

Arlequinades en Lombardie

Avec *Sans queue ni tête* de Sandra Desmazière, la France s'est distinguée au 14^e Forum Cartoon de Varèse.

Cocorico! Outre le Cartoon d'or, décerné cette année en Italie à la « parigina » Sandra Desmazières, diplômée des Arts Déco, pour une première œuvre (*Sans queue ni tête*, film d'école), à l'issue du 14^e Forum Cartoon qui s'est tenu fin septembre à Varèse, en terre lombarde (sous l'obédience du Programme Media de l'Union européenne), d'autres promesses françaises, talonnées par des prémices britanniques, s'affichaient en bonne place, en tête de plus de quatre-vingts projets impliquant plus d'une vingtaine de pays. D'ores et déjà huit titres initiés dans l'Hexagone (et autant en partenariat), se distinguent parmi 18 projets pouvant espérer un financement à (plus ou moins) court terme.

Bienvenue aux valeureux *Krobs* de Futurikon : trois microbes dans la tourmente, des zigotos volubiles en quête d'identité, cheminant aux confins du corps humain. Bonne pêche aux *Anges et Démons* d'Ellis Productions, propulsés pour le pire autant que pour le meilleur sur le plancher des vaches. Bonne route aux *Enfants d'Okura*, road-movie juvénile et humaniste parrainé par Les Films de la Perrine. Aussi à *Mark Logan*, émigrant napolitain voguant vers les studios californiens, via les bas-fonds new-yorkais, au début du siècle dernier (Pictor Media). Itou à *Tama & Melody*, dans lequel un gamin africain rencontre une gamine européenne accro de rythmes, une convivialité partagée avec de turbulents copains dans la cité de Kalimba (France Animation). L'éventail est large, du *Chevalier au lion* médiéval de Folimage au craquant et langoureux *Citizen Kat* de Lavillat (à la féline féminité). En passant par les envols et slaloms des *Schraubers* déboussolés (Metronomic), voire les embrouilles des bestioles multicolores et synthétiques d'Alphanim (*Hairy Scary*). Côté polar, le détective *Bob Screen* défec-



ueux collectionne les bévues mais en 3 D. Avec la bénédiction de France 3, qui encourage de même les caprices et caramboles de *King Catastrophe* (le roitelet de Lewis Trondheim et Fabrice Parm). Côté nursery, Dargaud-Marina a emprunté quelques pages pré-scolaires aux éditions Gallimard (*Trot-Trot le bébé-baudet*), tandis que le Disney Chañel a opté pour un pensionnaire des albums Albin Michel (*Louie le lapin*). Un catalogue non exhaustif mais très contrasté.

Continentalement parlant, sur 82 pilotes, on comptait près d'une soixantaine de feuilletons-enfants (de 4 à 12 ans), une dizaine de projets pré-scolaires, autant à l'intention des ados, une dizaine pour tout public (ou pour familles). Et au moins deux séries

résolument pour adultes. Même si un *Grubby Girls* scandinave est axé sur la parlote et la déglingue d'un trio de péronnelles à peine pubères. Quant aux porcins de George Orwell, loin de s'amender dans l'*Animal Pharm* british, ils jouent des tours de cochon à leurs pensionnaires en s'adonnant à la pharmacologie. L'Islande s'éclate en images de synthèse avec *Anna and the Moods*, une crise d'adolescence carabinée, vocalisée par Björk (le plus cinglé des cinq spéciaux-TV). Les prouesses tridimensionnelles de *Walter* : les 400 coups et blessures d'un colosse suédois (Q.I. rikiki mais carrure Frankenstein) proposés « aux teenagers et jeunes adultes », n'empêchent pas de plus franches féeries enfantines. Tels ces faiseurs de rêves d'outre-Manche (*DreamMakers*, *The Land of Nod*) ou de toniques autant que synthétiques joyusetés transalpines (*Artoonix*) pour tout public.

D'autres rendez-vous animés sont d'ores et déjà programmés : du 11 au 13 mars à Potsdam Babelsberg, pour le prochain challenge du long (le 6^e Cartoon Movie).

Michel Roudevitch



De haut en bas : *Sans queue ni tête* - *Artoonix* - *Anna and the moods* - *Grubby Girls* - *Citizen Kat* / dans le texte : *Les Krobs*