

L'ENTREVISTA DEL MES

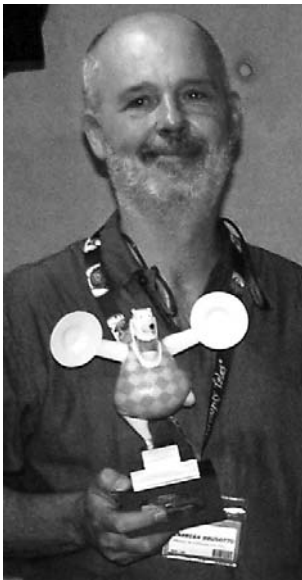
Televisió de Catalunya, premiada amb el Cartoon Tribute a la Millor Televisió

Televisió de Catalunya (TVC) va ser guardonada com a Millor Televisió / Exhibidor de l'Any en els premis Cartoon Tributes 2007, que atorga el Cartoon Fòrum. TVC, que competia amb Cartoon Network Europe, amb Ki.Ka (Alemanya), amb la RAI italiana i la TF1 francesa, ha exhibit fins a 560 hores de pro-

grames d'animació europeus, a més de participar en la coproducció de nombroses sèries. Actualment, TVC ha arribat a acords per fer 13 coproduccions amb 12 productores diferents. ■

“L'animació europea gaudeix de molt bona salut”

Entrevista a Víctor Carrera, responsable de relacions internacionals de TVC



Víctor Carrera

Enhorabona pel premi. Creieu que aquest guardó reconeix la vostra aposta continuada per l'animació?

Crec que aquest reconeixement farà que encara apostem més per aquest gènere. Veient les altres cadenes de televisió amb les que competíem pel premi, Cartoon network, la Rai, TF1... vaig pensar : “però si nosaltres som els únics que realment necessitem aquest reconeixement, aquest estímul, per apostar encara amb més entusiasme”, i crec que precisament això ens dóna noves energies per apostar més fort encara.

Quin percentatge de la programació dels canals de TVC es destina a programes d'animació?

En analògic dediquem el 60% de la franja del K3, que és una franja que va de les 7h del matí a 2/4 de 10h del vespre. En digital en dediquem més, ja que el K3 llavors té una durada de 24 hores.

Teniu intenció d'augmentar les coproduccions de sèries d'animació? Aprovada la llei de les quotes, anireu més lluny en la vostra aposta pel gènere?

Tenim la intenció d'anar una mica més lluny d'allò que marca la llei, com va dir ja el nostre director en motiu del lliurament del Premi Cartoon d'Or. Realment, en una tribuna internacional on veus que estàs situat a primera línia, amb un producte com l'animació, amb la vocació que nosaltres tenim, i hem tingut sempre, d'internacionalitzar la nostra produc-

ció i estar presents als mercats internacionals... crec que tot això configura un escenari en el qual allò natural serà arribar el més lluny que puguem, i no només el que marca la llei. Anar més enllà d'això, però sense penalitzar altres gèneres.

Teniu previst incrementar les hores d'emissió de producció europea?

Així com abans hi havia una mena de frontera visual, temàtica, gairebé anímica, entre l'animació japonesa i l'animació europea, ara aquesta frontera s'ha diluït molt i el que compta és la qualitat, i l'animació europea té una gran qualitat. Això és un estímul per incrementar la seva quota.

La veritat és que penso que en el fons ara, a nivell de difusió, tenim una sort, ja que som dels que estem convençuts de la realitat europea.

Creus que la darrera edició del Cartoon Forum a Girona confirma el bon moment de l'animació europea, tenint en compte que Cartoon porta 18 anys acollint i essent el focus neuràlgic d'aquest sector?

Sí, ho confirma pel nombre de participants, “ha saltat la banca” en tots els sentits, i també pel que fa a la crítica dels projectes que s'han presentat, que demostra que és una indústria en ebullició, completament homologable i competitiva internacionalment. L'animació europea gaudeix de molt bona salut. ■

Èxit de participació al Cartoon Forum Catalunya

Claudi Biern, guardonat amb el Tribute of Honour

La darrera edició de la trobada europea de l'animació, Cartoon Forum Catalunya, celebrada a Girona del 19 al 22 de setembre, es va tancar amb un gran èxit de participació i una valoració molt positiva. Un total de 61 nous projectes de sèries d'animació per a televisió i nous mitjans, de 12 països europeus, es van presentar davant d'una audiència de 800 professionals de l'animació acreditats. La presència de l'Estat espanyol va ser molt significativa, amb deu projectes seleccionats, 8 dels quals són catalans.

En l'apartat de guardons, l'empresa catalana Luk Internacional i Televisió de Catalunya es van endur dos dels premis de la segona edició dels Cartoon Tributes, que es van lliurar en la darrera jornada del Cartoon Forum. Luk va obtenir el premi al millor inversor i distribuïdor de l'any, mentre que Televisió de Catalunya va rebre el guardó a la televisió de l'any.

Així mateix, Claudi Biern, fundador de BRB Internacional-Screen 21, va ser homenatjat pels seus 35 anys de trajectòria professional en el sector de l'animació. BRB Internacional ha distribuït sèries de renom com *El bosque de Tallac* o *Mazinger Z*, i n'ha produït d'altres com *D'Artacan*, *David el gnom* o *Willy Fog*.

La propera edició del Cartoon Forum se celebrarà el setembre de l'any que ve a la ciutat alemanya de Ludwigsburg. ■



10è Cartoon Movie

Potsdam-Babelsberg, Alemanya, del 5 al 7 de març de 2008

El Cartoon Movie celebra enguany la seva primera dècada, període durant el qual la indústria de l'animació europea ha viscut un gran creixement i s'ha posicionat en el mercat internacional. En aquest temps, més d'un centenar de pel·lícules han estat finançades i distribuïdes en aquest fòrum, per un

volum total de negoci de 660 milions d'euros. La data límit de presentació de projectes es tancarà el **30 de novembre de 2007**. Cartoon Movie té diverses categories, des de la participació amb un projecte en la fase més inicial, o projectes en producció o post-producció. ■

Bases i formularis a: http://www.cartoon-media.be/MOVIE/3_ProjectsRegistr.htm

IDFA Top 20: 20 anys al costat del documental

Com a part de les activitats per celebrar el 20è aniversari de la trobada de documentalistes IDFA, l'International Documentary Film Festival d'Amsterdam, s'han escollit, entre més d'un miler de documentals que han estat projectats durant tots aquests anys, els 20 millors títols. Entre la vintena dels

més votats hi ha les produccions amb coproducció catalana *Nömadak Tx*, de Raul de la Fuente; *Balseros*, de Carles Bosch; i *La casa de mi abuela*, d'Adán Aliaga. Els documentals escollits es projectaran durant l'edició d'enguany del Festival, que tindrà lloc del 22 de novembre al 2 de desembre de 2007. ■

Més informació a: http://www.idfa.nl/idfa_en.asp, índex esquerra Festival/IDFA Top 20.