

2 il Giornale
TV & MEDIA

IL CARTOON E'

Le euromatite del cartone animato continentale firmano i grandi successi di domani

I primi vagiti li mosse tre lustri fa, e questa edizione del Cartoon Forum raccoglie risultati in numeri e qualità. Le cifre parlano di un grande successo: l'edizione galiziana ha schierato ben **800** partecipanti, fra cui si contano ben 133 rappresentanti dell'reti Tv, 382 produttori, 65 investitori e altri 91 produttori-investitori da 24 nazioni, con apertura a Canada e Stati Uniti. Dei 69 prodotti in rassegna, si ricorda che molti sono in fase di promessa,



ovvero "pilotti" e numeri zero che si esibiscono per raccogliere il potenziale sostegno dei professionisti del settore. Fra questi sembrano partire con ottime chance di diventare prodotto finito alcuni gioiellini britannici come **The secret show** e **Little Princess**, mentre i francesi sono ben rappresentati dai piccoli insetti digitali di **Minuscule** (con qualche debito verso le formiche della Pixar) e **Dan & Mr. Perfect** di Millimages. Sempre transalpini **The squad** e **The Farm**, della casa di ottime tradizioni Ellipsanime.

Il Forum assegna anche il tradizionale **Cartoon d'Or**: statuetta all'austriaco Virgil Widrich, un giovane che ha ramazzato già ben 29 premi nei festival internazionali in cui ha iscritto il suo **Fast film**, un cortometraggio che ora gli porta anche i 15mila Euro che gli consentiranno di iniziare un nuovo lavoro, sia esso un cortometraggio, un film o uno speciale Tv. Come dire, Cartoon spinge gli autori al gran salto dall'opera d'autore alla serialità e al lavoro commerciale, ma premiando l'autorialità. D'altra parte un gran numero dei progetti del Forum galiziano si muovono indifferentemente su una piattaforma crossmediale, concepiti in un multiformato: dalla serie Tv al sito web, dal Cd al dvd, fino ai giochi e all'interattività. Per non contare l'attenzione al merchandising e al licensing, che oggi sono la grande leva che muove i fenomeni di successo. E per chiudere i bilanci, va ricordato che nelle ultime **14 edizioni** del Forum un terzo dei progetti presentati è diventato realtà, per un totale di un miliardo di Euro. **F.F.**



GALIZIA, PINOCCHIO SUPERSTAR
Dal film alla serie animata per il piccolo schermo: il Pinocchio tecnologico di P3K Pinocchio 3000 degli spagnoli della Filmmax.

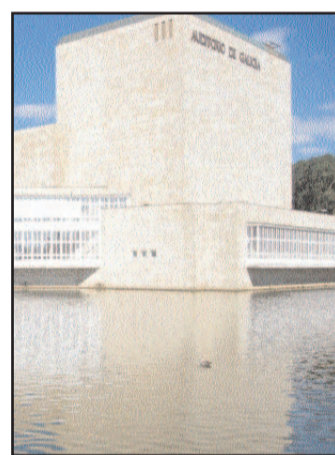
Il Forum dei CARTOONS

Santiago de Compostela - FEDERICO FIECCONI

Siamo a 15. Quindici edizioni di un Forum che oggi anno invita in passerella il meglio dell'animazione continentale. Gli americani stiano pure a guardare, i Paesi del Sol Levante ispirino pure tendenze e grafismi. Ma qui, al Forum Cartoon, da tre lustri possono essere di scena solamente i prodotti europei. Un'Europa quanto mai varia, se è vero che ormai nella Comunità si parlano oltre 85 lingue. Dalla Spagna alla Spagna. Tutto infatti inizia nel 1989 a Barcellona, quando un manipolo di quasi eroici produttori viene invitato dalla neonata Cartoon a creare nuove relazioni fra produttori e reti Tv. Una provocazione, una scommessa. L'evento decisivo fu poi la creazione del Cartoon Forum, che si tenne a Roma a Villa Medici alla fine di novembre del 1989. In due giorni i partecipanti ai lavori tracciarono la via che condusse al primo storico Forum di Lanzarote e che oggi porta dritti al Forum di Santiago di Compostela, quindicesima tappa di un evento annuale che per sua natura è itinerante e riunisce la varietà di un'Europa che ha imparato a dialogare, e quindi a copro-

