

Galicia anima a Europa... a invertir en España

La edición de este año (Santiago de Compostela) ha vuelto a ser un éxito sin precedentes. En la tercera ocasión que este foro internacional llega a España (1ª edición en Lanzarote y 10ª en Córdoba), el resultado no ha podido arrojar un mejor balance, el 15% de los proyectos han sido de producción nacional, de los que más del 50% de ellos, seis de once, han conseguido lo que podría considerarse un primer premio: financiación para sus animaciones.

Tres han sido con ésta, las ocasiones que el Cartoon Forum ha elegido España para organizar este foro de animación que se está convirtiendo por méritos propios, por calidad, y sobre todo, por resultados, en uno de los referentes de animación más importantes de Europa. Y es que uno de cada cinco Cartoon Forum se celebra en nuestro país, eso es lo que transmiten las estadísticas.

Santiago de Compostela se ha convertido en la número 15, edición que sin duda ha confirmado a España como uno de los principales animadores del concierto europeo. Y es que, a bote pronto, casi todo han sido buenos datos para la animación espa-



El auditorio de Galicia de la ciudad compostelana ha sido el escenario ideal para la celebración de la 15ª edición del Cartoon Forum

ñola: presentó la más alta participación de nuestro país en la historia de este evento, 11 proyectos (el 15% del total, solo superado por el Reino Unido con 14 proyectos e igualado por Francia, con el mismo número); tres de ellos se han situado entre los 10 más presenciados (*P3K Pinocchio 3000* –Filmix Animation y Animakids-, *Maze of Dreams: Ventura in Hypnos Island* –Grándola Nova- y *Sandra, the Fairy Tale Detective* –Icon Animation-); cuatro entre los veintiuno más visionados por los inversores (los tres anteriores más *The Triplet Babies* –Cromosoma-) (Ver tabla); y seis de ellos

han formalizado la ansiada financiación para sus proyectos (a los cuatro anteriores se han sumado los proyectos *Legends of the Little World* –Tridente Animation- y *Perpetuum Mobile* –Siverspace Animation Studios-). Con estos datos, ni los más optimistas podían imaginar que más del 50 por ciento de los proyectos españoles iban a obtener el mínimo de financiación tan esperado para seguir adelante (dato sorprendente pues la estadística global suele aproximarse al 30%). De ellos, en la tierra gallega estaban radiantes pues los dos proyectos de esta comunidad *P3K Pinocchio 3000* y *Maze of Dreams*, han logrado el preciado objetivo, con lo que el éxito del Forum ha sido casi completo.

Las producciones que han obtenido un mayor éxito en cuanto a asistencia de inversores y público en general (Ver tabla) han sido las británicas y francesas que han colocado cuatro producciones cada uno entre los diez primeros, aunque en esta clasificación gana el Reino Unido con ocho entre los quince primeros, un balance impresionante. *The Secret Show* (Collingwood O'Hare Entertainment, Gran Bretaña), con 147 presencias de inverso-

Premios 2004 Cartoon D'Or

El Cartoon Forum de este año también ha servido como escenario ideal para la celebración de los premios Cartoon D'Or. Lo mejor de la creación europea se dio cita para recoger un premio que presentaba a cinco candidatos que habían sido seleccionados de entre 25 ganadores de premios de animación de toda Europa. El corto de animación *Fast Film*, collage en movimiento del austriaco Virgil Widrich, se alzó con el premio final. 14 minutos de duración que homenajean a los principales iconos del cine clásico. Según Widrich, utilizó una técnica curiosa, fotocopias de fotogramas de sus películas preferidas. El efecto visual de este corto es espectacular.



ESTUVIMOS EN...

res y *Minuscule* (Futurikon, Francia), con 139 se convirtieron en las producciones más aclamadas. Sin embargo, las producciones españolas han dominado claramente el ranking de consecución de financiación con seis frente a las cuatro del Reino Unido y las tres de Francia. Esto dilata el éxito español pues finalmente solo 22 de las 69 producciones han logrado el principal objetivo del Forum: financiación.

En general, las impresiones de los animadores y productores españoles que han participado en el evento han sido tremendamente positivas, incluso para aquellos que por el momento no han encontrado financiación. Enrique García, administrador de Silverspace Animation Studios (Álava), estaba resplandeciente después de haber conseguido financiación para su proyecto *Perpetuum Mobile*, "para nosotros, una empresa pequeña, es un privilegio estar aquí junto a grandes productoras como Filmax, Icon o BRB Internacional, y exponiendo de igual a igual".

