres creadores: Chedey Reyes, Pedro Carballino y Juan Carlos Cruz, quienes ya han colaborado juntos en anteriores ocasiones.



Jonás is an animated series for all audiences, specially for children, whose main character is a nice boy, not very good-looking, who lives with his grandmother in a working district. Machango Films tries to create a children's series, inspiring and positive though its creators: Chedey Reyes, Pedro Carballino and Juan Carlos Cruz, who have already worked together previously.



Lila (52x6') Lila, a sus cinco años, empieza a aprender los hábitos que le convertirán en una persona autónoma. Los capítulos, producidos por Cromosoma, tienen una primera parte de 4 minutos donde se hace el planteamiento y el desenlace de la historia, y una segunda parte de dos minutos a modo de cuaderno pedagógico. Sus autores son Eduard Estivill y Montse Domènech.

Lila (52x6') Lila is a five-year-old girl who is beginning to learn the habits that Hill make her an independent, responsible person. Each episode, produced by Cromosoma is structured in two different parts: the first is 4 minutes to present and solve the situation, and the second is two minutes as a sort of learning notebook. The authors are Eduard Estivill and Montse Domènech.

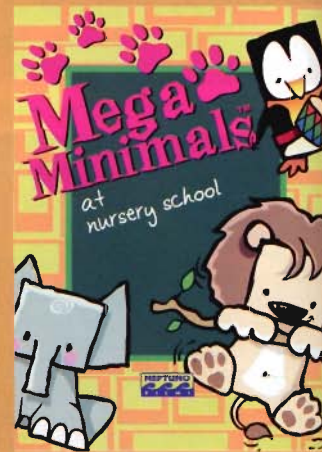


Lucky Fred (52x12') es una serie de Icon-Animation en tono de comedia dirigida a niños y niñas de entre 6 y 12 años. Fred es un niño de 13 años alocado y optimista con muchos sueños por cumplir. Un buen día irrumpe en su vida WC, el robot de los deseos, una especie de lámpara de Aladino que debería obsequiarle con todos sus deseos, pero al estar averiada, conduce a Fred a las situaciones más disparatadas. Así, conquistar a Nora, aprobar un examen o ser el capitán del equipo de fútbol será más complicado de lo que parece.

Lucky Fred (52x12') is a comedy by Icon-Animation for boys and girls between 6 and 12 years old. Fred is a 13 years boy crazy and optimistic with a lot of dreams. One fine day, RED, Really Enhancement Drone, comes into his life to make his dreams come true, but RED is broken down and leads Fred to the most unexpected situations. Then, conquering Nora, passing an exam o become the football team captain, will be even more difficult.

Megaminimals es una serie para el público de preescolar que se desarrolla en una escuela de enfermería para animales jóvenes. La serie (104x7') ha sido desarrollada por Neptuno Films con el asesoramiento de profesores de preescolar y con el de expertos en enfermería, y cada episodio contiene tramas y personajes fácilmente identificables por los pequeños. El protagonista, el león Larry, es bondadoso y optimista, y adora los cuentos de aventuras y viajes. Tiene una opinión sobre todo, aunque conozca poco sobre el tema, y le encanta inventar rimas, ¿será un futuro poeta?

Megaminimals is an animated series for pre-school target set in a nursery school for very young animals. The series (104x7') has been designed with input from nursery and kindergarten teachers, and every episode has got plots and characters very easy to identify for the target. The main character, Larry Lion, is good-natured and optimistic, he loves the stories about adventures and travel. He has an opinion about everything, even when he knows very little about the thing, and he loves to make up little rhymes, will he grow up to be a poet?



Saari (33x3') es una comedia para preescolares sobre un grupo de diminutos amigos que conviven en una bella isla llamada Saari. Un pulpo, un búho, y dos personajes más hacen frente a situaciones inesperadas en los bosques de bayas que les rodean. Sin diálogos, y dando mucha importancia a la música, la serie se producirá en Flash de calidad. Las aventuras de estos personajes felices y algo excéntricos podrán verse en teléfonos móviles.

Saari (33x3') is a comedy for pre-school target about a group of tiny friends living in a beautiful island called Saari. An octopus, an owl, and two characters more face unexpected situations in the berry forests around. Without dialogues, and being the music very important, the series will be produced in quality Flash. The adventures of these happy and a bit eccentric characters can be seen in mobile phones.



Pérez, el ratoncito de tus sueños (92') es el único largometraje español que ha sido seleccionado para Gerona. Coproducida por Filmax Animation y Castelao Producciones (ambas del grupo Filmax, que aportó el 40% de la producción), la película cuenta la historia del ratoncito que recoge los dientes que se le caen a los niños y retrata cómo vive en un barco fabricando perlas con los dientes. En la pasada edición de los Premios Goya, consiguió el galardón a la Mejor Película de Animación Española. El filme está dirigido por Juan Carlos Buscarini y está realizado en 3D.

