

ANIMATION

## Cocktail Cartoon en Aquitaine

**Baby-boom au Béarn: bon nombre de pilotes télé (parmi lesquels une majorité de propositions hexagonales) font la part belle aux tout petits à Pau au pied des Pyrénées. Les préscolaires chou-chous du Forum Cartoon ?**

La 17e édition du Forum Cartoon s'est déroulée fort convivialement du 20 au 23 septembre dans l'accueillante cité paloise, et s'est achevée sur un nouveau triomphe des *Dreams & Desires - Family Ties* de Joanna Quinn, la reine de l'animation britannique. Déjà triplement lauréate à Annecy 2006 (Prix du public, Prix Fipresci et Prix spécial du jury), Joanna IV fut couronnée « Cartoon d'or », à l'issue d'une ultime projection festive (1) dans la bonne ville du roi Henri. Les « froggies » n'en furent pas moins omniprésents dans moult business-meetings. « Avec près de 270 heures de programmes en 2005 dont 83% de coproductions avec l'étranger, l'animation française jouit d'une grande reconnaissance au niveau international », nous révèle Véronique Cayla (directrice du Centre national de la cinématographie). Et « l'Europe représente aujourd'hui 50% des apports étrangers en coproduction sur les programmes aidés par le CNC. »

### La France domine

« La France domine le marché européen du film d'animation » confirment Corinne Jenart et Marc Vandeweyer, codirecteurs de Cartoon, qui nous gratifient, après trois années de vaches maigres, d'un « impressionnant boom » (pas moins de 300 heures de productions et 9 longs métrages par an !). Cette année nous est certes quantitativement faste : un tiers des 60 projets présentés à Pau était d'origine hexagonale, contre seulement 7 sur 67 proposés l'année dernière à Kolding (2). À les entendre, notre pays aurait d'ores et déjà un rôle de précurseur de l'animation HD « avec l'émergence des premières séries produites dans ce nouveau format » (3).

Les séries animalières dominent (à noter de nombreux pilotes préscolaires), sans exclure la cohabitation avec les bipèdes, souvent en famille, parfois panachés de monstres (plus ou moins gentils) voire d'extraterrestres. Outre l'éternel retour de Sindbad : une épopée exotico-spatiale en 2D-3D moulinée manga (orgueil de TF1), revoilà Rahan (un nouveau challenge pour Pascal Morelli après un long compagnonnage avec Corto Maltese). Mis à part ces reprises monumentales, la demande des chaînes augmente en faveur des séries plus courtes, ou divisibles en divers tronçons, les rendant potentiellement déclinables à merci, du câble au téléphone.

Michel Roudevitch

(1) Parmi les quatre autres candidats au Cartoon d'Or, citons *Historia Tragica com Final Feliz : l'Histoire tragique avec fin heureuse de la Portugaise Regina Pessoa* (Cristal Annecy 2006), et le très beau *Overtime* (également multi-couronné) d'un trio d'étudiants de Supinfocon.

(2) Précisons que sur les 67 candidats du Forum Kolding, 35 demeuraient en attente d'un complément de financement à Pau.

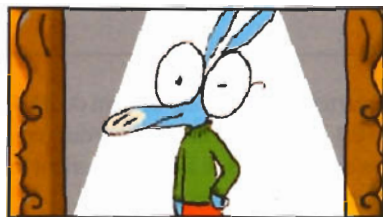
(3) Après un premier Cartoon Master destiné aux producteurs et consacré à la HD en avril dernier à Vigo, un nouveau rendez-vous traitant de ce même sujet d'actualité est prévu pour l'année prochaine.

Précédé du 9e Cartoon Movie (du 7 au 9 mars 2007 à Potsdam Babelsberg),

le prochain Forum Cartoon (destiné aux projets TV) aura lieu à Gérone en Catalogne.

### >>> PANORAMA PALOIS

#### ■ ARIOL



d'Emmanuel Guibert et Marc Boutavant, *Folimage Valence*, (26 x 12 min, 6-9 ans), France-Angleterre-Portugal

Il est craquant, ce bizarre aliboron plus entiché de chevalerie que de chardons ! Ce doux rêveur, déjà coqueluche de Bayard-Press, a fait un carton (Folimage aidant) au Forum Cartoon.

