

Informaciones de Europa Press sobre el Cartoon Forum Galicia 2004 (1)

GALICIA.-Santiago acogerá la próxima semana el Cartoon Forum 2004, con la asistencia de más de 800 profesionales de la animación

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 17 (EUROPA PRESS)

Más de 800 profesionales del sector de la animación y de la televisión, junto con periodistas especializados y de información general, participarán la próxima semana, del 22 al 25 de septiembre, en Santiago de Compostela en el Cartoon Forum 2004, según informó hoy la Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Este foro permitirá, a partir de proyecciones, grupos de debate y negociaciones con las televisiones, establecer coproducciones y concretar pre-compras, acuerdos de distribución, ediciones y merchandising. El año pasado el Cartoon Forum se celebró en Varese (Italia) y, según la organización, el volumen de negocio alcanzó los 285 millones de euros.

El Cartoon Forum es una cita anual panaeuropea dirigida a promover las coproducciones de series de animación y facilitar acuerdos financieros dentro de la industria de animación europea. Este encuentro está organizado y financiado por el programa europeo 'Cartoon', con la colaboración de la Xunta de Galicia, que incluyó su celebración dentro de la programación especial del Xacobeo 2004.

El encuentro, que se celebra anualmente en distintas ciudades europeas, incluye presentaciones de proyectos, sesiones de trabajo y encuentros. En total, la reunión en Santiago de Compostela congregará a más de 260 inversores potenciales, todos ellos, interesados en el género de la animación.

Según indicó hoy la Xunta, la celebración del Cartoon Forum en Galicia se incluye dentro del programa de promoción y formación del audiovisual gallego, diseñado por la Consellería de Cultura, dentro del que ya se han celebrado los cursos 'Mundos dixitais' o el certamen europeo de nuevas tecnologías de animación Cartoon Future.

-----GALICIA.-La Xunta presenta hoy el Cartoon Forum 2004, que reunirá en Santiago a más de 800 profesionales de la animación

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 21 (EUROPA PRESS)

El director xeral de Comunicación Social e Audiovisual, Ignacio Otero, presentará hoy, a las doce y media, el 'Cartoon Forum 2004', que se celebrará del 22 al 25 de septiembre en Santiago de Compostela y reunirá a más de 800 profesionales del sector de la animación y de la televisión, junto con periodistas especializados y de información general.

Este foro permitirá, a partir de proyecciones, grupos de debate y negociaciones con las televisiones, establecer coproducciones y concretar pre-compras, acuerdos de distribución, ediciones y merchandising. El año pasado el Cartoon Forum se celebró en Varese (Italia) y, según la organización, el volumen de negocio alcanzó los 285 millones de euros.

El Cartoon Forum es una cita anual panaeuropea dirigida a promover las coproducciones de series de animación y facilitar acuerdos financieros dentro de la industria de animación europea. Este encuentro está organizado y financiado por el programa europeo 'Cartoon', con la colaboración de la Xunta de Galicia, que incluyó su celebración dentro de la programación especial del Xacobeo 2004.

El encuentro, que se celebra anualmente en distintas ciudades europeas, incluye presentaciones de proyectos, sesiones de trabajo y encuentros. En total, la reunión en Santiago de Compostela congregará a más de 260 inversores potenciales, todos ellos, interesados en el género de la

animación.

La celebración del Cartoon Forum en Galicia se incluye dentro del programa de promoción y formación del audiovisual gallego, diseñado por la Consellería de Cultura, dentro del que ya se han celebrado los cursos 'Mundos dixitais' o el certamen europeo de nuevas tecnologías de animación Cartoon Future.

----GALICIA.-El mercado de la animación y la televisión de más de 20 países abre mañana sus puertas en Santiago para buscar recursos

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 21 (EUROPA PRESS)

Santiago de Compostela acogerá a partir de mañana y hasta el próximo día 25 el 'Cartoon Forum', un mercado concebido como foro de encuentro que convocará en esta ocasión a más de 800 profesionales de la animación y de la televisión de más de 20 países que buscarán recursos para llevar a cabo sus proyectos.

