

## Forum



Bohaterowie filmu „Bukolandia”



## Preliminaria peregrynacji do ziemi obiecanej

**D**o Varese, na Cartoon Forum, wybieraliśmy się jako debiutanci z wielką treścią. Po raz pierwszy uczestnicy z Polski i krajów wstępujących do Unii mogli w nim uczestniczyć na równych prawach z innymi europejskimi producentami filmów animowanych.

Co roku już od 14 lat odbywają się cykliczne spotkania pod nazwą Cartoon Forum. Za każdym razem w innym kraju producenci seriali animowanych spotykają się z dystrybutorami, inwestorami, przedstawicielami telewizji europejskich prezentując swoje projekty, poddając je pod osąd i wystawiając na swoistą giełdę pomysłów. To najlepsze miejsce w Europie do pokazania swojego projektu – mówią bywalcy.

Warunkiem jest współpraca wytwórni z co najmniej trzech krajów europejskich. Początkiem takiej współpracy był mój kontakt z Thilo Grafem Rothkirchem i jego Cartoon Studio w Berlinie, zaaranżowany przez Roberta Chrzanowskiego. Wiosną tego roku byliśmy tam z Magdaleną z kurtuazyjną wizytą, która zamieniła się w bardzo sympatyczne spotkanie. Obejrzeliśmy nawzajem swoje filmy. Thilo pokazał swój najnowszy pełnometrażowy „The Little Polar Bear” (Ein kleiner Eisbär) i przygotowania do pełnometrażowego „Laura’s Star”, ja pokazałem „Jacka i Placka”, „Odwróconą górę” i „Tytusa”. Atmosfera zrobiła się ciepła, tym bardziej, że zaczęliśmy odkrywać, iż w tym samym 1991 roku założyliśmy swoje firmy, że tego samego dnia w 1998 poznaliśmy swoje żony, że biznesmenami jesteśmy z konieczności, a tak naprawdę to frajdę sprawia nam reżyseria.

Przy oglądaniu „Bukolandii” Thilo zaproponował, że skoro Telewizja Polska nie jest zainteresowana kontynuacją serialu, to można znaleźć na taki projekt fundusze w Europie. Tak powstała myśl o przygotowaniu pakietu na Cartoon Forum w Varese.

Kontaktując się z Media Desk i Cartoon w Brukseli energicznie zabraliśmy się do przygotowań. W wariackim tempie skompletowaliśmy wszystkie wymagane dokumenty, wysłaliśmy do Brukseli i zamarliśmy w oczekiwaniu. Po trzech tygodniach przyszedł pierwszy fax: „...Gratulacje, projekt ‘Bukoland’”, został zakwalifikowany do Cartoon Forum”. Tych faksów i e-maili narobiło się potem gęsto. Średnio co trzy dni pojawiała się wiadomość od Annick Maes lub jej współpracowników z zaleceniami co do spotkania w Varese.

Do 12 czerwca przygotować 100 kompletów „Producer Files”, do 30 czerwca plakat, do 25 sierpnia trailer z fragmentami animacji, poza tym prezentacja multimedialna na PowerPoint itd., itp... W sytuacji, gdy z powodu kryzysu od półtora roku zamarła produkcja filmowa w naszym studio, każde kilkadziesiąt złotych na cartridge do drukarki, tonery, DHL, trzeba było zdobywać chałturami na mieście. Włos mi się na głowie jeżył, gdy myślałem o kosztach akredytacji, hotelach, samolocie. (Notabene w tej chwili mamy szansę na refundację kosztów).

W każdym razie wakacje upłynęły mi pod znakiem „Bukolandu” i przygotowań do Varese.

Thilo w Berlinie w tym czasie przygotował niebrydki wizytówki z logo „Bukolandu” i takie z zatopionymi w plastiku autentycznymi liśćmi bukowymi.

Na trzy dni przed wyjazdem jeszcze tylko pralnia chemiczna: garnitur z zakończenia „Filmu od strasznym tytułem” i elegancki producent leciał z żoną do słonecznej Italii. W Varese spotykamy się z Thilo i Robertem, i szybko omawiamy strategię prezentacji. Tłumy na kolacji inauguracyjnej przytłaczają mnie co nieco, zaczynam mieć treść. Spotkałem może 6 osób, które znam, natomiast Thilo jest wszędzie witany



i rozchwytywany towarzysko. Wiadać, że jest lubiany. Poza tym to już jego dwunaste Forum.