#### ■ BINGO BONGO



de Federico Vitali, *Lobster Films*, (26 x 6 min, tout public), France-Lettonie-Belgique.

Perpétrée par le perpignanais Federico Vitali, cette dernière fournée de courses-poursuites folles-dingues, est bien dans la manière du cartoonneur invétéré, horripifant autant que survolté de Lobster.

#### ■ CAJOU



de Sydelia Guirao et Didier Lévy, *Les Armateurs*, (57 x 7 min, préscolaire), France-Italie-Grande-Bretagne.

Préalablement concocté en collection chez Nathan, puis cajolé par les Armateurs, le quotidien câlin d'une coquine bande multicolore (tigres, panthère, singe et koala) fut d'emblée sponsorisé par Disney Télévision France

■ JEREMY

de Stéphane Mit, (26 x 24 min, famille), France-Grande-Bretagne- Allemagne.



Mitonnée en images de synthèse, la maisonnée d'un grand petit garçon haut comme trois pommes, découvrant le monde entre doudou et nounou, entre cuisine et jardin, voire télé et toilettes, a fait un véritable tabac.

■ LES PETITS BONHEURS

d'Olive de Lili Pissenlit et Vanessa Gauthier, Mare Nostrum, (52 x 11 min, préscolaire), France-Grande-Bretagne-Belgique.



Entouré de ses proches, ce lapereau noir aux yeux bleus entend partager mille galipettes entre mer et montagne avec tout plein de petits copains et copines désireux de robinsonner sur l'île de beauté.

■ MANDARINE & CO

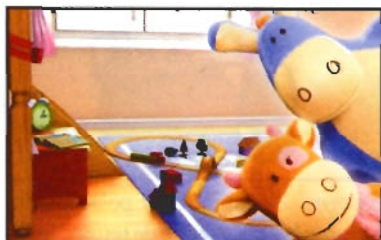
de Jacques Azam, Normaal Animation, (52 x 7 min, 6-9 ans), France-Luxembourg-Belgique-Finlande.



Un papa pas là mais une mère très allumée au foyer (touillant le strontium aussi bien sinon mieux que le frichti), un fiston et une sœur cadette bichonnent un animal domestique d'origine bovine, générateur d'humour vache et bédélirant. La maisonnée Mandarinne est un feuilleton familial pas comme les autres.

■ NOUKY & SES AMIS

de Stacey Gallishaw et Valérie Magis, Studio 352, (26 x 5 min, préscolaire), Belgique-Luxembourg-France.



Les choses de la vie inventoriées au jour le jour par de pelucheux polissons joujoux traités en images de synthèse.

■ PING & PONG

de Lucinda Whiteley, Novel Entertainment, (26 x 11 min, préscolaire), Grande-Bretagne-Hongrie-Irlande.



Ping ! Pong ! une fillette et un dragonnet sautillent avec grâce dans un paysage de rêve agrémenté de nuages roses qui les propulsent comme des tapis volants vers de nouveaux horizons fleurant bon les jardins nippons.

■ POCKET ROCKETS

de Fethi Nedjari et Isabeau Merle, Millimage S.A., (52 x 13 min, 6-9 ans), France-Allemagne-Grande-Bretagne.



Kezako Pocket Rockets ? Il paraît que beaucoup de diffuseurs en pincinent pour cette brigade d'élite (très manga) en bisbille avec une peluche pokemonesque...

■ QUAND AGATHE S'EN MÊLE !

d'après Pakita et J.-P. Chabot, LuxAnimation/Monigotes, 26 x 7 min, 6-9 ans), France-Luxembourg-Espagne.



Les potaches de L'École d'Agathe, les babillages d'une ribambelle de bambins déboulent, retoiletés et reformatés, de mini récits illustrés (distribué par Hatier) en mini-série télé.

■ RAHAN, LE FILS DES ÂGES FAROUCHES



d'après Roger Lécureux et André Cheret, Xilam, (26 x 26 min, 10-13 ans), France-Italie-Grande-Bretagne.