A través de proyecciones, grupos de debate y negociaciones con las televisiones, los asistentes podrán establecer coproducciones y concretar precompras, acuerdos de distribución, ediciones y 'merchandising'. Se trata de un foro de coproducción de series de animación en el que se busca financiación para los proyectos presentados por países europeos, asegurándose una inversión de 700 millones de euros.

Este foro de coproducciones incluirá también la ceremonia de entrega de los Cartoon D'or el próximo día 25, único premio europeo que recompensa la mejor película de animación y al que concurren las ocho películas premiadas en los festivales de animación más importantes de Europa. El trofeo se acompaña de un cheque de 20.000 euros que permitirá al realizador premiado emprender un proyecto más ambicioso.

El Cartoon Forum, una cita anual paneuropea, fue presentado hoy en rueda de prensa en Santiago por sus organizadores y por el director xeral de Comunicación Social e Audiovisual de la Xunta, Ignacio Otero, que aseguró que Santiago se convertirá estos días en "foco europeo y mundial" en producciones y series de animación, con la presencia de empresas de producción y tecnología, televisiones e inversores, así como también servirá "de escaparate para enseñar Galicia al mundo".

Según explicaron los organizadores, España -tras Francia y Reino Unido- es el tercer país en proyectos presentados en este Foro, con once, de los que dos son gallegos, aunque hay otros muchos proyectos de esta comunidad que no están en la selección del Cartoon pero que pueden estar los próximos años. Los proyectos gallegos corresponden a las productoras Grándola Nova y Filmax Animation.

En total este año han sido seleccionados en el Cartoon Forum 73 proyectos de 15 países, con un presupuesto global de 246 millones de euros. La celebración de este foro en Galicia supondrá una inversión de 1,6 millones de euros, de los que un millón será aportados por la UE; 480.000 por la Xunta y 120.000 por Caixa Galicia, a través de su patrocinio en el Xacobeo 2004.

Informaciones de Europa Press sobre el Cartoon Forum Galicia 2004 (2)

GALICIA.-Más de 800 profesionales de la animación y el audiovisual se reúnen en Santiago en el 'Cartoon Forum'

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 22 (EUROPA PRESS)

Más de 800 profesionales de la animación y de la televisión se reunirán entre hoy y el próximo 25 de septiembre en Santiago de Compostela en el marco del 'Cartoon Forum 2004', que fue inaugurado por el conselleiro de Cultura, Jesús Pérez Varela.

Pérez Varela dio la bienvenida a los asistentes y recordó el crecimiento experimentado por Galicia en estos sectores. Así, aludió a los programas puestos en marcha por la Xunta en los últimos años para formación de técnicos y artistas, así como a las ayudas económicas, que cifró en torno a los 1,5 millones de euros.

De igual forma, explicó que este sector da trabajo directo a "unas 200 personas" en toda la comunidad, al tiempo que informó de que están previstos "al menos" nueve nuevos proyectos audiovisuales para los próximos años, con los que se espera alcanzar ingresos de "unos 15 millones de euros".

Este foro permitirá, a partir de proyecciones, grupos de debate y negociaciones con las televisiones, establecer coproducciones y concretar pre-compras, acuerdos de distribución, ediciones y merchandising. El año pasado el Cartoon Forum se celebró en Varese (Italia) y, según la organización, el volumen de negocio alcanzó los 285 millones de euros.

COPRODUCCIONES

El 'Cartoon Forum' es una cita anual panaeuropea dirigida a promover las coproducciones de series de animación y facilitar acuerdos financieros dentro de la industria de animación europea. Este encuentro está organizado y financiado por el programa europeo 'Cartoon', con la colaboración de la Xunta de Galicia, que incluyó su celebración dentro de la

programación especial del Xacobeo 2004.

