

Cartoon Forum CATALUNYA

RETOUR AUX SOURCES ?



CETTE ANNÉE ENCORE, LE CARTOON FORUM A OUVERT SES PORTES DANS UNE NOUVELLE CONTRÉE DE L'EUROPE. L'ESPAGNE ET LA CATALOGNE ONT ACCUEILLI QUELQUE 800 PARTICIPANTS. LE RECORD D'AFFLUENCE EN TERMES DE PROJETS A FORCÉ LES ORGANISATEURS À PRIVILÉGIER LES PROJETS MULTI-PLATEFORMES.

Avant de démarrer, un tour d'horizon des nouveautés et de la bonne santé de la création européenne, force est de constater plusieurs points de mauvais augure. Certes, la création française et européenne se porte bien et les Français sont représentés, comme toujours, en force. Cependant, l'homogénéité des projets est à déplorer. En effet, ce constat avait déjà été aperçu l'année dernière (voir AL n° 127) et il ne s'est pas amélioré. Il est désolant de voir que peu de projets présentés s'adressent à un public de plus de 12 ans (au moins). La case magique du jackpot se situe entre le pré-school (2/4 ans) jusqu'à 10 ans. Après, plus rien, enfin presque. Plus aucune chaîne ne veut trouver son *Ôban Star-Racers* ou encore son *Skyland* ! Pourtant, ces deux séries françaises ont eu un certain succès. À l'heure actuelle, produire une série comme *Totally Spies* est en train de devenir impensable. En résumé, tout le monde veut bien acheter *Les Simpson*, mais personne n'est prêt à prendre le risque de les produire. Peut-être devrions-nous nous résigner à importer des productions de qualité outre-Atlantique ou japonaises pour assouvir notre plaisir de l'animation ? Peut-être que nos chères têtes blondes, espérant faire des *anime* pour adultes, devraient s'exiler pour être entendues... Espérons que tout ne soit pas encore perdu. Après tout, *Time Jam* (l'adaptation franco-japonaise de *Valérian*¹) est actuellement diffusée sur Canal Plus Family et la série animée *Wakfu* (la suite du célèbre jeu *Dofus*) en cours

“Tout le monde veut bien acheter Les Simpson, mais personne n'est prêt à prendre le risque de les produire”



1 STREET BATTLE © 2007 RICKOR MEDIA, STUDIO NEKOME / KODUZE / AKTUEL FORCE, all rights reserved

2 Les Films de Paquebot 2007

de réalisation. Par ailleurs, les chaînes ne veulent plus prendre de risque et l'animation n'est pas la poule aux œufs d'or escomptée. En effet, il faut plusieurs années avant de réunir le budget quand un projet trouve preneur, sans compter le temps nécessaire à sa réalisation. Et durant toutes ces années, les mentalités des téléspectateurs peuvent évoluer. Bref, il faut s'accrocher, mais encore une fois, il n'y a rien de nouveau à tout cela. Ou alors tout simplement n'avons-nous pas, soit les créatifs de bon niveau, soit les oreilles attentives au bon endroit ? L'avenir nous le dira.

FOURNÉE CARTOON

Malgré cette perspective morose, certains auteurs n'hésitent pas à proposer des œuvres plus matures et plus diversifiées. Citons d'abord *6 t Show* du studio français Brocéliande. Djibrill, Kevin et Mouloud sont trois adolescents inséparables qui ont grandi à l'ombre des tours de la cité « Youri Gagarine ». Ils multiplient les 400 coups, allant du plan drague à l'obtention des dernières baskets à la mode ou même l'entraînement de Mouloud pour devenir cosmonaute. Ce projet à l'inspiration banlieue, animé entièrement avec Flash, a été dessiné par OSMOZE, connu pour son travail sur les *designs* de *board* Solomon et pour feu *Tv-up*². Dans la même veine, mais avec des influences plus diverses, *Street Battle* est né du Studio Nekome ; ses créateurs Eric VESCHI et Josselin AZORIN-LARA sont connus des *animefans* avec l'association Nekomix et leurs t-shirts NekoWear notamment. L'histoire est un mélange intéressant de musique, danse hip-hop et de science-fiction. Un groupe de jeunes gens se voit transféré dans un autre monde alors qu'ils étaient en pleine compétition de hip-hop. Ils devront affronter leurs ennemis par la danse.