Notre inaltérable et intrépide guerrier préhistorique poursuit sa quête épique, toujours prompt à prêter main forte à « ceux qui marchent debout ». Pour meubler sa solitude, la Reine des ombres lui a fait don d'un minuscule ursidé. Doudou ou grigri ?

■ RAYMOND

de Romain Gadiou, (26 x 6 min, 6-9 ans), France-Belgique-Suisse.



Ce bambin binoclard et rouquin se prend pour un vilain pas beau sans se douter qu'il ne diffère guère des autres mômes. Même nanti d'une famille aimante et entouré de bons copains, comment faire pour ne pas bafouiller en public ? Et comment faire (cruel dilemme) pour lever la main en classe sans passer pour un fayot ou un imbécile ? Picturalement parlant, on songe à un South Park plutôt soft...

■ SCRATCH & SNIFF



de Mark Taylor, A Production Ltd, (26 x 11 min, 10-13 ans), Grande-Bretagne-Belgique-France. Ce cat and dog mi-cat mi-cabot (le chien se prend pour un chat), a des relents (plus que des élans) texaveryens.

■ SINBAD DES ÉTOILES

d'Eric-Paul Marais, Spirit/Lanterna Magica, (26 x 26 min, 10-13 ans), France-Belgique-Italie. Que manque-t-il donc



à cette redondante invitation au voyage matinée d'heroic-fantasy, combinant orientalisme et science-fiction ? Sinbad le gamin des rues s'embarque à bord d'un vaisseau spatial composé d'un équipage de robots afin de courser un génie maléfique menaçant la sécurité d'une triade de galaxies. Ne manque même pas la manne manga.

■ SPIKE

de David Alaux, et Eric Tosti, Kotoc Productions, (30 min, tout public), France-



Espagne. Pingouin, ours polaire, bonhomme barbu, attelage de rennes, Spike et autres lutins distributeurs de cadeaux : une panoplie complète pour un spécial Noël en 3 D prévu pour 2007.

■ YUM! YUM!

de Frédéric Cléménçon, Marlou Films Productions/Distribution Studio, (13 x 2 min, tout âge), France-Espagne.

Bidouillant depuis 1981 à Bordeaux, nantis de nouveaux outils vidéo dans les



années 90, les mariols de Marlou Films perpétuent un savoir-faire arcimboldesque en accommodant diversement fruits et légumes hachés menus, image par image.

QUELQUES REPÈRES :

Expo à La Villette consacrée aux découpages en ombres chinoises.

Démonstration d'animation de marionnettes à la Médiathèque d'Evry

Hommage à Julien Pappé au musée d'art contemporain du Val de Marne (les 21 et 22 octobre).

Une fresque franco-tchèque en avant-première au Centre tchèque de Paris (le 25 octobre).

Un florilège de l'animation au Centre Beaubourg (du 25 au 28).

L'animation française aujourd'hui dans le cadre de l'expo Walt Disney au Grand Palais (25 octobre).

Et bien sûr, la Journée Mondiale du cinéma d'animation : le 28 octobre, réunissant plus de 40 pays.

Renseignements public : AFCA - Association française du cinéma d'animation, 53 bis rue Rodier, 75009 Paris.

Tél. 33(0)1 40 23 08 13 <<http://www.afca.asso.fr>>

LES REINES DE L'ANIMATION HONORÉES DANS L'HEXAGONE

Mais où sont les « petites mains » d'antan, reléguées dans la trace-gouache ? L'informatique aidant, de grandes dames de l'animation et des réalisatrices à part entière se multiplient dans le Landerneau de l'image par image. La queen Joanna (*Dreams*



and Desires) et la reine Regina (*Historia Tragica*), toutes deux recouvertes de lauriers, ont été également acclamées sur le podium palois. Last but not least, la fée Florence Mialhe (*Conte de quartier*) également mondialement distinguée, distribuera 15 jours durant des démonstrations pastellisées de son talent dans diverses villes de France. Et cela à l'occasion de la 5e Fête du Cinéma d'animation qui se déroule du 18 au 31 octobre 2006 dans toute la France.