Esta reunión, que se celebra anualmente desde 1990 en distintas ciudades europeas, incluye presentaciones de proyectos, sesiones de trabajo y encuentros. En total, la reunión en Santiago de Compostela congregará a más de 260 inversores potenciales, todos ellos, interesados en el género de la animación.

La celebración del 'Cartoon Forum' en Galicia se incluye dentro del programa de promoción y formación del audiovisual gallego, diseñado por la Consellería de Cultura, dentro del que ya se han celebrado los cursos 'Mundos dixitais' o el certamen europeo de nuevas tecnologías de animación Cartoon Future.

Informaciones de Europa Press sobre el Cartoon Forum Galicia 2004 (3)

GALICIA.-El sector de la animación español pide la ayuda de las televisiones para la producción de series que puedan competir

Productores y responsables de televisiones reflexionan en el Cartoon Forum Galicia 2004 sobre la situación del sector

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 23 (EUROPA PRESS)

El sector de la animación en España considera necesaria la implicación y ayuda económica de las cadenas de televisión, tanto públicas como privadas, para poder asumir con garantías la producción de series y competir con las industrias japonesas y norteamericanas.

Así lo expusieron hoy productores y responsables de televisiones españoles, en el marco de una sesión-coloquio celebrada en Santiago de Compostela, dentro del Cartoon Forum Galicia 2004 --que reúne estos días a más de 800 profesionales del sector de la animación europea--.

El responsable de la revista Teleinforme y moderador del coloquio, Gerardo Michelin, inició la sesión ofreciendo "un breve análisis" de la situación de la animación para televisión en España, donde apuntó el aumento de las horas de programación, la recuperación de la franja vespertina de programación y la existencia de programación de segmentos para preescolares.

A su juicio, el "impulso de la animación" experimentado en los últimos años en España está relacionado con el Plan de Programación Infantil de Radio Televisión Española (RTVE); con el convenio entre TVE y la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (Fapae), que implica el compromiso de invertir 12 millones de euros en los próximos tres años para la compra de derechos de series españolas; y con el aumento de las emisiones de productos de animación hechos por las cadenas de televisión autonómicas.

Entre los datos aportados por Gerardo Michelín, recordó que según la entidad de gestión de derechos, el origen de las series de animación en las

televisiones españolas son empresas de Japón (31% del total de minutos emitidos), Estados Unidos (28%), Francia (13,5%) y España (8,9%). Añadió que los países de la UE suman una mayor presencia en el sector de la animación, superando a Japón y a los Estados Unidos y Canadá.

AYUDAR A LAS SERIES DE ANIMACIÓN

Frente a la "visión optimista" del responsable de Teleinforme, el presidente de la Asociación Española de Productores de Animación (AEPA), Enrique Uviedo, advirtió de las diferencias que existen en la legislación vigente respecto a la financiación para la producción de películas y de series. Según dijo, "el problema de las series es que no tienen ninguna de las ayudas del cine".

Uviedo defendió la necesidad de que se destine un porcentaje del 5% de inversión que tienen que hacer las televisiones en producción audiovisual para el sector de la animación, también pidió que se cumpla con las cuotas de emisión previstas para productos españoles y demandó el acceso de las series de animación al fondo de protección del cine.

Al respecto, Carlos Carballo, representante de la Televisión de Galicia (TVG), admitió que coincide con la propuesta hecha por Uviedo respecto a que las televisiones deben invertir en la producción de series de animación.

CAMBIAR LA TENDENCIA

El productor y representante de Filmax Animation, Paco Rodríguez, alertó de la necesidad de que "cambie las tendencias" en el mercado internacional y nacional para que a las productoras les sea rentable realizar series de animación en lugar de largometrajes de animación. Entre los cambios necesarios, consideró que debe modificarse la actual reducción de inversiones de las cadenas de televisión europeas.

