

Animación española en Cartoon Forum

por M. Cruz Cantalapiedra

Del 21 al 25 de septiembre, la ciudad danesa de Kolding recibe al Cartoon Forum, un foro de coproducción de animación, que este año cuenta con 9 proyectos españoles.

Del total de proyectos, 19 pertenecen a Reino Unido, después le sigue España con 9, Alemania con 8, Francia con 7, Irlanda con 6 e Italia con 4. La animación 3D predomina en las series seleccionadas: 28 de los 69 títulos apuestan

por esta técnica siendo España el país que presenta más proyectos en 3D (5). Manuel Cristóbal, secretario general de **Cartoon** en Europa, afirma que están muy contentos por la participación española teniendo en cuenta que "producir series de televisión en España es mucho

más difícil que largometrajes". Ya la pasada edición del **Cartoon Movie**, celebrado en Potsdam en el mes de marzo, supuso un récord, ya que por primera vez España era el país con mayor número de proyectos (11). El target preescolar también se impone como moda.

Capelito (segunda parte)

Estudio Rodolfo Pastor / 52 x 5'
Plastilina / Target: 0-4 años



Capelito es un honguito alegre, emprendedor y algo atolondrado, que vive en una cabaña del bosque. Su expresivo lenguaje gestual permite prescindir de diálogos por lo que no hay necesidad de doblaje. Sus creadores afirman que es una serie con guiones inteligentes, con un especial sentido del humor y una cuidada animación de plastilina combinada con los adelantos digitales. Esta es la segunda parte (episodios 27 al 52), de la que ya ha entrado como coproductora TVC de Catalunya, comenzando su producción.

Hop & Calamity

Icon Animation / 52x11'
Técnica de animación:
2D y Plastilina
Target: 0-4 años



La tercera producción de Icon Animation seleccionada para un Cartoon Forum cuenta la vida de Hopo, un cachorro dálmatata que cuando está contento, salta con tanta alegría, que hace temblar todo el planeta. La felicidad de Hop saca de sus casillas a Malaspulgas, una bruja perruna que no soporta la alegría infantil e interviene creando todo tipo de problemas al cachorro. Todo se complica, definitivamente, con la aparición de Calamity, una alocada hada novata, cuya misión es ayudar al pequeño Hop.

Cosme el astronauta

Lion Toons / 26x26'
Técnica de animación: 2D
Target: de 7-12 años



Es la historia de Cosme, un astronauta, y Hortensia, su pájaro mecánico, que viajan por el espacio en su nave-vaca visitando los más extraños planetas, asteroides y satélites y descubriendo nuevos peligros e imprevistos en sus viajes. Se trata de la primera serie de animación, junto a Ted Vision, de esta compañía hasta ahora dedicada a prestar servicios. Fue presentada en el pasado Miptv donde comenzaron las negociaciones para las preventas.

Noah 21th Century

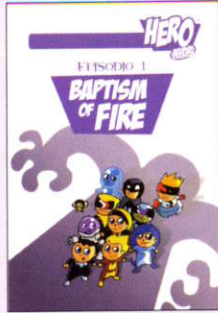
Explora Films / 26X22'
3D / Target: De 4 a 12 años



Noé Siglo XXI, el primer proyecto de esta productora, es una serie infantil que pretende, a través de divertidas aventuras espaciales, educar y concienciar a los más jóvenes de los problemas ecológicos de nuestro planeta y de algo aún más importante: de que la solución o no de los mismos dependerá, en gran medida, de sus actuaciones concretas en el futuro.

Hero Kids

Alma Ata International Pictures / 26x26'
Técnica de animación: 2D
Target: de 7-12 años



Adquirida por TVE, esta serie de acción gira en torno a los jóvenes alumnos de una escuela de superhéroes regentada por el despistado Director Kirby y la estricta Conserje Tesmeiker.

Iglú, Bunsen y Brisa son los alumnos aventajados y los grandes protagonistas de la serie, acompañados de un buen número de compañeros, profesores, y, cómo no, villanos: el más importante de todos es ellos es el Doctor Fusión, la gran amenaza oculta en Mastodópolis, ciudad en la que se desarrolla la acción.

Alma Ata prevé comenzar la producción completa de Hero Kids este mismo otoño, una vez cerrados los acuerdos necesarios para la completa financiación de la serie.

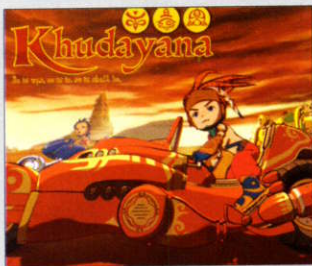
The Disaster Orchestra

Llepafilms / Formato: 53 x 13'
Técnica de animación: 2D, 3D
Target: 6-8 años



El argumento gira en torno a una caótica orquesta que, debido a la falta de éxito, corre el peligro de perder su auditorio. Con la llegada del excéntrico Violín, un virtuoso que se supone que debería ayudar a mejorar el talento de la orquesta, empiezan los problemas y las fricciones entre los instrumentos.

Este proyecto está basado en un cortometraje escrito en 1992 que no llegó a realizarse. En 2004 se crea la productora Llepafilms y el proyecto fue aceptado en el Cartoon Forum de Santiago de Compostela, pero tuvo que ser retirado debido a problemas con un coproductor holandés. En 2005 el proyecto ha vuelto a ser aceptado y viene respaldado por coproductores de Luxemburgo y Alemania y por una importante distribuidora de Barcelona.



Khudayana

BRB / 52X30' / Técnica de animación: 3D / Target: de 8 a 12 años

La suma de la animación 3D y una estética hindú dan el toque de originalidad al tercer proyecto de BRB que es seleccionado en un Cartoon Forum. Con un extenso catálogo de posibilidades de negocio, que abarca desde los videojuegos hasta juguetes, ropa y libros, Khudayana es una serie de acción que no deja de lado los valores. La historia transcurre en Magesh, donde aquel que posee todas las Runas es el que tiene el poder de controlar

el universo entero. El malvado monarca Ravan ha reunido las suficientes para imponer su etapa oscura mediante una extrema competición de carreras.

Sin embargo, cuando todo parece perdido, queda una última esperanza: las legendarias motos de Khudayana pilotadas por Khudai, Sita y Chek.

Talma

Loco Motion Pictures / 26x26'
2D + 3D / Target: a partir de 8 años.

Talma es la historia de una joven aviadora y fotógrafa que trabaja para la revista de divulgación cultural y científica Geo-Adventures durante los años 30. En la búsqueda de extraordinarios reportajes en los sitios más recónditos de nuestro planeta, Talma y su compañero de aventuras, Bob, se encuentran con una poderosa y peligrosa organización: PEGRA, que aliada a grupos de malhechores locales intenta arrebatar los más preciados tesoros históricos de la humanidad.



Andrewland (Seeking Freedom)

The Render Factory / 52x13'
Técnica de animación: 3D / Target: 4-14 años

El mundo, dominado por el malvado Major P, es un lugar frío y tenebroso en el que los mayores no tienen corazón y son egoístas. Sólo los niños conservan la bondad. Fuera de sus dominios vive Andrew con su robot Yelic en un lugar precioso. Un grupo de niños se rebela contra Major P y huye hacia Andrewland, donde conocerán el significado de la amistad. Pero Major P intentará acabar con la paz de Andrewland...