Il Forum dei prodotti animati per la TV ogni anno si tiene in una città diversa dell'Unione Europea: per l'edizione 2004 è l'anno di Santiago di Compostela

durare fiction animata. E la varietà dei numeri europei si riflette anche nella passerella animata spagnola: con il supporto del programma Media dell'Unione, ecco 69 serie o special TV che si portano dietro il peso di un budget importante, un totale di ben 246 milioni di Euro. Ci sono anche Polonia e Slovenia, matricole di tradizione, a contribuire alla valanga di prodotti che sperano di debuttare sul piccolo schermo. Ben 461 ore di spettacolo disegnato (a mano o, ormai sempre più spesso, ricorrendo alle tecnologie digitali rese famose da produzioni statunitensi come i capolavori della californiana



e superoscarizzata Pixar). Il 68% dei prodotti provengono dai colossi del genere, ovvero Paesi consolidati come Francia, Gran Bretagna, Germania, Spagna, Italia. E la Spagna padrona di casa presenta ben 11 progetti, fra cui la serie di quel Pinocchio 3000 che aspettiamo nei nostri cinema dopo il lancio iberico. L'appuntamento ora è per l'edizione 2005, che si terrà per la prima volta a Kolding, in Danimarca. La terra della Sirenetta ospiterà una favola che sembra rinviare ad libitum il suo lieto fine e rifornisce di ore ed ore di intrattenimento i palinsesti Tv dei network europei e mondiali.



DE MAS AL TOP
Fra i più attivi partecipanti al Forum il noto regista milanese Pierluigi de Mas: presente sia con **La gang del DNA**, da un'idea di Luca Novelli con la regia di Michel Fuzellier (a destra la presentazione) che con il prescolare per i più piccoli **The Bee-Bees**.



PROGETTI E AUTORI ITALIANI ALLA RIBALTA



TAPAS PER FUZELLIER E ALTRI AUTORI AL FORUM.

E IL PRODUTTORE DIVENNE LA STAR DEL PROGETTO...

Com'è e come non è, alla fine una ribalta come quella del Forum Cartoon gira attorno alla figura dei produttori. Mediatori, attivatori, provocatori, finanziatori, qualche volta quasi coautori. I francesi hanno Didier Brunner, l'uomo dietro le gesta del negretto Kirikù o delle 3 belle vecchine di Belleville che questa primavera hanno sfiorato l'Oscar. Noi abbiamo **Pietro Campedelli**, il manager milanese di studi bocconiani oggi presidente di Cartoon Italia. Alle spalle una brillante carriera in primarie aziende di beni di largo consumo, ora Campedelli, dopo aver dato la stura a progetti che hanno aperto il mercato come **Lupo Alberto** e **Cocco Bill**,

al Forum presenta **Down on the farm** animato dal Gruppo Alcuni, una sit-com con le avventure agrituristiche di una famiglia nella vecchia fattoria. Un tema caro ai creativi italiani se è vero che nell'uguale agreste **3 Friends** ambientato fra galline topi e porcellini c'è lo zampino dello studio torinese **Enanimation**. Ne **La gang del DNA** (foto in alto) c'è invece lo zampino di **Michel Fuzellier**, il talento che usa spalleggiare Enzo D'Alò con la sua creatività e che sempre più spesso firma opere da regista. Infine viva i pisani **Fulmini** e **Leopardi**, che debuttano sulla scena con il surreale **Wi(n)dows**, dialoghi fra vedove animate al computer per un pubblico adulto. Formiche a volontà invece per **A world of Ants** di Sergio Manfio e Alessandro Trettenero, via italiana a Antz. [FF]