

## Proyectos de animación 3D de Lion Toons

# The Lion Toons 3D animation projects

Lion Toons, the Barcelona based 3D animation production company, will present its two first series projects at MipTV. *Cosme, the astronaut* is a series of 52 x 3'30" format with high quality graphics, targeting an audience of between 4-8 years of age. In every episode, Cosme discovers a new and surprising planet.

*Ted Vision* is a series of 104 x 3'30" format made with coded humour and targeting an audience of between 6-8 years of age. At Cannes television market both 3D animation series will show a pilot episode and its first episode, and will also present all its graphic material, conceptual and financial plan for European TV.

For all these reasons, Lion Toons has created a Commercial Department and has recently started to rely on expert journalist Jorge Patiño, whose main objective is to secure pre-sale agreements and possibilities of co-production for its series in the mentioned market. He is also to strengthen relations with other

production companies as services companies.

In this way, Lion Toons is trying start its own productions without laying aside its main services which have characterised it over this past 4 years.

Lion Toons, la barcelonesa productora de Animación 3D, presenta en MipTV sus dos primeros proyectos de series. *Cosme el astronauta* es una serie de 52 x 3'30" con una alta calidad gráfica, que se diri-

ge a un público de 4 a 8 años. Cosme descubrirá en cada episodio un nuevo y sorprendente planeta.

*Ted Vision* es una serie de 104 x 3'30" hecha en clave de humor dirigida a un público de 6 a 10 años. Ambas series de animación en 3D se presentan en el mercado de televisión de Cannes, con un episodio piloto y un primer episodio, además de todo el material gráfico, conceptual y plan financiero enfocado a las televisiones europeas. Para todo ello Lion Toons ha creado un Departamento Comercial, y cuenta recientemente con el periodista experto Jorge Patiño, cuyo primer objetivo es lograr acuerdos de pre-ventas y posibles coproducciones para sus series en el mercado mencionado mercado, además de afianzar las relaciones con otras productoras como empresa de servicios. De esta forma Lion Toons pretende implicarse en producciones propias, sin dejar de lado la vocación de servicios que ha caracterizado a la empresa durante sus 4 años de actividad.



Icon, la animación más fresca

# Icon, the freshest type of animation

Icon Animation, a production company managed by Sergi Reitg is coming to Cannes with an impressive list of animations. *Vitaminix* (104x21), with an attractive modern and colourful design introduces children to the world of nutritional food. The aim of the film is to teach children about the benefits of a healthy and balanced diet. Another production is *Lola & Virginia* (52x11/26x22). Being called Lola, being 12 years old, living a regular neighbourhood, looking after two snotty-nosed brothers, buying clothes in the sales and standing the company of crazy friends, is not an easy task. But Lola manages it well. She has always thought of herself as the queen of the neighbourhood, until Virginia, a snob who has it all, bursts into her life.....

In *Supertramps* (1x70'). Chung-I Fly (a pigeon from the Orient), Paulov (a mouse from Eastern Europe) and Ramón (a Caribbean cockroach) led by a black cat full of fleas called Tano, are a group of deprived animals all dreaming of some way out of the misery in which they find themselves condemned. Their mission is to save the world before midnight.

Icon Animation presents a production full of fun called *Glup!* about recycling and the contamination of solid urban rubbish.

*The crab island* (1x70'), is the story of a pirate ship called Cain, a hidden treasure in a stone head in the middle of the sea and a crab-shaped island which can only be accessed by an impressive crag.