Manuel Cristóbal, productor de Dygra Films, coincidió en que en la actualidad hay más facilidades para producir largometrajes de animación que para hacer series para televisión. Añadió que las productoras españolas están financiando sus productos fuera de España y no con las televisiones, una cuestión que defendió debería cambiar.

ESTRATEGIAS CADENAS PÚBLICAS

Sobre la implicación de las televisiones en la producción de series audiovisuales, el director de Programación Infantil de TVE, Eladio Jareño, indicó que en España se vive "un proceso de recuperación del interés por la programación infantil". Respecto a la estrategia de TVE, indicó que apuesta por la programación propia, con 380 minutos semanales de emisión; por un contenedor de "éxito" como es 'Los lunis'; por la colaboración con las productoras de animación; y por las coproducciones.

Al respecto, Carlos Carballo (TVG) destacó que las televisiones autonómicas suponen "un motor importante" para la compra de productos de animación, aunque admitió que "otra cosa es que sean españoles". Según dijo, las cadenas autonómicas emiten "cinco veces más animación" que las cadenas estatales. Además, recordó el "compromiso" de las televisiones autonómicas con sus respectivos sectores de animación.

FORMACIÓN DE PROFESIONALES

Otra de las cuestiones sobre las que se reflexionó esta tarde en esta sesión-coloquio fue el hecho de que las series de animación interesan a las cadenas de televisión en función de las posibles audiencias. También se apuntó que la producción de series de animación "cuesta más", pero pueden llegar a recaudar más que un largometraje y significan más puestos de trabajo.

El avanzar en el uso de nuevas tecnologías, la necesidad de contar "con

buenas ideas y buenos guiones", el corregir las carencias de grandes profesionales en animación y el afrontar la internacionalización de los productos, son otros de los retos, según los participantes en la sesión-coloquio.

Precisamente, el director xeral de Comunicación Social e Audiovisual de la Xunta, Ignacio Otero, atribuyó la "revolución" que vive en los últimos años en Galicia el sector audiovisual y de animación a la "apuesta" y la "fuerte inversión" que se ha hecho desde la Administración gallega en la formación de profesionales, en el desarrollo de herramientas tecnológicas y en las ayudas a la producción.

Informaciones de Europa Press sobre el Cartoon Forum Galicia 2004 (4)

GALICIA.-Cinco cortos europeos de animación compiten en Santiago por el "Cartoon d'Or"

El jurado escogerá mañana la obra ganadora, que recibirá un premio de 22.000 euros

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 24 (EUROPA PRESS)

Un total de cinco cortos europeos de animación compiten en la fase final del premio "Cartoon d'Or" que se entregará mañana en Santiago de Compostela, dentro de las actividades incluidas en el "Cartoon Forum 2004".

Los candidatos, escogidos entre 26 títulos que concurrieron al concurso, fueron presentados hoy en la capital gallega, donde se realizó una proyección privada a la que también asistieron los tres miembros del jurado -Piet De Rycker, Francis Nielsen y Joanna Quinn-, que mañana darán su veredicto.

El primero de los cortos proyectados fue "Concerto for a carrot pie", creado por los estonios Heiki Ernits y Janno Poldma, que con formas simples y sencillas, pero con toques surrealistas, narra la historia de una abuela que manda a su nieta y al abuelo a buscar zanahorias para preparar un pastel.

El siguiente turno fue para "Fast film", un collage en movimiento del austriaco Virgil Widrich que homenajea los principales iconos del cine clásico usándolos a su vez para narrar la propia historia del corto.

Por su parte, "La Révolution des crabes", del francés Arthur de Pins, con una estética minimalista y en blanco y negro, utiliza a los cangrejos y a su peculiar forma de caminar como metáfora de las posibilidades de cambio del ser humano.

En cuanto a "L'inventaire Fantôme", del también francés Franck Dion, recurre a la espectacularidad del modelado tridimensional para contar la historia de un alguacil que visita a un anciano que colecciona "recuerdos que ya nadie quiere".