Presupuestos a nivel europeo

A nivel de precios, España también se está acercando a Europa. Si hace unos pocos años los precios de las producciones de unos y otros se distanciaban en varios millones de pesetas de la época, en la actualidad los niveles de financiación se están acercando de manera interesante. De cualquier forma, y como siempre ocurre, han habido proyectos para todo tipo de gustos. El 63% (44 de los 69 presentados) han presupuestado menos de 10.000€ por minuto, de ellos, 8 proyectos necesitan incluso menos, 5.000€ el minuto y el más barato, solo requería 766€ por cada 60 segundos (serie de



El equipamiento técnico de este 15º Cartoon Forum, transportado desde centro Europa, al igual que el personal técnico, incluía varios proyectores SXGA 6000 y un XGA 10000 de Panasonic, así como numerosas pantallas de plasma LG, y un más que correcto equipamiento de sonido

13x15' de muñecos de televisión). Entre el otro 37% restante, los de más de 10.000€, han habido 3 proyectos de más de 15.000€ y otros tantos de más de 20.000. En total, se han presentado 69 proyectos que han representado 246 millones de Euros para alrededor de 460 horas de programación con un coste medio de 8.900€ por minuto.

Datos para España que confirman un repunte en la animación española aunque desgraciadamente se trabaja más y mejor para el extranjero que para nuestro propio país, algo que no deja de ser una paradoja. Queda camino por recorrer, eso es seguro, y es que según se aseguró en la conferencia dedicada a la animación española, existen muchos proyectos españoles que están saliendo adelante exclusivamente con financiación internacional, por lo que se abogó por buscar una revisión de la ley de financiación de series de

televisión en donde se aplique el 5% a las series de animación.

Cartoon Forum, cifras globales

Las jornadas han supuesto un nuevo record de asistencia, proyectos y calidad. Y todo, en año Santo, año Xacobeo que puso complicado la ubicación de las más de 800 personas que vinieron de todas las partes del mundo.

El 15 Cartoon Forum, ha sido organizado por Cartoon AEFA con el apoyo del Programa Media de la UE, la Junta de Galicia y el Xacobeo 2004 y la Caja de Galicia, siendo de nuevo el primer y único foro de coproducción enteramente dedicado a la financiación de programas de animación europeos para televisión.

Los productores europeos han presentado 69 nuevas series o especiales de tele-

HUMO

¡La familia de máquinas de Humo Rosco crece con la incorporación del Modelo 1900!

Diseñada con los mismos principios que la popular 1700, la nueva 1900 ofrece opciones de control que los profesionales de efectos especiales de hoy en día exigen: control de volumen para variar la cantidad de humo, opción de manejar hasta 4 máquinas desde un mando, control desde su consola de iluminación mediante un mando DMX opcional...

Los usuarios de modelo 1900 se beneficiarán de una grandísima cantidad de humo, con un alto volumen en el primer minuto, que es un 250% mayor que el del modelo 1700, y todo esto usando sólo un 20% más de potencia! La máquina tienen capacidad para botellas de 2,5 ó 5 litros de fluido y es compatible con todos los fluidos de humo estándar Rosco

¡Sencillamente, póngase en contacto con nosotros para una demostración GRATIS!

Máquina de Humo Rosco Modelo 1900



Máquina de Humo Rosco Modelo 1700



ROSCO IBÉRICA, S.A. (Soc. Unipersonal)

C/Oro,76. Polígono Industrial Sur

28770 Colmenar Viejo, España

Tel.: + 34 918 473 900

Fax: + 34 918 463 634

E-mail: info-spain@rosco-iberica.com

También en: New York, London, Sao Paulo, Toronto, Sydney y Mexico

PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA EN CARTOON FORUM (Presencia de inversores europeos)

TÍTULO	EMPRESA	PAÍS	Nº INVERSORES (nº total de asistentes)
1 The Secret Show	Collingwood O'hare Ent. Ltd.	Reino Unido	147 (282)
2 Minuscule	Futurikon	Francia	139 (259)
3 Dan & Mr. Perfect	Milimages	Francia	108 (208)
4 Little Princess	The Illuminated Film Company	Reino Unido	104 (198)
5 The Squad	Maratón	Francia	104 (195)
6 Dogbreff	Happy Life Animation AB	Suecia	84 (156)
7 Horrid Henry	Novel Entertainment Ltd.	Reino Unido	83 (137)
8 Imp De Negro	Red Kite Animation Ltd	Reino Unido	80 (186)
9 Sandra, the Fairy...	Icon Animation	España	79 (153)
10 The Farm	Ellipsanime	Francia	78 (185)
...			
16 P3K Pinocchio 3000	Filmmax Animation Animakids Productions	España Francia	60 (166)
17 The Triplet Babies	Cromosoma	España	58 (136)
21 Maze of Dreams	Grándola Nova	España	54 (153)
36 Legends of the...	Tridente Animation	España	26 (91)



El programa MEDIA de la Unión Europea apoya a la industria de la animación con eventos como el Cartoon Forum. A la dcha., presentaciones de las producciones españolas Sandra (Icon Animation) y Papawa (BRB)



visión incluyendo socios potenciales o inversores, 133 broadcasters, 382 productores, 65 inversores y 91 ambas cosas de 24 países distintos, incluidos EEUU y Canadá.