And finally Icon Animation presents three series: *Cloud Trotters* (26x26'), *The*

Icon Animation, productora dirigida por Sergi Reitg, acude a Cannes con un importante catálogo de animación. *Vitaminix* (104x21), de diseño atractivo, moderno y colorista, introduce a los niños en el mundo de los alimentos. El objetivo es aprender los beneficios de



*Nimbos* (26x6') and *The Edebis* (26x31). In the first series, four aspiring guardian angels cause a revolution in a school on Earth. The second series narrates the adventures of a mixed theatre group which presents famous tales and fabulous classics in a fun and surrealist way in the clouds. The last series *los Edebis* from the Edebé y Tiburón TV group is another Icon Animations presentations.

una alimentación sana y equilibrada. Otra producción destacada es *Lola & Virginia* (52x11/26x22). Llamarse Lola, tener 12 años, vivir en un barrio corriente, cuidar de dos hermanos mocosos, vestir de rebajas y soportar a unas amigas locas de andar, no es tarea fácil. Pero Lola lo lleva bien. Ella siempre se ha creído la reina del barrio, hasta que irrumpe en su vida Virginia, una pija que lo tiene todo...

En *Supertramps* (1x70'). Chung-I Fly

(una paloma oriental), Paulov (una rata del este europeo) y Ramón (una cucaracha caribeña) liderados por un gato negro y pulgoso llamado Tano, forman un grupo de desheredados que sueñan con salir de la miseria en la que su naturaleza les ha condenado a vivir. Su misión: salvar el mundo antes de la medianoche.

Sobre la cuestión del reciclaje y la contaminación de residuos sólidos urbanos, Icon Animation presenta una divertida producción titulada *¡Glup!*. Destacar igualmente *La isla del cangrejo* (1x70'), la historia de un barco pirata llamado Cain, un tesoro oculto en una cabeza de piedra en medio del mar y una isla en forma de cangrejo a la que se accede por un impresionante farallón.

Y termina este repaso a las propuestas de Icon Animation con tres series: *Cloud Trotters* (26x26'), *The Nimbos* (26x6') y *The Edebis* (26x31). En la primera cuatro angelitos aspirantes a ángeles de la guarda revolucionarán un colegio en la Tierra. La segunda narra las aventuras de un variopinto grupo de teatro que representa de forma divertida y surrealista famosos cuentos y fábulas clásicas en las nubes. La última serie, *The Edebis* del grupo Edebé y Tiburón TV es también una de las propuestas de Icon Animation.

Edebé & Tiburón TV presentan The Edebits

# Edebé & Tiburón TV presents *The Edebits*

The animated series *The Edebits* (26x13') of the Edebé y Tiburón TV group has finished the first animated episode of its production.

*The Edebits*, which targets an audience of children between 6 and 12 years old, was presented in the Cartoon Forum 2004 by Red Mouse Factory, its production company.

*The Edebits* is about Bets adventures. Bets is an eleven and a half year old girl who lives with her parents in a scientific base in the Antarctic who witnesses the magic fusion of some funny little people who she herself designed using five computer bits. From this fusion come the five Edebits who become her inseparable friends.

Through real people and the Edebits,

we learn about life in the Antarctic and the inside world of computers. At last years Mipcom, the series was very well received by TV companies national and international,

as well as by potential international co-producers.

At the moment, it is also in negotiation with several companies of the sector for its international distribution.

A serie de animación *The Edebits* (26x13') del grupo Edebé y Tiburón TV ha finalizado la producción de su primer episodio animado.

*The Edebits*, que va dirigida a niños y niñas de entre 6 y 12 años, se presentó en el pasado Cartoon Forum 2004 de la mano de Red Mouse Factory, empresa productora de la serie. Se encuentra ya en sus últimos estadios de producción, por lo que estará disponible a mediados de este año.

*The Edebits* cuenta las aventuras de Bets, una niña de 11 años y medio que vive con sus padres en una base científica de la Antártida y que es

testigo de la mágica fusión de unos divertidos personajes que ella misma ha dibujado con cinco bits de su ordenador. De aquí surgen los Edebits, cinco pequeños seres que se convertirán en sus inseparables amigos.

A través de las aventuras de los personajes reales y de los Edebits conoceremos mejor cómo es la vida en la Antártida y el mundo interior de los ordenadores. En el pasado Mipcom 2004 la serie consiguió una significativa acogida entre las televisiones (tanto nacionales como internacionales) así como posibles coproductores internacionales.

Se está asimismo en proceso de negociación con diversas empresas del sector para su distribución internacional.