Prezentacje odbywają się symultanicznie w czterech salach. W przeddzień naszej spotykamy się z Clare Kitson, która jest naszą chairperson i ustalamy ostatnie szczegóły. Przed samym wejściem na salę technicy sprawdzają moją Toshiba, oddycham z ulgą, wszystko działa sprawnie. Na widowni 34 osoby. Trema zżera mnie coraz bardziej. Clare przedstawia nas wszystkim, Thilo rozpoczyna opisując ideę wspólnej produkcji, wyluzowany rzuca żartami, reakcja widowni dobra. Gdy dochodzi do mojego wystąpienia, wciśkam klawisz i leci prezentacja z PowerPoint. Sypię się trochę omawiając ideę serialu i opowiadając o bohaterach filmu. Trema! Ratuje mnie Thilo dopowiadając to, czego nie powiedziałem i Magda, która jak każdy kierownik produkcji wiedziała, kiedy wesprze reżysera, z konieczności będącego producentem. Sypią się pytania o udział finansowy TVP SA w przyszłej produkcji, o szczegóły techniczne, o walory estetyczne. Proszę o pokaz z bety fragmentu filmu. Jest to końcowy fragment, kiedy Kiwak karmi świetliki w karmniku, a Elizad śpiewa kołysankę. Robi się cicho i nagle... brawa! Bardzo dużo gratulacji i pochlebnych opinii. Że taki poetyczny, że oryginalny i że trema to rzecz normalna. I obietnice rozpatrzenia możliwości inwestowania w projekt. Być może za 2 tygodnie wypowiedzą się TV niemiecka i ewentualne inne.

Polska TVP już się wypowiedziała. Na nie.

*Leszek Gałysz*



Prezentacja „Bukolandu”. Od lewej Claire Kitson, Thilo Graf von Rothkrich, Magda Miller, Leszek Gałysz, Robert Chrzanowski

#### *Forum Animacji*

Cartoon-Forum organizowane jest już od 14 lat. Co roku odbywa się w innym mieście. Organizatorem Forum jest Międzynarodowe Stowarzyszenie Filmu Animowanego. Impreza jest wspierana przez Program Media oraz Unię Europejską. Na Forum projekty filmów animowanych dla dzieci prezentują wyłącznie producenci europejscy. Na tegoroczne forum przyjechało do Varese ponad 1000 osób: producentów, nadawców i inwestorów. W ciągu 3 dni zaprezentowano w sumie 82 europejskie projekty filmów animowanych. W Varese na Forum Cartoon Polacy wystąpili po raz pierwszy.

Szczegółowe informacje o Forum znajdują się na stronie Internetowej: [www.cartoon-media.be](http://www.cartoon-media.be)

#### *„Bukoland”*

Projekt serialu animowanego dla dzieci, stworzony w J&P Studio i przedstawiony w Varese przez tworców: Leszka Gałysza, Magdę Miller i koproducenta Thilo Graf von Rothkircha. Film opowiada o gromadce śmiesznych stworów, zamieszkujących buk, ogromne drzewo wśród puszczy. Stworki to fantastyczne postaci rodem z bajki, o zewnętrznych cechach zwierząt i osobowościach dzieci. W serialu nie ma agresji i brutalności. Bukolandia jest krainą tolerancji i przyjaźni, jej mieszkańców cechuje pozytywny stosunek do otaczającej przyrody. Film skierowany jest do małych dzieci, które będą identyfikowały się z przyrodą poprzez emocjonalną więź z pozytywnymi bohaterami, przeżywając wraz z nimi pełne humoru przygody.

#### *„Podróże na burzowej chmurze”*

Projekt serialu zaprezentowany przez Włodzimierza Matuszewskiego ze Studia Miniatur Filmowych. Bohaterami serii są krasnoludki i inne stworki, wywodzące się z baśni i legend różnych krajów Europy. Akcja rozpoczyna się w Polsce w XIX w. Wraz z głównym bohaterem, Podziomkiem, przemierzamy się po całej Europie. Na skutek zabawnego nieporozumienia Podziomek zasypia w XIX w. i budzi się w XXI.

*Robert Chrzanowski*