Los proyectos 2D son todavía mayoría (38%, 27 proyectos), pero el número de proyectos CGI se han incrementado significativamente con 15 nuevas propuestas representando el 23% del total. Además, 14 proyectos han sido una mezcla 2D/3D (20%), 7 en flash (10%), 2 con muñecos (3%), 2 con una mezcla de cut-out, uno en 2D y acción real y uno en 2D y fondos de fotografía que han representado el 1.5%. Según el perfil de la audiencia, solo 4 pro-

yectos se han concebido para adolescentes y adultos (6%), 6 para pre-escolar (8%), 9 para audiencia familiar (13%) y 50 para niños de 6 a 12 años, lo que ha representado el 73% del total. Entre los caracteres favoritos entre autores y productores solo han sido 5 niñas las protagonistas, aunque los humanos ganan a los animales por 35 a 24.

Por último destacamos la presentación de la próxima edición de este evento internacional que se llevo a cabo como es lógico a la finalización del mismo. La décimo sexta edición del Cartoon Forum se desarrollará por vez primera en Dinamar-

ca, en concreto en la vetusta ciudad de Kolding, a pie del mar Báltico, del 21 al 25 de septiembre del próximo año. Confiamos que la animación española siga en auge, y que pueda alcanzar como mínimo los excelentes resultados de esta edición del Cartoon Forum Galicia. ■

Series españolas que han obtenido financiación

Legends of the Little World (26x26')

Tridente Animation

Animación 2D para niños de 6 a 14 años de un pequeño mundo en donde los adultos desaparecieron misteriosamente hace tiempo y los niños dejaron de crecer, vi- viendo felices sin adultos a su alrededor.



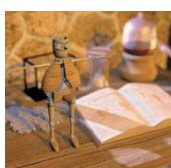
Maze of Dreams: Ventura in Hypnos Island (13x2'30"). Grándola Nova



Una de las agradables sorpresas, pues nace de la idea de un CD-Rom interactivo. Esta producción gallega en 3D entre 6 y 12 años consigue financiación para los sueños del personaje Ventura, quien incluso sueña que está soñando. Sus sueños lo llevan hasta la Isla de Hypnos, donde reside el dios del sueño.

P3K Pinocchio 3000 (26x26'). Filmmax Animation / AnimaKids Productions

Después del éxito de la película 3D de este Pinocho del futuro, Filmmax ha presentado la serie de las aventuras de este pequeño robot cuyo mayor deseo es convertirse en un niño de verdad. Es la otra apuesta gallega que ha llegado a buen término. Está dirigido a un público de 5 a 9 años.



Perpetuum Mobile (1x26') Silverspace Animation Studios

Esta pequeña productora alavesa nos ha presentado esta serie 3D que recrea la construcción de un corazón mecánico en el laboratorio de un viejo alquimista, en una torre cerca de Florencia (Italia, 1464). Dirigido a un público objetivo de 9 a 12 años.

Sandra, the Fairy Tale Detective (52x11')

Icon Animation

Serie de animación 2D para niños de 5 a 8 años, en la que Sandra ha heredado la profesión de detective en la "tierra de érase una vez", mundo paralelo habitado por personajes tradicionales de los cuentos de hadas. Sandra tiene el objetivo de convertirse en la mejor detective del mundo.



The Triplet Babies (53x3')

Cromosoma



Nueva versión de la famosa serie *Las Tres Mellizas*, esta vez en su versión bebé. Dirigido a un público de 1 a 4 años, esta serie experimenta los primeros pasos de aprendizaje de los niños a través de tres bebés trillizos. El mensaje educativo no compromete la frescura, diversión y magia de la historia.

Papawa (BRB International), *LMN's* (Tons of Toons / Motion Pictures), *The Edebits* (Trimagen / Edebé / Tiburón), *Bambulo* (Dibulitoon Studio) y *Basic World* (Revue 10), han sido los otros proyectos presentados en este Cartoon Forum que por el momento no consiguieron la financiación deseada, aunque sí importantes contactos y reconocimiento.

