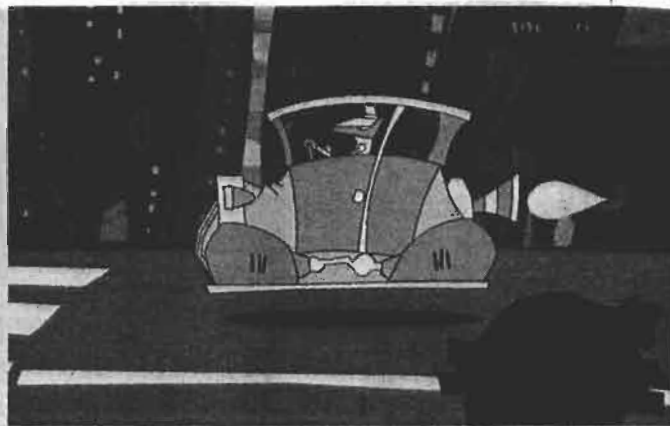


**D**iciotto, tanto per stabilire un record: quello del numero dei progetti italiani presenti al Forum Cartoon 2003 che si terrà a Varese dal 17 al 20 settembre. Record reso ancora più eccezionale se si pensa che l'anno scorso, di progetti italiani, non ne fu presentato neanche uno. Il Forum Cartoon, giunto quest'anno alla 14<sup>a</sup> edizione, è un appuntamento annuale che vede riunirsi, da ogni paese dell'Unione Europea, autori, produttori, responsabili di reti tv, editori video, distributori: insomma tutti gli addetti ai lavori del vasto mondo che si occupa di cinema d'animazione. Nato da una costola del programma Media dell'Unione Europea, Cartoon è l'associazione continentale, con sede a Bruxelles, il cui scopo è quello di promuovere, favorire e coordinare la produzione europea di cartoni animati per la tv. Nata quasi per scommessa un quindicennio fa, attraverso il Forum che organizza ogni anno in un paese europeo membro dell'Unione, Cartoon ha contribuito in maniera determinante a far nascere e decollare un'originale e consistente produzione europea, fino a qualche anno fa schiacciata tra quelle dei giganti Usa e giapponese.

Dopo molti anni, dunque, il Forum torna in Italia (in precedenza aveva fatto tappa a Firenze per la sua terza edizione) ed arriva questa settimana a Varese, organizzato con la collaborazione della Regione Lombardia, della Camera di Commercio, della Provincia e del Comune di Varese, di PromoVarese e del Centro Congressi Ville Ponti dove si svolgerà la kermesse animata. In quattro giorni di meeting, proiezioni e conferenze s'incontreranno circa 800 partecipanti, fra cui 315 produttori, 108 broadcaster e 154 investitori che visioneranno 82 progetti di serie e special tv pari ad oltre 500 ore di animazione del valore



Forum Cartoon a Varese

## Dal Signor Bonaventura a Rat-Man: l'Italia è animata

complessivo di circa 290 milioni di euro. Di tutti questi progetti, ovviamente, solo una piccola percentuale riuscirà a trovare i finanziamenti necessari alla realizzazione nei pochi giorni del Forum; e solo una piccola parte di questi arriverà in porto e finirà sugli schermi televisivi europei nel giro di due o tre anni.

L'Italia, come si è detto, sarà presente con 18 progetti, seconda soltanto alla Gran Bretagna che ne presenta 22 e

davanti alla Francia che risponde all'appello con 16 progetti, alla Spagna con 7 e alla Germania con 6: in totale questi cinque paesi portano al Forum 67 progetti, vale a dire l'80,7% del totale, mentre gli altri paesi europei, compresi le matricole Slovacchia e Polonia, si dividono il restante 19,3%. Come è caratteristica del Forum, i progetti presentati si rivolgono ad un pubblico ampio che comprende, attraverso vari formati televisivi, persone di tutte le età. Così, anche le proposte italiane spaziano dalle serie dedicate ai più piccoli, generalmente con protagonisti animali e ragazzini, a quelle rivolte agli adolescenti e ai più adulti con storie avventurose e sit-com. Tra le curiosità, sulla carta, da segnalare la serie *Qui comincia l'avventura*, tratta dalle celeberrime storie del Signor Bonaventura di Sergio Tofano, gloria dello storico *Corriere dei Piccoli*; quella tratta dalle avventure di *Rat-Man*, il singolare supertopo creato da Leonardo Ortolani; e persino una serie, *Johnny Smile*, prodotta da Claudia Mori per il Clan Celentano.

La sera di sabato 20 settembre, a conclusione del Forum Cartoon, verrà assegnato il Cartoon d'Or 2003, l'Oscar europeo dell'animazione, che laureerà il miglior cartoon dell'anno, selezionato tra quelli premiati nei principali festival europei del settore. A contendersi il trofeo e premio di 15.000 euro (che servirà al vincitore per la pre-produzione di una successiva opera) saranno quest'anno: *Dog* di Suzie Templeton (Gran Bretagna), *Ligne de vie* di Serge Avédikian (Francia), *NSPCC: Cartoon* di Russell Brooke (Gran Bretagna), *Sans queue ni tête* di Sandra Desmazières (Francia) e *The dog who was cat inside* di Siri Melchior (Gran Bretagna).