The hairy tooth fairy (92') is the only one Spanish feature film selected for Gerona. Coproduced by Filmax Animation and Castelao Producciones (both companies from group Filmax, which contributed with the 40% of the production), the film tells the story of the Hairy Tooth Fairy (a mouse named Perez) who collects the teeth from children to make pearls in its boat. In the last edition of Goya Awards (Spanish Cinema awards), the film got the award as Best Animated Film. It is directed by Juan Carlos Buscarini and it has been produced in 3D.

Cromosoma, proyectos y producciones en curso

Actualmente Cromosoma está trabajando en el desarrollo de diversos proyectos de animación, new media y en investigación e innovación de formatos y contenidos. Además de los ya clásicos formatos de animación tradicionales, Cromosoma añade a su estrategia empresarial la creación de la factoría

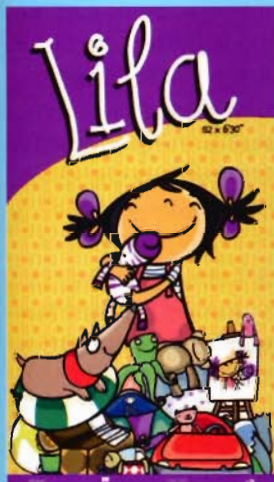
de producción de contenidos DIGITAL 360°, que utiliza en exclusiva tecnología digital (2D DIGITAL, 3D, MOCAP...). DIGITAL 360° presentó ya en el pasado 3GSM World Congress un proyecto de cápsulas interactivas de animación para telefonía y terminales móviles denominado "Imagina-T"

Cromosoma, founded in 1988 in Spain, is an audiovisual production company focused on animation. Its biggest success, The Triplets, an animated series for children, has let them develop many projects, such as Asha and Lila (in production), without forgetting the classical Tom, the dinosaur, Minimán, Juanito Jones and The BabyTriplets.

For the next two years, Cromosoma is preparing two new animated series (one for adults, and another one for 12-16 years people), all of them in HD and 16:9 format, with availability

*for the emerging platforms such as Internet and mobile phones. Because Cromosoma is aware of the everytime more important **multiplatform content**, and so the company has founded Digital 360°, to produce digital contents in different formats and genres, using only digital technology (2D digital animation- Harmony, Flash and other softwares paperless such as 3D, MOCAP...).*

The company is also analyzing for 2010 the development of two featured films based on Cromosoma's characters, and a humour animated series for adults.



Lila, inspirada en los libros del Dr. Eduard Estivill y Montse Doménech, y con ilustraciones de Purificación Hernández, presentará su capítulo piloto en Cartoon Forum (Girona, 21 de sept.).

Se trata de una serie preescolar (52x6,30') en 16:9 y HD, realizada con tecnología HARMONY, un exitoso software para producción de animación 2D Digital.



Asha (coproducción con TVE, TVC, Pontas, y con la colaboración de la Fundación Jaume Bofill)

Cincuenta y dos capítulos de 13 minutos realizados íntegramente en 3D, 16:9 en HD, cuenta la historia de un grupo de niños de culturas y países diferentes, residentes en el mismo barrio.

Catalonia, la terra de tots, Las Tres Mellizas en la Cataluña real, un especial de 30' producido para la Generalitat de Cataluña con las tres protagonistas

por primera vez en 3D. Rodado en imagen real, 16:9 y HD, se estrenará a comienzos de este curso escolar. Dirigido principalmente a niños y niñas inmigrantes, que se incorporan a las aulas catalanas, explica la realidad social y cultural catalana y habla de la debida acogida que han de recibir por parte de los alumnos catalanes.



Tom (Segunda temporada)

2D y 3D, en 16:9
Con guiones españoles, ingleses, franceses y alemanes.

El dinosaurio Tom se ha paseado por la mayoría de las TV públicas europeas, además de otras privadas, con el auspicio de la EBU (European Broadcasting Union).



Y por lo que se refiere a proyectos a desarrollar en el período 2007/2008/2009, cabe destacar **tres series de animación** para públicos un poco más crecidos (dos de ellas para adultos, y otra para un público juvenil, de 12 a 16 años). Todas ellas producciones en HDTV, y 16:9, y de formatos y duraciones diversas, y apropiadas para facilitar su distribución en plataformas como Internet y telefonía móvil. Dos de ellas, tam-

bién ofrecerán posibilidades interactivas para el espectador, quien se convertirá en protagonista de las historias.

Y también para este período, y entrado ya 2010, el análisis y desarrollo de **dos largometrajes**, basados en propiedades y personajes de Cromosoma, y también el proyecto de una ambiciosa serie de humor en animación, de gran formato, para adultos.