

GESTIONAR CONTENIDOS TELEVISIVOS

Tras el recorrido por las novedades en producción y postproducción, tenemos al fin una señal, unos contenidos, un resultado audiovisual... La emisión televisiva implica la máxima agilidad en gestionar contenidos de distintas fuentes y procedencias. Los sistemas de gestión y continuidad son otro apartado a tener en cuenta. En este mismo número y en páginas centrales aparecen tres sistemas españoles idóneos para estas funciones. Se trata de Activa Multimedia con su Digiton, el sistema VSN de Just Edit y el Vector Box de Vector3...

OTRAS OPCIONES DE CONTENIDOS

Hasta aquí, hemos resuelto una cadena audiovisual completa, con sus fórmulas de emisión convencional por cable (teledistribución) o ondas herzianas (satélite, terrenal). En últimos años, hemos advertido que aparecen múltiples fórmulas de vehiculizar contenidos como la IPTV, o a través de dispositivos móviles y (ver artículo de Areavisual del número 72) todo ello "on line" o televisión no lineal...

En Japón acaba de ponerse en marcha MobaHo!

LO QUE HAY QUE VER

- Albiral S.L. tendrá sus LCDs expuestos al stand 8.170.
- Cotelux Lighting en el 11.721.

el primer canal por satélite de NHK que puede visionarse a través de móvil: Dispone de ocho canales de video que ofrecen deportes, noticias y programación de entretenimiento, 37 canales de audio etc.. La firma Miranda ha incorporado en esta instalación su master de control Imagestore que permite junto a la programación televisiva integrar canales de "branding"... El máximo responsable de MobaHo, Kenzo Muroi explica que están especialmente satisfechos de las capacidades gráficas del sistema y su bajo coste y destaca que este año uno de los máxi-

mos alicientes que han ofrecido los operadores ha sido poder seguir el Gran Torneo de Sumo del verano...

El Imagestore de Miranda instalado para este operador permite insertar animaciones y gráficos a la imagen que se recibe.

(www.miranda.com)...

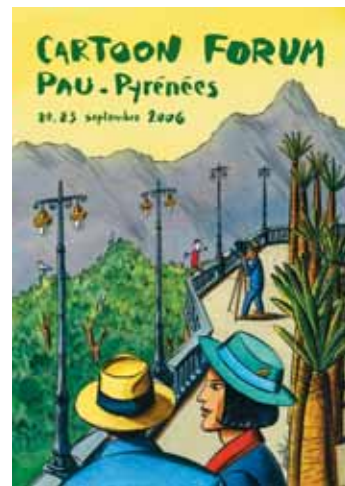
GRANDES OPCIONES DE ARCHIVO

El "storage" sigue siendo tema-clave en tecnología audiovisual. Si hasta ahora, el tema era disponer de los soportes adecuados para registrar material terminado, cada día el profesional quiere guardar mayor número de versiones de segu-

LO QUE HAY QUE VER

- Miranda Technologies estará en el stand 8.241.

ridad de un mismo proyecto, a medida que avanza con él. La propia inestabilidad de las TI hacen aconsejable esta opción. Lógicamente, las memorias no son infinitas... En la anterior edición de IBC comenzó a hablarse de sistemas y soportes holográficos. En esta edición InPhase Technologies (www.inphase-tech.com), exhibirá el primer sistema comercial de archivo holográfico. Tiene una capacidad de 300 GB y permite al profesional grabar 2100 minutos (35 horas) en calidad broadcast, en un disco sencillo, con una tasa de transferencia de 20 MB/segundo -160 megabits por segundo- en menos de 4 horas y media (250 minutos). La compañía muestra la cadena completa con un sistema que almacena hasta 3 terabytes, pudiendo llegar a 6, el primer grabador holográfico y el soporte H-ROM...La compañía que presentará soportes en el stand de Maxell ha anunciado el comienzo de la comercialización OEM a finales de año.



LOS NUEVOS TALENTOS DE LA ANIMACIÓN EUROPEA COMPITEN POR EL PREMIO 2006 CARTOON D'OR

Cartoon Forum acaba de anunciar los cinco cortos que compiten por el "Cartoon d'Or 2006", el premio que reconoce el trabajo de los nuevos talentos en la industria europea de animación.

El Jurado ha seleccionado cinco finalistas de un total de 28 cortos de animación que se habían presentado. Los nominados son "Dreams & Desires - Family ties, de Joanna Quinn (Reino Unido); História Trágica com Final Feliz, de Regina Passoa (Portugal/ Francia / Canada); Nocturne, de Guillaume Delaunay (Francia); Olis chance, de Saschka Unseld y Johannes Weiland (Alemania) y Overtime, de Oury Atlan, Thibaut Berland and Damien Ferrié (Francia).

El premio consiste en un trofeo y una remuneración de 15.000 euros a invertir en el siguiente proyecto. Asimismo los ganadores pueden mostrar su trabajo en el Cartoon Forum, el evento anual dedicado a promover la co-producción, financiación y distribución de series televisivas de animación.

Este año el Cartoon Forum tendrá lugar en la localidad francesa de Pau, del 20 al 23 de setiembre, contando con la colaboración del Programa Media, CNC (Centre National de la Cinématographie), Region de Aquitania, Ayuntamiento de Pau y el Consejo General de los Pirénes Atlantiques. El evento también cuenta con el soporte de France Télévisions Groupe, Procirep (Société des Producteurs de Cinéma et Télévision) y SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques).

Info: www.cartoon-media.be

adoro video
serveis tècnics

Servei Oficial
JVC
Professional

Manteniment i Reparació
Equips Audiovisuales Profesionales

c/ Juan bravo 22, bcn - tel. 93 296 43 07 www.adorovideo.com

**QUIERES HACER
NE?CINE?** ESCAC

WWW.ESCAC.ES
TEL 937 361 555
CARRER COLOM, 84-90 08222 TERRASSA

ALL AUDIOVISUAL SERVICES

Phone/fax: 934 304 385
savbarcelona@menta.net
www.webpersonal.net/savbarcelona
Córcega 78-80 entlo. 1º D-1
08029 Barcelona