Finalmente, "Through my thick glasses" es la propuesta del ruso afincado en Noruega Piotr Sapegin, que utiliza la plastilina como forma de expresión para una narración en la que una niña que se niega a vestirse antes de salir a jugar es la excusa con la que su abuelo le cuenta algunas de las penalidades que sufrió durante la guerra.

PREMIO DE 22.000 EUROS

La decisión del jurado se dará a conocer mañana en el marco del "Cartoon Forum 2004" y el corto que resulte ganador obtendrá un premio de 22.000 euros, así como el trofeo del "Cartoon d'Or".

El "Cartoon Forum" es una cita anual paneuropea dirigida a promover las coproducciones de series de animación y facilitar acuerdos financieros dentro de la industria de animación europea.

Este encuentro está organizado y financiado por el programa europeo "Cartoon", con la colaboración de la Xunta de Galicia, que incluyó su celebración dentro de la programación especial del Xacobeo 2004.

Esta reunión, que se celebra anualmente desde 1990 en distintas ciudades europeas, incluye presentaciones de proyectos, sesiones de trabajo y encuentros. En total, la cita en Santiago de Compostela congregará a más de 260 inversores potenciales, todos ellos, interesados en el género de la animación.

La celebración del 'Cartoon Forum' en Galicia se incluye dentro del programa de promoción y formación del audiovisual gallego, diseñado por la Consellería de Cultura, dentro del que ya se han celebrado los cursos 'Mundos dixitais' o el certamen europeo de nuevas tecnologías de animación Cartoon Future.

Informaciones de Europa Press sobre el Cartoon Forum Galicia 2004 (5)

GALICIA.-El corto "Fast film", un collage en movimiento del austriaco Virgil Widrich, se alza con el "Cartoon d'Or 2004"

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 25 (EUROPA PRESS)

El corto de animación "Fast film", un collage en movimiento del austriaco Virgil Widrich, se alzó esta tarde con el "Cartoon d'Or", que se entregó en Santiago de Compostela dentro de las actividades incluidas en el "Cartoon Forum 2004".

"Fast Film", de 14 minutos de duración, homenajea los principales iconos del cine clásico usándolos a su vez para narrar la propia historia del corto, que empieza con un beso y una familia feliz pero se complica cuando alguien secuestra a la mujer y el hombre se lanza a salvarla.

A partir de ahí, comienza una espectacular historia de rescate dramático repleta de escenas de frenética persecución que pretende ser un homenaje a las películas de acción, desde los comienzos del mudo a las películas hollywoodienses de hoy en día. Virgil Widrich lleva al público desde el cuartel general enemigo hasta el centro de la Tierra.

Para crear la película Virgil Widrich imprimió 65.000 imágenes individuales de 300 películas clásicas, las introdujo dentro de objetos de papel y las llevó a la vida con una cámara de animación.

El cortometraje, una co-producción Austria-Luxemburgo, se estrenó en el Festival de Cannes 2003 y ese mismo año consiguió 29 premios, entre ellos el "Premio Innova" al cortometraje de mayor innovación tecnológica

en "AniMadrid 2003".

"CARTOON D'OR"

Un total de cinco cortos europeos de animación --escogidos entre los 26 títulos que concurrieron al concurso-- competían en la fase final del premio "Cartoon d'Or", el premio que anualmente reconoce la labor de los nuevos talentos de la animación europea.

La ceremonia de entrega de esta 14 edición del "Cartoon d'Or" se celebró a partir de las 20.00 horas de hoy en el Auditorio de Galicia y en ella se otorgó a "Fast film" un premio de 22.000 y el trofeo del "Cartoon d'Or".

Entre los cortos que concurrían al "Cartoon d'Or" también estaban "Concerto for a carrot pie", creado por los estonios Heiki Ernits y Janno Poldma; "La Révolution des crabes", del francés Arthur de Pins; "L'inventaire Fantôme", del también francés Franck Dion; y "Through my thick glasses", la propuesta del ruso afincado en Noruega Piotr Sapegin.