APRÈS LA VIE SOCIALE, LE CONTE

Cette année, les auteurs ont mis en exergue les problèmes très actuels de l'écologie au cœur de nombreuses séries, comme *Astaquana*, assurément l'un des plus beaux projets visuellement. Savant mélange d'aventure et d'écologie, il est des plus ambitieux car les auteurs ont pensé à tous les supports (jeux vidéo, BD et produits dérivés). Tous les cinq ans a lieu la grande compétition des Waders (des pêcheurs de l'extrême) sur l'île d'Astaquana pour y attraper les Poissons Légendes. À la clé, les quatre meilleurs pourront intégrer la confrérie des Maîtres Waders...



© 2007 Téléimages Kids

Deux séries sont plus orientées sur les contes, notamment africains avec *Tinga Tinga Tales*. Cette dernière a la particularité d'avoir créé un studio à Nairobi, au Kenya, et d'avoir travaillé avec les artistes locaux pour donner un impact visuel incroyable. Des couleurs chatoyantes et un humour universel devraient conquérir tous les publics, des plus petits au plus grands. Quant à *Histoires comme ça*, adaptation éponyme de Rudyard KIPLING, elle remonte à la nuit des temps et nous explique comment est né l'alphabet, pourquoi les animaux domestiques existent, etc. Un classique signé des Films de l'Arlequin connus pour des productions de qualité (*Eugénio*, *Les belles histoires de pomme d'Api*).

On peut citer quelques séries qui méritent le détour : *Sally Bollywood*, surfant sur la vague de la mode bollywoodienne et du succès de *Atomic Betty*. Elle devrait très prochainement se retrouver sur le petit écran français. *CB Cejas Bravas*, petite série mignonne espagnole, propose des petits oursins tous plus adorables les uns que les autres. Tout comme *The Bunnies*, des lapins à l'humour caustique anglais, un régal. Et enfin *Duo Cho*, un concept inédit autour d'un méga-quiz, à hurler de rire et de savoir.

COUP DE CŒUR

Une fois n'est pas coutume, un coup de cœur est adressé à *Miss Remarkable and her career*. Ce *comic* suédois traduit dans de nombreux pays est un *best-seller* que son auteure, Joanna RUBIN DRANGER, tente d'adapter en animation. Le graphisme ne correspond pas aux canons de nos contrées latines, mais mérite le détour pour son humour corrosif et le talent qu'a l'auteure

de pointer du doigt les dérives de la société. On y apprécie particulièrement les phobies de l'héroïne et son goût pour les problèmes sans fond. Un genre de *Sex and the city* suédois...

Pour finir, espérons que les projets de cette année auront plus de chance que l'année dernière car même les plus prometteurs n'ont pas encore fini leur tour de table. Pour n'en citer que quelques-uns : *High Spy*, *Mikisoq* ou le *remake* de *Rahan* dont la BD est loin d'être inconnue.

[CARTOON D'OR]

Comme chaque année, le Cartoon Forum remet un prix du meilleur court métrage d'animation de l'année pour un espoir de l'animation. Cette récompense permettra au lauréat de réaliser un projet plus important (série, films, etc). Le prix n'ayant eu, par le passé, que trop peu l'enthousiasme de l'assemblée de professionnels, cette année il n'en est rien. Cinq projets ont été sélectionnés avec les principaux festivals européen d'animation qui sont partenaires (Anima, Annecy, Trickfilm Festival Stuttgart, pour ne citer qu'eux). On a pu y trouver : *Life Line* du Hongrois Tomek DUCKI, *Peter & The Wolf* de l'Anglaise Suzie TEMPLETON, *The Irrestible Smile* de la Finlandaise Ami LINDHOLM, *The Pearce Sisters* de l'Anglais Luis COOK et enfin *T.o.m* des Anglais Tom BROWN et Daniel GRAY. Le gagnant est le très *trash* *The Pearce Sisters*. Pas très conformiste dans le propos, mais très plaisant à regarder, car rien que les gueules des deux sœurs, personnages principaux de l'histoire, valent leur poids de monstruosité en cacahouètes... Celles-ci vivant seules sur la côte au bord de la mer, elles passent leur temps à pêcher jusqu'au jour où échouent de pauvres bougres...



© Sharfman Animation Ltd

VIKY

- 1 Street Battle
 - 2 Histoire comme ça
- ↓ Astaquana et ses pêcheurs de l'extrême



© Astaquana - SIP Animation - Sept. 07